

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Historias por escribir: cuestiones sobre género en cinco aportaciones a la historia del arte en Puerto Rico
Title: Histories to Be Written: Matters of Gender in Five Contributions to Art History in Puerto Rico

Autor / Author: Laura Bravo
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Resumen: Este número reúne un grupo de recientes investigaciones sobre la historia del arte en Puerto Rico, en las que un conjunto de mujeres son protagonistas, tanto en el ámbito de la creación como en determinados aspectos de su identidad y su iconografía, entre otros. A través de acercamientos tanto histórico-artísticos como historiográficos, se documentan e interpretan unas producciones que plantean un reto para distintas facetas de la disciplina, en sus propios contextos temporales y culturales, y que aquí se estudian reconociendo su valiosa aportación a este campo de conocimiento.

Abstract: This issue features recent research in art history in Puerto Rico, focusing on a group of women as protagonists, either as creators or in different aspects of their identity and iconography. Using both art historical and historiographic approaches, documentation and interpretation is provided in terms of how these women challenge different aspects of the discipline within temporal and cultural contexts, and in recognition of their important contributions to this field of knowledge.

Palabras clave: Historia del arte, historiografía del arte, mujeres artistas, género, arte en Puerto Rico, Laura Bravo

Keywords: Art history, Art historiography, Women artists, Gender, Art in Puerto Rico, Laura Bravo

Sección: Artículos / **Section:** Articles

Publicación: 14 de junio de 2021

Cita recomendada: Bravo, Laura. "Historias por escribir: cuestiones sobre género en cinco aportaciones a la historia del arte en Puerto Rico", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 14 de junio de 2021, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Historias por escribir: cuestiones sobre género en cinco aportaciones a la historia del arte en Puerto Rico

Laura Bravo

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

El año 2021 marca el cincuenta aniversario de una publicación que fue precursora en su forma de analizar la presencia de las artistas y la relevancia de su producción en la historia del arte narrada hasta entonces. Con la pregunta formulada por Linda Nochlin en 1971 (“Why There Have Been No Great Women Artists?”), se invitaba a reflexionar no solamente sobre las dificultades del acceso de las mujeres a la educación artística y a otros espacios institucionales, sino también sobre algunos de los criterios con los que tradicionalmente se había construido y transmitido la disciplina.

Aquel artículo abriría paso a otras vías de investigación que, a través de numerosas y reconocidas voces en este campo, expondrían sus planteamientos sobre los distintos retos que enfrentaba la historia del arte en su camino al siglo XXI. Entre ellos, destacaba fundamentalmente la necesidad de proponer un cambio de paradigma en la disciplina, que propiciara una reformulación de criterios, cuestiones y perspectivas a través de las cuales valorar las obras de arte, quiénes las crean, y cómo se estructura y se narra ese relato histórico. En este sentido, conceptos sobre los que la historia del arte se había fundamentado, como la genialidad, la obra maestra, la autoría o el arte mismo, eran objeto de cuestionamiento, con el fin de dilucidar las circunstancias en que habían sido creados y los contextos en los que se aplicaban.

Los planteamientos que entonces se abrían paso, por lo tanto, buscaron trascender la mera inclusión de algunos nombres en una historia del arte ya construida acorde a unos determinados valores y unas estructuras ya establecidas. Se abordó la necesidad de elaborar nuevas metodologías de investigación, tanto propias de la disciplina como compartidas con otros estudios de manera transversal, con el fin de desentrañar las construcciones del pasado y delinear nuevas posibilidades para el futuro. En este sentido, los estudios de género y la historia del arte han suscitado líneas de encuentro que han propiciado un fructífero desarrollo de la disciplina. El análisis de las identidades, así como de los estereotipos y los roles de género en los ámbitos de la creación y la representación artística, son buena cuenta de ello. Su contextualización histórica ayuda a dilucidar, por ejemplo, la abundancia de mujeres en la creación de medios y géneros antaño considerados en niveles menos elevados dentro de las jerarquías de las artes, como son las de la aguja, con el bordado o los tapices, entre otras muchas. Las relaciones de género entre quiénes crean y quiénes determinan el valor de las creaciones son esclarecedoras a la hora de entender su mayor o menor trascendencia y distinción en la construcción de la narrativa oficial de la historia del arte hasta fechas cercanas.

En el contexto puertorriqueño, se ha desarrollado desde hace décadas un número creciente de publicaciones, iniciativas de diversa naturaleza, propuestas curatoriales y proyectos, de notable calidad y reconocimiento, donde se abordan cuestiones de género dentro del marco de la creación artística y de la historia del arte. El conjunto de artículos que compone el actual número de esta publicación se presenta como una invitación a apreciar distintas líneas de investigación, que aportan diversos enfoques a través de los que estos campos de estudio se enriquecen, en distintos contextos temporales y culturales, pero con el común referente del arte creado en Puerto Rico.

En el primero de los textos que componen este número, Hilian M. Colón Hernández parte de la práctica de honrar la memoria de personas allegadas después de su muerte, para plantear un estudio, tanto individual como en otros contextos, de los cuadros de cabello que se exhiben en el Museo Casa Cautiño en Guayama. La pertenencia de ese pelo a una mujer de la familia y la abundancia de mujeres artistas en la confección de esta tipología de obras desde el siglo XIX abre, además, una significativa línea de investigación sobre esta práctica desarrollada hace décadas en Puerto Rico.

Continuando con el cabello como hilo conductor, Emilia Quiñones Otal plantea el análisis de unas obras de tres artistas puertorriqueñas —Nitzayra Leonor, Zuania Minier y Yolanda Velázquez—, en las que el pelo de mujeres afrocaribeñas resulta ser un elemento cardinal, como símbolo de resistencia cultural, autoafirmación y libertad estética. El análisis de estas representaciones se amplía, además, en el marco de sus raíces históricas y en el de la producción de otras artistas contemporáneas en el contexto geográfico del Caribe y de América Latina.

En su artículo, Melissa M. Ramos Borges desarrolla un exhaustivo recorrido, tanto biográfico como historiográfico, que tiene a la artista neoyorkina Suzi Ferrer como protagonista. Su trabajo en Puerto Rico despertó un notable interés entre 1965 y 1975, dejando una profunda huella que su regreso a Estados Unidos y, sobre todo, determinados criterios histórico-artísticos coetáneos, fueron desdibujando. Se revisa aquí su legado a través de tres grandes focos: su interés en la instalación como medio, su vínculo con el lenguaje del Pop y su apuesta por mensajes de contenido feminista, en el marco del movimiento de liberación sexual.

Los últimos años del siglo XX son el punto de partida del análisis que realiza Dianne Brás Feliciano, quien estudia la significativa presencia de las mujeres tanto en la creación como en las temáticas y en la difusión de los zines en Puerto Rico. La autogestión, la colaboración y los lazos comunitarios son asuntos de gran importancia en estas publicaciones independientes, en las que estas artistas han logrado una visibilidad creciente. Las memorias y las reflexiones que algunas de sus creadoras expresan a la autora suman relevancia a esta mirada histórica.

La talla de santos constituye una práctica artística de enorme arraigo en la cultura puertorriqueña. En la historia de su desarrollo, las menciones de nombres propios de talladoras destacan por su escasez hasta décadas recientes, un hecho que cambia de manera contundente en

1996, cuando se constituye el grupo de Talladoras de santos en Puerto Rico. Carmen Ruiz de Fischler delinea la trayectoria del grupo, documentando nombres y declaraciones de algunas de ellas, y repasando sus logros, publicaciones, gestiones, encuentros, así como algunas de sus creaciones más características.

En conjunto, la diversidad de medios artísticos, perspectivas, conocimientos, contextos y momentos históricos planteada en estos textos aspira a servir de estímulo para enriquecer el desarrollo de la historia del arte en Puerto Rico, destacando la importancia de documentar y de investigar, con unas particulares metodologías, las obras de arte que componen algunas de sus importantes páginas.