

VISION | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Talladoras de santos en Puerto Rico: Veinticinco años de gestión del grupo

Title: Women Santos Wood Carvers in Puerto Rico: Twenty-Five Years of Working as a Group

Autor / Author: Carmen Ruiz de Fischler

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Resumen: Aunque se estima que los inicios de la talla de santos se dieron en el periodo de la colonización española de la isla, cuando la Iglesia Católica, en su misión evangelizadora, enfatizaba el culto de las imágenes religiosas, escasean las menciones históricas a mujeres talladoras antes del siglo XX. A lo largo del pasado siglo y en el presente, comienzan a destacar nombres de mujeres entre quienes crean estas tallas. La labor de las Talladoras de santos se incorporará a la tradición de los “santeros”, una práctica anteriormente dominada por hombres, contribuyendo además con sus aportaciones a la tradición.

Abstract: While the beginnings of the santos carving tradition is considered to occur during the Spanish colonization of the island, when the Catholic Church, on its evangelizing mission, placed emphasis on the veneration of religious images, historical mentions to women carvers before the 20th century are scarce. Throughout the past century up to the present, some women’s names begin to be highlighted as carving creators. The work of the Women Santos wood carvers will be included in the *santos* carver’s tradition, formerly under a male dominance, while they also actively contribute to the tradition.

Palabras clave: Talla, Santos, Puerto Rico, Tradición, Artesanía, Talladoras, Carmen Ruiz de Fischler

Keywords: Wood Carving, Santos, Puerto Rico, Tradition, Arts and Crafts, Women Carvers, Carmen Ruiz de Fischler

Sección: Artículos / **Section:** Articles

Recibido / Received : 5 de enero de 2021 **Aceptado / Accepted:** 19 de mayo de 2021

Cita recomendada: Ruiz de Fischler, Carmen. “Talladoras de santos en Puerto Rico: Veinticinco años de gestión del grupo”, *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 14 de junio de 2021, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Talladoras de santos en Puerto Rico: Veinticinco años de gestión del grupo

Carmen Ruiz de Fischler
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Lureida Colón Morales, *Tres Marías*, 2010. Colección del Instituto de Cultura Puertorriqueña.
Foto: © Cortesía del Programa de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

En su libro *Crónica artesanal puertorriqueña*, Walter Murray Chiesa dedica un capítulo a “La mujer artesana”. En él, el autor menciona que, a su juicio, desde los comienzos de la historia puertorriqueña y desde nuestras raíces indígenas, africanas y española, la mujer artesana estuvo presente, aunque no fuera reconocida su contribución hasta nuestros días (74-75). Durante más de cincuenta años, Murray Chiesa dirigió programas de artesanía para el Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Compañía de Fomento, además de investigar y entrevistar a maestros artesanos y artesanas, visitando sus talleres en todo Puerto Rico. Sus investigaciones

destinan conocimiento en sus escritos. Escribe Murray: “La trayectoria de la mujer artesana en Puerto Rico ha sido larga y fructífera, aunque su vida como artista ha sido más anónima que la del artesano” (74). Señala que, teniendo la mujer que dedicarse a las labores del hogar y a la crianza de los hijos, no disponía de mucho tiempo para labores artesanales, aunque no duda que se dedicara a ello, ya fuera haciendo muñecas, collares de semillas, tejiendo sombreros y tallando santos (74).

El mismo autor menciona que, en 1979, la Administración de Fomento Económico comenzó a publicar carteles serigráficos en los que se honra la labor del artesano, siendo algunos de ellos dedicados a mujeres artesanas, como Doña Segundina Lugo (1860-1948) (76). En su labor de promotor artesanal, Murray rescata del olvido los nombres de artesanas que deben permanecer en la memoria colectiva de la artesanía. Algunos de ellas son: Doña Panchita Salvador, Doña Filomena Miranda, Doña Cándida Lugo, Doña Felicia Ferrer, Doña Pina Martell, Doña Segundina Lugo, Doña Obdulia Gracia de Pagán y Doña Felicita Pardo (77).

Partiendo de este trasfondo, es necesario señalar aquí la importancia del grupo de mujeres Talladoras de santos en Puerto Rico que, desde el 1996, respondió a una convocatoria del Programa de Artes Populares del Instituto de Cultura Puertorriqueña, al organizar el *Primer encuentro de Talladoras de Santos*. Considero que debemos reconocer la importancia de que, hace veinticinco años, las mujeres talladoras de santos decidieran unirse como grupo para exponer sus tallas separadas de las de los hombres. En las ferias de artesanías del mismo Instituto de Cultura Puertorriqueña, de municipios o de entidades privadas como la antigua Feria de Bacardí, la Feria de Artesanos en Plaza Las Américas y Plaza del Caribe, participaron tanto mujeres como hombres talladores de santos. No obstante, considero que se debe analizar el por qué tiene particular importancia que se organizara un Encuentro de Talladoras de santos que estuviera dedicado solo a las mujeres que creaban estas obras.

Carmen Eloísa González, además de talladora de santos, es historiadora y documentalista del grupo, y ha publicado dos importantes libros: Índice: *Santeras y talladoras en la imagería popular religiosa de Puerto Rico y otros países* (San Juan, 2009) y *Santos de vestir; tradición de Europa al Nuevo Mundo* (Colombia, 2014). Esta autora ha asumido una posición de liderato para organizar el grupo de mujeres talladoras de santos y documentar la historia de la talla de santos puertorriqueña. Nitza Aquino está casada con el tallador de santos Nelson Vázquez, y ambos demuestran en sus tallas su propia individualidad artística. Por su parte, Nitza Mediavilla de Toste se destaca como artesana e historiadora de santos. Ella ha publicado importantes libros: *Santos al desnudo* (Colombia 2005), *Los Santos de Palo en Puerto Rico: estampas, décimas, coplas* (2016) y *Los Reyes Magos en la tradición puertorriqueña* (2020). Es interesante señalar que González y Mediavilla, ambas historiadoras y, a la vez, talladoras de santos, han dedicado tiempo y esfuerzo para documentar la historia de los talladores de santos puertorriqueños, tanto mujeres como hombres. Siendo ambas también artesanas, pueden entender con más profundidad la labor de las talladoras de santos, ya que practican dicho medio.

Ricardo Alegría en un texto titulado “Comentarios”, que sirve de preámbulo al libro de Carmen Eloísa González, Índice: santeras y talladoras en la imaginería popular religiosa de Puerto Rico y otros países, reconoce que cuando él comenzó a recopilar información sobre los artesanos, en la década de los 1940, no pudo llegar a conocer a ninguna mujer talladora de santos, aunque sí escuchaba alguna referencia de que “en el pasado cercano había habido mujeres talladoras de santos” (xxi).



Grupo de Talladoras de santos junto a un nacimiento (2011) en la Capilla del Museo del Arsenal del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2019. Foto: © Wenceslao Morales. Cortesía del Programa de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Cuando en la historia del arte encontramos que un grupo de artistas siente la necesidad de definirse con unos objetivos en común y enfrentarse al arte que se ha estado haciendo, para traer otra mirada o forma de expresarse, es frecuente hallar que formulan un escrito o un manifiesto que trata de definir sus propósitos. En la historia del arte se encuentran ejemplos en el siglo XX, como el de André Bretón y su *Manifiesto surrealista*, publicado en 1924, que fue fundamental para el movimiento de vanguardia. En Puerto Rico, cuando el pintor surrealista español Eugenio Fernández Granell organizó el grupo *Mirador azul*, en 1957, rompieron con

estilos anteriores y establecieron nuevos criterios plásticos. En un escrito inédito de 2018, de la autoría de Carmen Eloísa González y Nitzá Aquino, facilitado para esta investigación, ambas talladoras de santos presentan unos planteamientos que considero importante tomar en cuenta. Aunque el manifiesto de las talladoras de santos es de carácter testimonial, no deja de tener relevancia, al establecer con puntualidad las razones que les motivan a trabajar como grupo y los lazos de mutuo apoyo que se establecen entre ellas. En el caso de las Talladoras de santos en Puerto Rico, considero que el escrito inédito de Carmen Eloísa González y Nitzá Aquino, de 2018, puede verse como un enunciado o manifiesto que define la razón de ser de ellas como colectivo. Bajo el título *Las Talladoras de Santos en Puerto Rico*, su texto indica, textualmente:

“El comienzo del movimiento de las Talladoras de Santos en Puerto Rico se debe en gran medida a nuestras antecesoras, Justina Torres (siglo 19) y Obdulia Gracia de Pagán (siglo 20), quienes fueron la inspiración para que muchas alrededor de la isla tallen en la actualidad. Desde 1996, gracias a una convocatoria del Programa de Artes Populares del Instituto de Cultura Puertorriqueña, se organiza el Primer Encuentro de Talladoras de Santos y es ahí donde nace nuestro movimiento. Desde ese momento hasta el presente siempre nos ha dirigido el lograr que más mujeres trabajen la talla y que esta tradición se mantenga viva para futuras generaciones.

El grupo nunca ha tenido una directiva, por el contrario, todas son protagonistas de los logros que siempre han tenido nuestras actividades culturales y sociales. Dentro de las actividades culturales, cabe mencionar el Encuentro de Talladoras de Santos que se ha celebrado por veinte años y en el cual se reconoce a compañeras talladoras con dos premios, a saber: la Dedicatoria del Encuentro y el premio Obdulia Gracia. Ambos premios reconocen la excelencia en la talla y calidad humana.” [...] Este movimiento no se conformó solo con el aspecto cultural, sino que ha dedicado tiempo a la filantropía, realizando el primer nacimiento colectivo y el dinero recaudado fue donado a la Casa Protegida Julia de Burgos para ayudar a mujeres en necesidad. También se realizó el proyecto de las Once Mil Vírgenes, obras las cuales fueron subastadas y el dinero recaudado donado a artesanos con diferentes necesidades.” (González y Aquino, 2018)

En el manifiesto inédito, González y Aquino continúan explicando el alcance de las gestiones de las Talladoras de santos en Puerto Rico, indicando que el proyecto del Árbol de la Vida unió nuevamente a más de cuarenta talladoras, rindiéndole homenaje póstumo a Don Walter Murray Chiesa, al que mencionan como Padre de las Artesanías. A su vez, señalan que las talladoras han logrado rescatar tradiciones también en el renglón de la talla de santos de vestir. También informan sobre la incorporación al movimiento del grupo Amantes de la talla, procedentes de Moca y del área oeste de la Isla, y finalmente, declaran: “En nuestro grupo hay cabida para todas las mujeres que les apasione tallar y ayudar al prójimo” (González y Aquino, 2018).

En cierta medida, las mujeres talladoras están rescatando la labor que hacían las Cofradías de mujeres en las catedrales e iglesias de Puerto Rico durante el periodo colonial, cuando las damas recaudaban fondos que luego destinaban a hogares de beneficencia o para personas necesitadas. El grupo ha trabajado para rescatar la tradición de tallar santos de vestir, que casi

había desaparecido entre los temas tratados por los santeros contemporáneos. También han querido rescatar la tradición de hacer nichos para las figuras de los santos y mantener viva la tradición de los altares tradicionales, pero ahora con los estilos individuales de cada una de las artesanas



Nacimiento o Pesebre, realizado en 2011, por el Grupo de Talladoras de santos. Foto: © Wenceslao Morales, Cortesía del Programa de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Las autoras de esta obra son: Gloria López (Camuy), Lourdes Aquino (Añasco), Katín Sánchez Cortes (Guaynabo), Evelyn Vázquez (Canóvanas), Norma Vega (San Juan), Priscilla Concepción (Isabella), Lureida Colón (San Juan), Zaida Isern (Caguas), Carmen Eloísa González (Guaynabo), Nitza Aquino (Guaynabo), Blanca Iris Orta (Ponce), Raquel Pagani (Dorado), María Ramírez (San Juan), Iris Torres (Orocovis), María del Carmen Sánchez (Toa Alta), Ana L. Camacho (Toa Baja), Hidelisa Rivera (Naranjito), Santia Orta (Ponce).

En el libro *Índice: Santeras y talladoras en la imaginería popular religiosa de Puerto Rico y otros países*, González documenta sesenta y cinco talladoras de santos que han tenido una práctica consistente. Los nombres que provee González son los siguientes: Lesbia Vargas Ferrer, Santia Rivera Martínez de Orta, Raquel Pagani Padilla, Iris Torres Meléndez, María Santiago Burgos, Lourdes Aquino Ramos, Norma Vega Rodríguez, Nitza Aquino Tirado, Priscila Concepción Corchado, Carmen Eloísa González, Zaida Isern Berrios, Gloria López Estrella, Rosalind Pérez Valentín, Hildelisa Rivera Rivera, Mercedes Rivera Aponte, Olga María Rivera Torres, María del Carmen Sánchez Cabrera, Audry Santiago Ayala, Carmen Lourdes Tañón Cuevas, Nitza Mediavilla Piñero de Toste, Myrna Alfaro Cruz, Santia Almonte Almonte, Myrna Báez Torres, Cristina Beltrán Torruellas, Estela Beltrán Rodríguez, Carmen Benique Miranda, Ana Luz Camacho Ramos, Claritza Castro Pagani, Heronilda Colón Fuentes, Jacqueline del Valle Huertas, Jéssica Gerena Mercado, Amelia Huertas Vega, Glendaliz Jiménez Rivera, Maribel Maldonado Cátala, Zobedia Maldonado Rodríguez, Nayeli Martínez Aquino, Lilliam Martínez Jiménez, Carmen Meléndez Rodríguez, Carmen Delia Orta Rivera, Blanca Iris Orta Rivera, María Milagros Ramírez Méndez, Carmen Rodríguez Colón, Carmen Santiago Benique, María Socorro Santiago Ortiz, Valdramina Soto Ayala, María Trinidad Hernández, Evelyn Vázquez Fuentes, Lydia Acevedo Pérez, Aymeé Caro Traverso, Lureida Colón Morales, Rosa Irizarry Pagán, Blanca Pagán Trujillo, Lucy Pomales Saldaña, Julia Rivera de Orta, Isabel Rodríguez Orta, Gloria Ruiz Giraldo, María Santiago Camacho, Balvina Vilar Civeira, Wendy Matta Verdecía, Daniela Rivera Camacho, Nelitza Vázquez Aquino, Keyla Vega Irizarry, Evany Vega Santiago. También incluye algunas que ya han fallecido, como María Luisa Acevedo Acevedo, Carmen Ana Martínez Rivera y Rosabel Suárez Nieves. A esta lista, González añade los nombres adicionales de sesenta y cinco talladoras de santos que han participado anteriormente, pero que no están activas. En total, González ha logrado identificar a ciento treinta talladoras de santos, quienes han participado en distintos encuentros, ferias de artesanías y concursos patrocinados por entidades públicas y privadas de Puerto Rico, y algunas en ferias en Estados Unidos (54-119).

La labor de González de recopilar el listado de estas ciento treinta talladoras de santos es sumamente importante, ya que incluye también sus datos biográficos y sus fotografías, con un ejemplo de su obra. Aunque González establece diferencias en cuanto al tiempo en que algunas han estado tallando, y sobre el hecho de que hay talladoras más jóvenes, se han incluido arriba los nombres de las primeras sesenta y cinco talladoras de santos mencionadas por González, por la importancia de documentar esta actividad de mujeres artesanas activas a finales del siglo XX y en la primera década del siglo XXI. Cabe señalar también que González destaca a talladoras de santos como Blanca Orta Rivera y Carmen Delia Orta Rivera, de quienes señala que sus padres, los talladores Domingo Orta y Santia Rivera, les enseñaron a tallar (95). Este es un ejemplo significativo de la continuidad de los talleres familiares en la talla de santos puertorriqueños.

Los huracanes Irma y María, sucedidos en septiembre de 2017, provocaron muchos daños en Puerto Rico, y los artesanos, quienes en la mayoría de los casos tienen sus talleres en sus hogares, sufrieron grandes pérdidas en sus espacios de trabajo, de sus herramientas y del

inventario de obras para vender en las ferias de artesanía de las Navidades de ese año. En el caso de las Talladoras de santos, ellas también tuvieron que enfrentarse a las adversidades por las cuales pasaban otros artesanos y, en general, todo Puerto Rico. Esa es una de las razones por la cual es significativo que el 20 de octubre de 2019 se pudiera llevar a cabo el *21 Encuentro de Talladoras de Santos*, organizado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña (Rodríguez). En este encuentro se exhibieron las obras de cuarenta talladoras de santos y se llevó en procesión una imagen de vestir de la *Virgen del Rosario*, obra de Gloria López, que salió de Casa Blanca y recorrió las calles del Viejo San Juan. Este es un testimonio más de la importancia que tiene el mantener vivas las tradiciones artesanales puertorriqueñas.



Procesión con La Virgen del Rosario, de Gloria López, del Grupo de la Talladoras de santos, en el 21 Encuentro de Talladoras de santos, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2019. Foto: © Wenceslao Morales, Cortesía del Programa de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Finalmente, es importante resaltar la importancia de la labor que realizan los museos en Puerto Rico, que coleccionan y exhiben las obras de los artesanos puertorriqueños y, en especial, las de los talladores de santos, tanto mujeres como hombres. Las colecciones del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, las del Instituto de Cultura Puertorriqueña, las de la Fundación Luis Muñoz Marín, las del Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez de la Universidad Ana G. Méndez en Gurabo, y las del Museo de Las Américas, en el Cuartel de Ballajá en el Viejo San Juan, son un ejemplo de ello.

La colección de santos del Instituto de Cultura Puertorriqueña cuenta con 2,186 santos y, de ellos, solo 32 son atribuidos a mujeres talladoras. Laura Quiñones, del Departamento de Registraduría del ICP, nos brinda esa información. Quiñones relata que cuando Irene Curbelo hizo la curaduría de la Sala de Talla de Santos de la Galería Nacional, en el 2004, destacaba en los paneles de información de la sala que: “En gran medida, la imaginería rural se produjo en talleres familiares donde la concepción estilística se transmitía de generación en generación”. En su libro *La expresividad en el otro: cómo entender y gozar los Santos de Puerto Rico*, Irene Curbelo menciona: “También hay noticias de una familia de imagineros de apellido Arce compuesta por los hermanos Ignacio (c.1858-1928), Pedro (1857-1951) y Juan (1862-1932). Los tres hermanos nacieron en el municipio de Lares, pero sólo Ignacio y su hija Petra (1904-1925) permanecieron en su pueblo natal, donde vivieron y trabajaron toda su vida en el barrio Piletas” (78).

En la década de 1990, el Museo de Arte de Ponce organizó, durante cinco años, la Bienal de Santos Contemporáneos, que fueron muestras importantes para propiciar el desarrollo de estos talladores y tuvieron la intención, por un lado, de mantener vivas las tradiciones y, a la misma vez, motivarlos a desarrollar nuevos temas y ampliar así la



Gloria López, Grupo de Talladoras de santos, *Virgen del Rosario*, 2019. Foto: © Wenceslao Morales, Cortesía del Programa de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

contribución que hacen las artesanías a la cultura puertorriqueña. Es posible observar que, como resultado, en la segunda década del siglo XXI ha ido en aumento el número de hombres y de mujeres talladores de santos puertorriqueños, teniendo también en cuenta la creciente demanda laboral de esta práctica.

Le debemos el haber documentado este desarrollo creativo a la obra de historiadores del arte como Ricardo Alegría, Walter Murray Chiesa, Francisco Toste, Teodoro Vidal, Arturo Dávila, Tomás Blanco, Osiris Delgado, Irene Curbelo, Ivonne Lange, y también a la obra más reciente de historiadoras y promotores artesanales, como Myriam Vargas, Norma Valle, Zulma Santiago, Annie Santiago, Robinson Rosado, Pavlova Mezquida, Doreen Colón Camacho, Nitza Mediavilla y Carmen Eloísa González. A todos ellos, nuestro agradecimiento por estudiar y dar a conocer las obras de nuestros artesanos, quienes custodian y divulgan nuestro patrimonio cultural.

Referencias

19º Encuentro de Talladoras de Santos, 30 de abril de 2017, Antiguo Arsenal de la Marina Española, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico. https://issuu.com/boletinartepopulares-icp/docs/19_encuentro_de_talladoras_de_santo

Alegría, Ricardo. "Comentarios", en *Índice: Santeras y talladoras en la imaginación popular religiosa de Puerto Rico y otros países*, de Carmen Eloíza González, Editorial Plaza Mayor, 2009, pp. xx-xxi.

Curbelo, Irene. *La expresividad en el otro: Cómo entender y gozar los Santos de Puerto Rico*. Edición bilingüe. Diomedes Press, 2003.

--- Documento inédito de Irene Curbelo, escrito en 2004, conservado en el archivo de colecciones de Instituto de Cultura Puertorriqueña, facilitado a la investigadora por la registradora Laura Quiñones, en mayo de 2021.

González, Carmen Eloísa. *Índice: Santeras y talladoras en la imaginación popular religiosa de Puerto Rico y otros países*. Editorial Plaza Mayor, 2009.

González, Carmen Eloísa, y Nitza Aquino. *Documento inédito*. Facilitado por Carmen Eloísa González a la investigadora, noviembre de 2018.

Mediavilla de Toste, Nitza. *Los santos de palo en Puerto Rico: estampas, décimas, coplas*. Museo de las Américas, San Juan, 2016.

Murray Chiesa, Walter. *Crónica artesanal puertorriqueña: Apuntes para una historia artesanal de Puerto Rico*. Fomento, 1996.

Promoción Cultural y Artes Populares ICP, and Boletinartepopulares-icp. "19 Encuentro De Talladoras De Santos". *Issuu*, issuu.com/boletinartepopulares-icp/docs/19_encuentro_de_talladoras_de_santo.

Rodríguez, Jorge. "Encuentro de Talladoras." *El Vocero*, 17 Oct. 2019, www.elvocero.com/escenario/encuentro-de-talladoras/article_49061de2-f061-11e9-926f-8b45bb7b634b.html.

Valle Ferrer, Norma. "Santo, Santo, Santo... manos de mujeres ahora tallan santos". *Creatividad invisible. Mujeres y arte popular en América Latina y el Caribe*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, pp. 52-74. <http://normavalle.com/academia/feminismo/129-santo-santo-santo-manos-de-mujeres-ahora-tallan-santos>