

Visión Doble

Revista de Crítica e Historia del Arte

Título: Una Reflexión Cinematográfica Sobre el Legado de Myrna Báez

Autor: Alexandra Vega

Resumen: El cortometraje Myrna Báez: La reflexión sobre un legado, dirigido por Irene Esteves Amador, explora la producción pictórica de la gran artista puertorriqueña, analizando sus raíces y su trayectoria, sus técnicas y los materiales que empleaba, con el fin de revelar su preocupación por la conservación futura de sus obras.

Palabras clave: Cine , Irene Esteves , Myrna Báez , Pintura

Fecha: 15 de diciembre de 2018

Contacto:

Visión Doble
Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533
Tel.: 787-764-0000 ext. 89596

Email: vision.doble@upr.edu
Web: <http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>



Una reflexión cinematográfica sobre el legado de Myrna Báez

 visiondoble.net/una-reflexion-cinematografica-sobre-el-legado-de-myrna-baez/

Alexandra Vega

December 15, 2018



[Publicado originalmente el 15 de mayo de 2015]

El crítico cinematográfico italiano Ricciotto Canudo describía el cine, en su *Manifiesto de las siete artes* (1911), como “arte plástica en movimiento”. En efecto, el cine se crea con una serie de imágenes –generalmente fotografías– presentadas en rápida sucesión, típicamente veinticuatro imágenes por segundo. Y precisamente me gusta asociar esa sencilla descripción del cine, ese “arte en movimiento”, con el contenido del cortometraje *Myrna Báez: La reflexión sobre un legado*, que rastrea los movimientos de la pintora puertorriqueña, así como las acciones y actividades que le han permitido llevar su visión artística a la realidad. No aludo aquí al movimiento en su acepción de corriente estética. De hecho, algunos establecen –incluso la artista misma– que su producción pictórica no se clasifica cómodamente en un movimiento específico. Pero en una cosa sí hay consenso, y es en la importancia de su contribución a las artes plásticas.

En *Reflexión sobre un legado*, de la historiadora del arte Irene Esteves, se revelan los procesos creativos de Myrna y las estrategias que posibilitan su quehacer. Se trata de – para hacer alusión a otro elemento de la cultura cinematográfica– una especie de “behind

the scenes” de su obra. En el cortometraje conocemos algunos de sus movimientos, pequeños y delicados, así como su mirada minuciosa, que investiga los detalles de una forma, de una textura, de un matiz cromático. También sus ágiles bocetos en papel y en libretitas para explorar y afianzar sus ideas. Asimismo, aprendemos sobre otros movimientos más contundentes: los desplazamientos geográficos que han contribuido a su crecimiento creativo, como son sus estudios en España y en Nueva York, así como su viaje a China. Conocemos, por otro lado, algunas acciones físicamente vigorosas en su estudio: imaginamos sus soplidos en el pulverizador de aire de boca y observamos el movimiento de sus brazos elevando un gran lienzo con una soga.

En el cortometraje se presentan también instrumentos y materiales que

acompañan a la artista en sus trabajos, como son el acrílico y el óleo, que a veces ha unido en una misma obra; también el lino, que considera su soporte favorito; la bomba de “fleet”, la pistola de aire y hasta los granitos de arroz. Se destacan también algunas estrategias para esquivar las amenazas del tiempo y lograr la conservación exitosa de su obra.

Detrás de todas estas actividades, nos asomamos al movimiento esencial, aquel que impulsa la búsqueda con la mirada y la danza del pincel: el movimiento de la imaginación y la sensibilidad. Esta sensibilidad contribuye a que Myrna encuentre fascinante la espuma blanquecina que dejan las olas en las rocas al retirarse. Su imaginación le permite recorrer el tiempo en una misma pintura o jugar con la integración de elementos disímiles. La sensibilidad, además, también impulsa a estudiosas como Irene Esteves a convertirse en aliada de la artista, ayudando a preservar su legado a través de la investigación, la docencia, la conservación y, en este caso, las imágenes en movimiento.



Reverso de la tela de lino de Barrio Tokio. Foto: Legna Calderón.



Fotografía con luz ultravioleta de La Terraza. Foto: Legna Calderón

Aunque el corto explora un aspecto muy específico de la obra de Myrna, se cuida, a través del uso de citas iniciales, de sugerir un contexto más amplio, que marca la relevancia del legado de esta artista. Además, a través de la inclusión de imágenes de sus pinturas, crea un balance entre la palabra de la artista y su obra, educando a aquellos que no están familiarizados con su creación. Finalmente, el corto incluye también algunos vistazos de una Myrna cálida, de una Myrna chistosa, de una Myrna vulnerable, despertando empatía e interés. El arte de las imágenes en movimiento recoge así los movimientos de Myrna, en su búsqueda de una imagen que trascienda. De una obra que permanezca. Pero esa permanencia se alterará, se *moverá*, cada vez que un espectador observe y participe en el juego de la interpretación. De esa forma, los movimientos de la artista serán seguidos por los movimientos del público, que ahora mirará, cuestionará y disfrutará de sus obras.

El cine se nutre de la imaginación y también se enfoca en sus logros. En ese sentido, este cortometraje pertenece a una feliz tradición de trabajos cinematográficos que documentan y educan sobre las artes. En Puerto Rico, recordamos el legado de la División de Educación a la Comunidad de Puerto Rico que, en una coyuntura decisiva para el país, produjo varios filmes documentando la obra de artistas puertorriqueños con el fin de educar sobre su importancia y valía. Crear una vibrante colaboración entre la educación y las artes es una misión que la Universidad del Sagrado Corazón y su Galería de Arte, donde fue proyectado por primera vez este corto, continúan en la actualidad, a través de múltiples y constantes esfuerzos. *Myrna Báez: La reflexión sobre un legado* es una muestra de este compromiso.

La imagen de portada se corresponde con un detalle de la textura aterciopelada del lienzo de *Mangle*, de Myrna Báez. Foto: Legna Calderón.

