

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Nono Maldonado y su forma de desordenar la historia
Title: Nono Maldonado and His Own Way of Altering History

Autor / Author: Paula María Arribas
Universidad Autónoma de Madrid

Resumen: El Museo de Arte y Diseño de Miramar (MADMi) abre una pasarela / exposición sobre la vida y la producción del diseñador puertorriqueño Nono Maldonado. *El orden de las formas* nos propone varios argumentos para trazar, de forma más clara, una historiografía sobre el diseño y la moda en la Historia del Arte en Puerto Rico.

Abstract: MADMi, the Museo de Arte y Diseño of Miramar, opens a catwalk / exhibition on the life and work of Puerto Rican designer Nono Maldonado. *El orden de las formas [The Order of Forms]* proposes several arguments to trace, in a clear way, a historiography on design and fashion in Art History in Puerto Rico.

Palabras clave: Nono Maldonado, MADMi, Moda, Diseño, Arte puertorriqueño

Keywords: Nono Maldonado, MADMi, Fashion, Design, Puerto Rican Art

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 20 de mayo de 2021

Cita recomendada:

Arribas, Paula María. "Nono Maldonado y su forma de desordenar la historia", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 20 de mayo de 2021, humanidades.uprrp.edu/visiondoble.

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Nono Maldonado y su forma de desordenar la historia

Paula María Arribas

Universidad Autónoma de Madrid



Nono Maldonado, Exhibición: “El orden de las formas”, MADMi, 2021

Sábado, 30 de enero del 2021

Me levanté para ir, exclusivamente, a la exhibición que acaba de abrir en el MADMi.

sábado, 6 de febrero del 2021

Me pregunto ¿qué es la Moda?, mientras intento escribir esto. No tengo respuesta.

lunes, 29 de marzo del 2021

¿Qué es diseñar? Le pregunto a Google mientras intento organizar mis pensamientos.

jueves, 1 de abril del 2021

Como es evidente, llevo más de tres meses tratando de escribir sobre esta exposición. He visto más de treinta pasarelas y me sé de memoria las próximas colecciones de Dior.

jueves, 29 de abril del 2021

Comienzo....

A principios de este año decidí visitar la exhibición *Nono Maldonado: El orden de las formas*, en el Museo de Arte y Diseño de Miramar. El COVID-19 no detuvo la inauguración de esta expo-pasarela que, a su vez, muestra el trabajo de más de treinta años del diseñador puertorriqueño *¿será modista o diseñador?, me sigo preguntando mientras me adentro a revisar las fotografías que tomé de la exposición*. Esta exhibición trae a colación la importancia de la práctica de la documentación. De manera simultánea a la exhibición de los trajes de varias de sus colecciones, se expone su aparición en portadas de revistas, invitaciones, carteles anunciando los eventos, entre otros, para respaldar el contenido de la muestra. Esto sirve, además, para trazar tentativamente una cronología de la Moda en la Isla. Cada texto de esta exhibición concluyó en un mismo pensamiento: la Moda, propuesta como disciplina en la Historia del Arte, ha tenido un lugar marginal en el podio de las llamadas grandes Bellas Artes - *¿Por qué?, pienso mientras edito este texto. No lo sé, pero pretendo descubrirlo*. En el proceso de investigación para este escrito vi alrededor de veinte pasarelas de diferentes diseñadorxs celebradas alrededor del mundo. Dior, Yves Saint Laurent, Armani, entre otrxs, acompañaron este proceso de escritura. Esta exposición de la obra de Maldonado propone varios argumentos para responder esta pregunta.



Sala de la exhibición: “Nono Maldonado: El orden habitual de las cosas” del MADMi.

Es a través de las pasarelas de Nono que se plantea una convergencia entre la curaduría, la performance y el trabajo visual. Por ejemplo, en primera instancia, tenemos le modistx como artistx/curadorx de su propia colección: escoge un tema y decide cómo presentar una historia. Cada pieza es creada y, a su vez, escogida por el ojo minucioso de su modistx para así cumplir con la estética dentro de la praxis que cada modistx escoge para sí. Por otro lado, cada modelx constituye una parte fundamental en la estética performática de la pasarela; esta funciona como una pieza de performance en donde sus modelxs fragmentariamente constituyen la pieza entera. De repente, le modelx responde a ese ambiente, cuasi *in situ*, que el evento de la pasarela le brinda a través de la música, las personas, la fanfarria, entre otros elementos. Por último, enfocándose en el asunto por el que nos convocan, a hablar de Nono y su orden de las cosas, tenemos el trabajo visual en sí: las diferentes colecciones. El acercamiento de Nono Maldonado a sus colecciones funciona como una relación de dios/creación: la colección como la pieza de arte/creación en sí, producto de un tiempo de gestación, crianza y puesta en escena del recién nacido.



Foto de la pieza Red/Black Silk Gazar Pantsuit, *Guggenheim Collection*, Fall 2000.

Aparte de la convergencia de las manifestaciones artísticas, la mayoría de las colecciones de Maldonado recurre al homenaje: al cine, la música y la arquitectura. Estos tres elementos funcionan como fuentes de inspiración de las que Maldonado parte a la hora de trabajar la estética visual, el objeto y el espacio. La colección *The Damned* (2004), inspirada en la película homónima dirigida por el italiano Luchiano Visconti, es un claro ejemplo de las referencias visuales a las que suele acudir el artista. El rojo y negro predominaron en esta colección, aludiendo a los colores oficiales del régimen nazi, y que está relacionado con la trama de la película. Nono, como todo un artista, no solo *paid his respects* a este gran trabajo visual italiano, sino que también hizo una labor curatorial minuciosa y de excelencia, ya que se inspiró en el trabajo cosmetológico; el maquillaje y los peinados de los personajes de la película original fueron pieza fundamental para la presentación de sus modelos en la pasarela.

Otra colección que cautiva por su paleta cromática es *Flamenco* (2001). Se podría presumir que esta colección estaría llena de una viva paleta de colores como rojo, blanco, amarillo, pero, al contrario, los colores opacos predominan en esos diseños. En ella se muestra la intención de Nono, al admirar el trabajo de la línea de flamencor realizada por uno de sus ídolos: Yves Saint Laurent. Aunque la colección de Maldonado sale a la luz en el 2000, visualmente muestra la esencia de los trajes *flamboyant* que se utilizan en las ferias andaluzas. Por ejemplo, tenemos el diseño de *Gold Beaded Lace Off The Shoulder Long Gown* el cual muestra la abstracción geométrica de la arquitectura islámica representativa de Andalucía, en el sur de España, cuna del flamenco español. Por otro lado, la pieza *Black Silk Organza Pleated Blouse & Black Gazar Torero Hot Pants* recurre a usar los faralaes o volantes típicos que adornan la indumentaria flamenca. Me atrevería a comentar que es, por un lado, una manera de descontextualizar su significado para que lxs espectadores se concentren en la elegancia de las formas y por el otro, una especie de proceso con el propósito de opacar los colores para llevar esta prenda - ¿o elevarla? - al espacio del *High Fashion*.

Por último, se encuentra el homenaje del artista al espacio. Existen precedentes de este tipo de trabajo a través de la literatura, como sucedió con el poeta español Rafael Alberti en *A la pintura* (1948), que contaba con un extenso poema al Museo Nacional del Prado. Precisamente, la colección *Guggenheim* (2000) extiende esa fascinación por parte de Maldonado a la arquitectura del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, diseñado por el arquitecto Frank Lloyd Wright. Maldonado propone esta colección como una sugerencia de trajes que se podría utilizar en los cocteles de aperturas de exhibiciones. El diseño de *Red/Black Silk Gazar Pantsuit* con su fino cuello mandarín, sería el *outfit* perfecto para asistir a una próxima apertura en el MADMi.



Gold Beaded Lace Off Shoulder Long Gown,
Flamenco Collection.
Holiday 2001. Catálogo de
Exposición. pág. 103.



Black Silk Gazar
Pant Suit,
*Guggenheim
Collection*, Fall
2000. Catálogo de
Exposición pág. 17.

Nono Maldonado: El orden de las formas no tan solo presenta la extensa trayectoria de un diseñador, sino que también formula el proceso de democratización de esta manifestación artística. En mi última visita al MADMi, y para poder concluir con este escrito, NoNo (las siglas que utiliza en las camisas de la Nueva Era) nos hace esta propuesta a través de su colección para tiendas por departamento, en donde cualquiera puede adquirir una pieza de diseñador a un precio razonable. Por último, explica su proceso creativo: cada creación es un parto y, en cada pasarela, es esa madre exhibiendo el resultado de un tiempo determinado de gestación. Para mi sorpresa, en el documental expuesto en la sala, Nono menciona la palabra *saudade* (saudalli), concepto portugués que bien vagamente se podría traducir como “nostalgia” debido a que no hay una traducción literal de ella. Explica que, en el momento de dejar ir cada colección, a la vez que hay una nostalgia inmediata, se encuentra una felicidad infinita de que sucedió. *El orden habitual de las cosas* no es otra cosa que romper el cordón umbilical con la pasarela y hacer las paces con el arduo trabajo de la redefinición de la Historia del Arte en Puerto Rico.

Nota: Como parte de mi investigación, le pregunté a varixs modelos por los géneros musicales que reproducen en las pasarelas y me tomé la licencia críticadearte/poética de hacer una *playlist* para escucharse mientras se lee este texto o se visita la exposición, que estará abierta hasta el 21 de agosto del 2021.

<https://open.spotify.com/playlist/5XyTVssB1iw4oF3o7I9Cyt?si=c-4daa43780684864>