

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: MUSA y la colección permanente del Recinto Universitario de Mayagüez
Title: MUSA and the Permanent Collection of the University Campus of Mayagüez

Autor / Author: Zorali De Feria y Sandra Aponte
Museo de Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez

Resumen: A lo largo de más de 50 años, el Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico ha sido protagonista de una importante aportación a la Historia del Arte de Puerto Rico, a través de la Galería de Arte del Departamento de Humanidades y de su Museo de Arte (MUSA), sus colecciones permanentes y su programación.

Abstract: For more than 50 years, the Mayagüez Campus of the University of Puerto Rico has been the protagonist of an important contribution to the History of Puerto Rican Art, thanks to the Art Gallery of the Humanities Department and the Museum of Art (MUSA), its permanent collections and public programs.

Palabras clave: Acuarela, Agustín Stahl, Escultura, Marcos Irizarry, MUSA, Pintura, Recinto Universitario de Mayagüez

Keywords: Watercolor, Agustín Stahl, Sculpture, Marcos Irizarry, MUSA, Painting, Mayagüez University Campus

Sección: Museos / **Section:** Museums

Publicación: 15 de abril de 2019

Cita recomendada:

De Feria, Zorali y Sandra Aponte. "MUSA y la colección permanente del Recinto Universitario de Mayagüez", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de abril de 2019, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



MUSA y la colección permanente del Recinto Universitario de Mayagüez

Zorali De Feria y Sandra Aponte

Museo de Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez



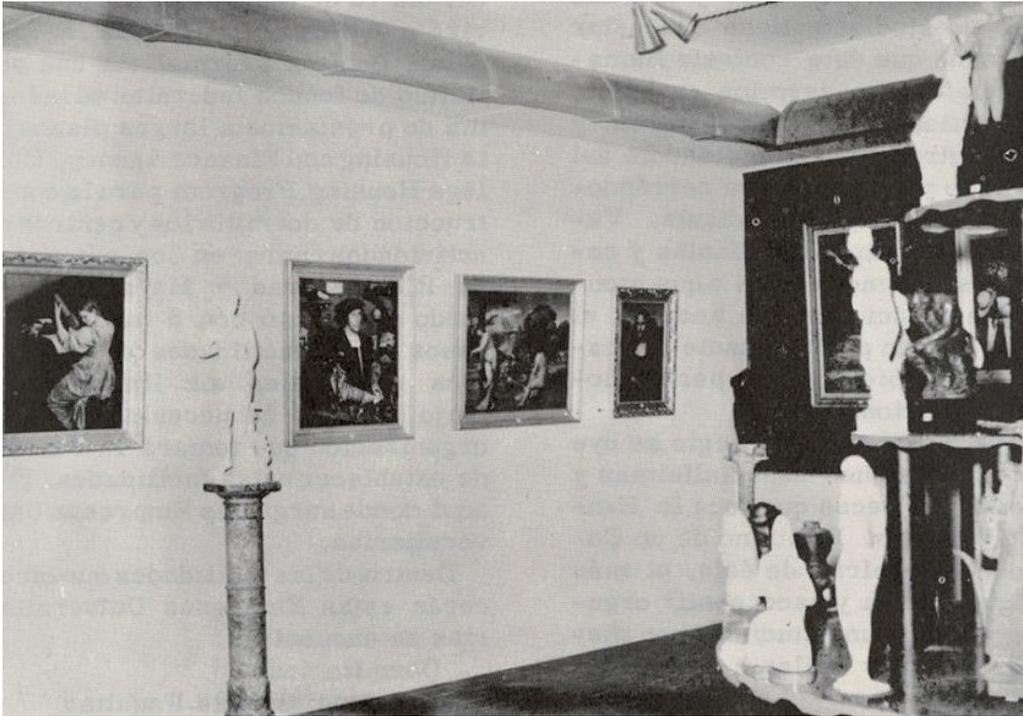
Entrada del Museo de Arte MUSA. Foto: Candela Creative Group.

Este ensayo fue escrito en colaboración con Sandra Aponte, Catedrática en el RUM.

Otra página de la historia del arte en Puerto Rico se comenzaba a escribir fuera del área metropolitana, tanto en Mayagüez como en Ponce, a finales de los años cincuenta. En 1959, Don Luis A. Ferré inauguró el Museo de Arte de Ponce en su primera localidad de la calle Cristina. Por otro lado, en 1960 se inauguró el Museo de Bellas Artes Colegial, también conocido como el Museo de Reproducciones, que estuvo localizado en el vestíbulo del edificio Carlos E. Chardón, donde hoy se ubica Galería de Arte del Recinto Universitario de Mayagüez (RUM), bajo la dirección del Dr. José M. Álvarez Cervela. Este, de hecho, fue el primer museo de arte en la ciudad de Mayagüez.

Sobre los primeros esfuerzos realizados por Álvarez en la década de 1960 para ir conformando lo que llegaría a ser la colección de obras de arte del RUM, nos cuenta el Dr. Luis E. Bacó:

El Doctor Álvarez Cervela también se puso en contacto con el Museo del Prado de Madrid, y tras una visita personal, se ordenaron varias copias de algunas obras maestras de los grandes artistas del museo. Fue Juan Francisco Montoro, considerado por el Prado como uno de los mejores copistas de su historia, quién copió, entre otras, *Las Tres Gracias* de Rubens y *La Maja vestida* y *La Maja Desnuda* de Goya.¹ (Bacó 15)



Vista del Museo de las Reproducciones. 12 de mayo de 1950. Fuente: “Nuestro museo” en *Campus*, Año 2, Num. 12. Colección Puertorriqueña, Sistema de Bibliotecas, UPRRP.

En un inicio la colección reunida por el Dr. Cervela para el Museo de las Reproducciones constaba de unos 50 cuadros y varias esculturas. Fidel Torres, en la publicación *Campus* (1960), comenta sobre la inauguración del Museo: “Creemos que en el futuro esta pequeña sala se convertirá en un museo mayor a tono con las necesidades del pueblo colegial” (Torres 4). Según se desprende de la nota, el museo contaba, en aquel momento, con reproducciones de pinturas pertenecientes al siglo XV al XX, de artistas como Leonardo da Vinci y Salvador Dalí. También se menciona la existencia reproducciones escultóricas griegas del siglo V A.C. hasta el siglo XX, además de un grupo de objetos en cerámica, terracota y otros materiales. Sobre el tiempo que tomaría alcanzar este sueño añadió: “Digo lento debido al gran trecho que hay que andar para llegar a lo que se puede llamar un museo en propiedad” (Torres 4). Gracias al interés generado, a solo dos años de su inauguración, Museo de las Reproducciones expuso obras europeas pertenecientes al Museo de Arte de Ponce (Ramos 23).



Instituto de Agricultura Tropical, s.f.

La colección del RUM continuó desarrollándose bajo la administración del doctor José Enrique Arrarás, primer Rector del Recinto Universitario de Mayagüez desde 1966 al 1971. Arrarás, un gran amante de las artes, adquirió para el recinto obras de artistas latinoamericanos como Rogelio Polesello, Antonio Seguí, Carlos Poveda, Tomie Ohtake y Enrique Tábara, así como de los maestros puertorriqueños Julio Rosado del Valle, Carlos Irizarry, Domingo López, Luis Hernández Cruz, entre otros.

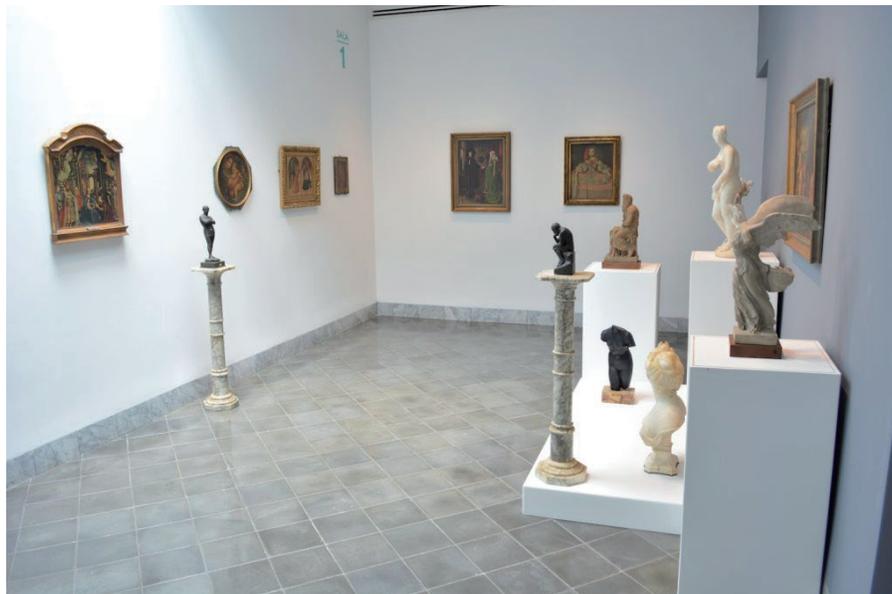
De igual manera, la adquisición de obras de reconocidos escultores de la talla de Rafael Ferrer, Julio Plaza y José Buscaglia dio origen al Jardín Escultórico del RUM. Un proyecto de conservación que devolverá el esplendor original a estas esculturas actualmente se encuentra en su fase de planificación.

La colección del RUM continuó en aumento a través de los años por medio de donaciones y adquisiciones. Algunas obras se exponían en las oficinas administrativas a través del Campus, pero muchas otras permanecían almacenadas sin que la comunidad pudiese apreciarlas. Entre los años 1989 y 1999, la profesora Sandra Aponte, con el apoyo de algunos profesores del Programa de Arte, se dio a la tarea de levantar un inventario de todas las obras que se encontraban dispersas por oficinas, depósitos y almacenes del Recinto. Los hallazgos de esta investigación dejaron al relieve la necesidad urgente de establecer un espacio formal que albergara las colecciones y que se encargase de su conservación, investigación y difusión para el disfrute de presentes y futuras generaciones. Es así como nace la idea de establecer un museo de arte en el RUM.



Apertura del MUSA en 11 de febrero de 2016.

La atención se dirigió a un centenario edificio localizado al costado de la Residencia Oficial de los rectores, estructura que se encontraba abandonada debido a los graves daños causados por el paso del huracán Georges en 1998. Se trataba de una elegante estructura en la que originalmente se encontraba el Hospital St. Mary's. Tras ser adquirida por el recinto se utilizó como cafetería, centro de estudiantes y posteriormente albergó al Instituto de Agricultura Tropical. La rehabilitación del edificio dio inicio en el año 2005, bajo la dirección del arquitecto Jaime Cobas, quien transformó la dilapidada estructura en un moderno museo, respetando su carácter original.



Exhibición "Antes y ahora" recreando el Museo de las Reproducciones, febrero 2017.

El museo nace en 2003 con el establecimiento de la Junta de Gobierno del MUSA, compuesta por miembros de la administración del RUM, destacadas figuras de la comunidad, así como representantes de la facultad de artes y un representante estudiantil. El profesor Ángel Luis Rosas fue el Presidente de la Junta desde su establecimiento, hasta 2016. Entre los años 2006 al 2008, la Dra. Laura Bravo estuvo a cargo del MUSA, aun bajo la etapa de planificación, realizando labores de curaduría y dirección. Por otro lado, el Museo de Arte de Ponce colaboró con el registro digital y la conservación de algunas obras de la colección, de la autoría del artista

puertorriqueño Marcos Irizarry, que requerían de intervención inmediata. También, gracias a esta colaboración se mejoró el embalaje de las piezas en lo que se concretaban las facilidades que funcionarían como depósito de obras y se inauguraba la sede del Museo. Además, fue necesario la contratación de Juanita Cruz San Inocencio y Marinés Colón González, quienes prestaron servicios profesionales para la gestión relacionada al registro y manejo de las colecciones. Más adelante, en el 2014, la Dra. Zorali De Feria fue nombrada Directora del MUSA y encaminó al museo hacia su apertura.



Exhibición “Antes y ahora: Producción artística en el Recinto Universitario de Mayagüez”, febrero 2016.

Gracias al esfuerzo de varias administraciones universitarias, de la Junta de Gobierno del MUSA, de la Fundación de Amigos del MUSA y de la comunidad universitaria, el MUSA abrió sus puertas al público en febrero 2016, luego de una larga espera tal y como en 1960 anticipó Fidel Torres.

Era de rigor inaugurar el nuevo museo con una exposición que reconociera la aportación que había hecho el RUM a la historia del arte en Puerto Rico, así como a los artistas y profesores que por más de cincuenta años habían sido parte de este sueño. Es con la exposición inaugural titulada *Antes y ahora: producción artística en el Recinto Universitario de Mayagüez*², curada por la profesora Melissa Ramos Borges, que se documentó esta importante trayectoria, que evidencia un genuino interés por el desarrollo de las artes en el Oeste de la Isla. El doctor Luis E. Bacó Rodríguez, catedrático retirado del Departamento de Humanidades del RUM, reseñó esta crónica en su ensayo *Breve historia de un sueño*, incluido en el catálogo de esta exposición inaugural.



Agustín Stahl. *Citrus sinensis*, s.f. Acuarela sobre papel. 8 ½ x 6 in. Donación Dr. José A. Nolla.



Agustín Stahl. *Citrus aurantium*, s.f. Acuarela sobre papel. 8 x 6 ¼ in. (20.3 x 15.9 cm). Donación Dr. José A. Nolla.



Agustín Stahl. *Mangifera indica*, s.f. Acuarela sobre papel. 8 ½ x 6 ¼ in. (21.6 x 15.9 cm). Donación Dr. José A. Nolla.

La exposición inaugural daba comienzo con una recreación de lo que fue el Museo de las Reproducciones, para luego presentar una selección de obras de artistas profesores, pertenecientes a la colección permanente. Ésta abarcaba desde la década del sesenta hasta el presente e incluyó obras de María Luisa Penne de Castillo, Julio Plaza, Regina Silveira, Carmelo Fontánez, Félix Zapata, Evelyn García Mejías, Edwin Cordero, Carlos Fajardo, Marcos Irizarry, Ramón López, Claudia Torres y Baruch Vergara. La muestra se completó con el préstamo de obras de los artistas profesores Yvette Cabrera, Gerald Carlos Saint Germain y Alfredo Ortiz.



La Fundación Marcos Irizarry, la familia del artista y la administración del RUM el día de la apertura Murales en septiembre de 2018.

Donaciones

La colección del RUM es una viva y en continuo crecimiento. Las donaciones de obras han sido clave para el enriquecimiento de ésta, desde los años sesenta hasta el presente, procurando siempre alinearlas a la misión del museo para enriquecer los currículos académicos, así como fomentar el disfrute de estas por parte de la comunidad. Las donaciones son motivadas por la confianza que genera una institución en los coleccionistas y artistas, quienes aspiran a que las obras sean custodiadas por una institución comprometida con la conservación y difusión del patrimonio para el disfrute de esta y de futuras generaciones.

Entre los tesoros de la colección del RUM se destacan los 583 estudios botánicos, en acuarela y dibujo, del médico y científico puertorriqueño Agustín Stahl (1842-1917), donados por el Dr. José A. Nolla en 1976 al RUM. A partir de la apertura del MUSA, se han organizado dos exposiciones de la colección de este destacado científico: *Orquídeas y otras flores* (2016) y *Palmas, cactus y comestibles* (2018). Ambas exposiciones han sido curadas por las profesoras Sally González y Jeanine Vélez Gavilán, de la Facultad de Ciencias Agrícolas y del Departamento de Biología, respectivamente. Mediante estas exposiciones se ha establecido una colaboración entre el Departamento de Biología y su Herbario, del Colegio de Ciencias Agrícolas y las Estaciones Experimentales del RUM. (Rosa “Vivo el legado de Stahl”).

MUSA cuenta con la más completa colección del artista mayagüezano Marcos Irizarry. Esta colección comenzó a conformarse durante la década de 1990 cuando Irizarry fungió como Artista Residente del RUM. Tras su fallecimiento en 1995, la Fundación Marcos Irizarry donó al RUM unas 183 obras y 593 planchas de grabado. Otra gestión que vino a aumentar la colección del artista fue realizada por la Dra. Laura Bravo, quien identificó obras en galerías localizadas en España. En 2016 el matrimonio de artistas Aparicio-Gutiérrez donó 64 obras de Irizarry, que vinieron a engrosar la colección permanente. Ese mismo año se llevó a cabo *Nuevas adquisiciones en la colección del RUM-2016*, que mostró una selección de 22 piezas donadas al Museo (Rosa, “Nuevas adquisiciones en el MuSA”).



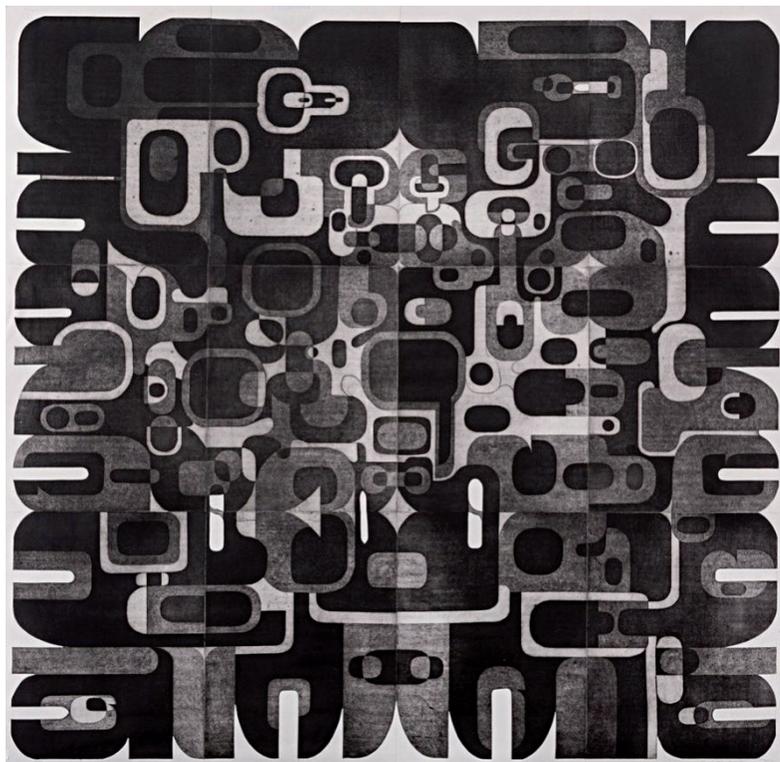
Marcos Irizarry (1936-1995). *Sin título*, Serie: *Mediterránea*, 1985. Aguatinta al azúcar sobre papel. 55 x 158”. Donación Fundación Marcos Irizarry.

Luego de los esfuerzos realizados durante dos años para la recaudación de fondos destinados a la conservación de estas obras, en septiembre de 2018 se inauguró la primera exposición del artista titulada *Marcos Irizarry: murales*. La misma fue curada por el Sr. José David Miranda y la Dra. Ingrid María Jiménez Martínez, investigadora invitada y profesora del Programa de Historia del Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (UPRRP).

Una pieza de gran relevancia para la colección es *Isla recreada* (1992), una monumental escultura en cerámica realizada por Susana Espinosa, que está localizada en el nivel principal del MUSA. Esta obra, originalmente comisionada para el Pabellón de Puerto Rico en la Exposición Universal de Sevilla en 1992, fue donada al RUM por Bacardí Corporation en 2003. La obra fue instalada en el museo con la colaboración del personal del Museo de Arte de Ponce en el 2015, en un espacio diseñado específicamente para ésta.



Susana Espinosa (Argentina, 1933). Isla recreada (1992). Relieve en barro. Donación de Bacardí Corp.



Marcos Irizarry (1936-1995). Sin título, ca. 1970-1974. Aguafuerte sobre papel. 76 1/2 x 79". Donación Fundación Marcos Irizarry.

Durante el primer año de operaciones (2016), el RUM recibió a través de MUSA la donación de 89 obras para la colección permanente de la autoría de prominentes artistas puertorriqueños, tales como: Noemí Ruíz, Carlos Fajardo y Ramón López, así como de artistas contemporáneos de Puebla, México, lo que enriquece y diversifica sus fondos culturales latinoamericanos. En diciembre del 2018 el MUSA recibió una importante donación de catorce obras procedentes de la colección Peña Biaggi, en la que se encuentran artistas de gran renombre como José Alicea, Alfonso Arana, Luis Maisonet, Carlos Marcial, Néstor Millán, José Rosa, Julio Rosado del Valle y Rafael Tufiño. Además de los destacados artistas cubanos Agustín Fernández y Pedro Pablo Oliva (Vélez, "MuSA recibe donación de Radamés Peña"). Por otra parte, la colección de arte caribeño se amplió gracias a la donación realizada por el Dr. Efraín Barradas, con una obra del maestro dominicano Silvano Lora.

Otras fuentes de apoyo

Con el deseo de contribuir al desarrollo del MUSA y cumpliendo con su responsabilidad de proveer mecanismos económicos para el financiamiento presente y futuro del museo, los miembros externos de su Junta de Gobierno acordaron establecer la Fundación de Amigos del MUSA,



Mundo Espíritu: Taller Ennegro Palma Soriano, Cuba. Como parte de la programación educativa, el colectivo Mayawest Dance Project presentó Exuberancia, en honor a la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba. Fotografía: Mayawest Dance Project.

Inc. (FAM). El propósito corporativo de FAM es promover actividades para la recaudación de fondos con el fin de financiar el desarrollo de actividades museológicas a través del MUSA.

Desde sus comienzos, FAM ha colaborado con el museo en mejoras a la infraestructura del depósito de obras, el pago de estudiantes a jornal, servicios profesionales, materiales para apoyar la programación educativa, gastos relacionados a las exposiciones, trabajos de conservación para las obras, entre otros.

Integración con el campus

MUSA se posiciona como un centro educativo de apoyo al aula universitaria en un esfuerzo por complementar la academia. Prueba de ello son las actividades especiales generadas por la comunidad universitaria.

MUSA ha establecido iniciativas dirigidas a la integración del museo a las diferentes dependencias y decanatos del RUM, así como el desarrollo de proyectos interdisciplinarios. En 2018 la Dra. Rosa Plá, catedrática del Departamento de Humanidades, presentó *Mundo Espíritu: Taller Ennegro, Palma Soriano, Cuba*. Esta exposición, que incluyó fotografías, videos, testimonios orales y la obra plástica del Taller Experimental Ennegro, fue el resultado de una investigación etnográfica llevada a cabo por espacio de seis años y giró en torno a las prácticas espirituales, artísticas y ecológicas de las comunidades afro-haitianas-cubanas que habitan en la región de Palma Soriano, en Santiago de Cuba. Como saludo a esta exposición, el colectivo MayaWest Dance Project diseñó una presentación de danza inspirada en la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba.

El equipo de trabajo de la feria agrícola Cinco días con Nuestra Tierra, en conmemoración de la edición número 40 celebrada en el 2017, llevó a cabo una exposición de afiches conmemorativos titulada *Cuarenta años de historia y tradición* en la Sala de Proyectos Especiales del museo. Esta feria, de enfoque educativo-agrícola, es organizada en su totalidad por estudiantes colegiales y representa una oportunidad para que los alumnos de escuela superior visiten el Recinto por primera vez. También, en esta misma línea, y a solo cinco meses después del paso del huracán María, la Red Sísmica de Puerto Rico presentó la exposición *Conmemoración del terremoto y tsunami del 1918*. Esta muestra itinerante, que tuvo una gran acogida por parte de toda la comunidad, presentó reproducciones de fotografías que relataban la devastación provocada por este fenómeno natural en la Isla, particularmente, en la zona oeste.



Noemí Ruíz frente a su obra *Amore* (2012), acrílico sobre tela, 36" x 48", dedicada a su hermano el Dr. Omar Ruiz Irizarry, catedrático retirado del Colegio de Administración de Empresas del RUM.

Entre las iniciativas de integración curricular con el Colegio de Administración de Empresas, la Dra. Patricia Valentín integró el MUSA a su curso de Gerencia Estratégica como ejemplo de instituciones sin fines de lucro. En este, los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar el plan estratégico del museo para luego, divididos en grupos de trabajo, crear un nuevo plan aplicando lo aprendido en clase a sus intereses y a la realidad de un museo universitario. Por otro lado, la Dra. Patricia Ortiz-Bermúdez, profesora asociada del Departamento de Ingeniería Química, organizó en MUSA una charla para la capacitación de maestros de arte y ciencia como parte de las iniciativas del Programa de Biotecnología Industrial. El adiestramiento estuvo a cargo del Dr. Antonio Martínez Collazo, Catedrático

del Departamento de Física, Facultad de Ciencias Naturales de la UPRRP, quien incorporó a la charla un equipo FORS (Fiber Optic Reflectance Spectroscopy) utilizado en este caso en beneficio de los trabajos de conservación de las obras de arte.

Actualmente, un grupo de estudiantes del curso de Ingeniería Industrial titulado Proyecto de Enfoque Interdisciplinario, bajo la dirección de la Dra. Viviana Cesani, se encuentran desarrollando un plan de negocio que gira en torno a la renta de espacios en MUSA como vía de recaudación de fondos. El grupo interdisciplinario está compuesto por estudiantes de Economía, Microbiología y Química, que presentarán su propuesta en mayo de este año como parte de los requisitos del curso.

Exposiciones recientes

Actualmente, MUSA presenta la exposición colectiva *Transformaciones en madera*, organizada por la profesora y artista Claudia Torres Guillemard. La muestra reúne 20 obras realizadas por estudiantes y artistas invitados, que utilizaron madera rescatada de árboles derribados tras el paso del huracán María, particularmente, caoba recuperada en los predios del recinto. Esta muestra forma parte de las actividades en conmemoración del cincuenta aniversario del Departamento de Humanidades del RUM. A través de esta exposición, el museo establece su pertinencia como un espacio de reflexión sobre temas de actualidad, que sirven para el entendimiento de nuestra realidad, incorporando los talentos de estudiantes y docentes (Rodríguez "En MUSA las transformaciones en madera").

Próximas exposiciones

El MUSA busca apoyar la gestión de las artes de otras instituciones, y con ello se enorgullece en ser la segunda sede de la exposición *José R. Alicea: Espejo de la Humanidad*, curada por Flavia Marichal Lugo, Directora y Curadora de Arte del Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPRRP. Con esta exposición, MUSA honra al Maestro Alicea, quien de 1994 a 1995 fue Artista Residente del RUM y recibió la distinción de Doctor *honoris causa* en la colación de grados del RUM en 1999, en reconocimiento a su vida dedicada al arte, la enseñanza y la transmisión de los valores espirituales de la cultura puertorriqueña. Esta exposición inaugurará durante el verano de 2019 y permanecerá a lo largo del semestre, lo que será una excelente oportunidad de aprendizaje para los cursos de Bellas Artes, Literatura y Humanidades, entre otros.

En septiembre de 2019 se presentará la exposición *WondeRUM* en la Sala de Proyectos Especiales del MUSA. Esta muestra interactiva, de enfoque interdisciplinario, reúne obras innovadoras creadas con materiales y técnicas no convencionales. El proyecto ha sido desarrollado por *WearTech*, una iniciativa a cargo de estudiantes de diversas disciplinas quienes han abordado todas las fases de la producción de la exposición: desde recaudación de fondos, conceptualización, hasta la creación de las obras.

Con este recuento vemos que el MUSA se posiciona como una unidad institucional capaz de brindar experiencias formativas de calidad, no solo en la disciplina artística, sino que fomenta la integración con otras áreas del saber. En un esfuerzo concertado, el Museo representa un recurso indispensable para la enseñanza y disfrute de sus diversos públicos, así como un centro de referencia para el quehacer cultural del área oeste de Puerto Rico.

MUSA ofrece recorridos, talleres creativos y conferencias como parte de su programación educativa. Está localizado en el Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Su horario regular es martes, miércoles y viernes, de 10:00 a.m. a 4:00 p.m., jueves de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. y sábados de 11:00 a.m. a 4:00 p.m. La entrada es libre de costo. Para el horario de verano e información adicional puede visitar <http://musa.uprm.edu>, comunicarse al 787-832-4040, ext. 5775 o escribir a actividades.musa@uprm.edu.

Notas:

1. Estas obras hoy forman parte de la colección permanente del RUM.
2. Puede acceder al catálogo de la exposición en http://musa.uprm.edu/pdf/MUSA-Catalogo-Antes_y_ahora.pdf

Referencias

Bacó-Rodríguez, Luis E. "Breve historia de un sueño." *Antes y ahora: producción artística en*

el Recinto Universitario de Mayagüez (2016).

Rodríguez Pagán, Matthew D. "En MUSA las transformaciones en madera." Prensa RUM, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez, 8 de marzo de 2019. <https://www.uprm.edu/portada/2019/03/08/transformaciones-en-madera>

Rosa Vélez, Mariam Ludim, "Nuevas adquisiciones en el MuSA.", Prensa RUM, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez, 3 de febrero de 2017. <http://admin.uprm.edu/portada/article.php?id=3859>

Rosa Vélez, Mariam Ludim. "Vivo el legado de Stahl." Prensa RUM, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez, 4 de mayo de 2018. <http://admin.uprm.edu/portada/article.php?id=4198>

Torres, Fidel. "Nuestro museo." *Campus*, Año 2, Num. 12. (1960): 4. Colección Puertorriqueña, Sistema de Bibliotecas, UPRRP.

Vélez Candelario, Azyadeth. "Musa recibe donación de Radamés Peña." Prensa RUM, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez, 14 de diciembre de 2018. <https://www.uprm.edu/portada/2018/12/14/musa-recibe-donacion-de-radames-pena/>