

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Libros, verdades antiguas con nueva luz / **Title:** Books, Old Truths With New Light

Autor / Author: Abdías Méndez Robles
Crítico de arte

Resumen: William Norris invita al espectador a reflexionar acerca del libro, como objeto y como documento histórico, en una exhibición celebrada en la Galería Space. A través de sus piezas, realizadas en medio mixto, el artista traslada nuestra mirada hacia el libro, desde su concepto como contenedor de información y de conocimiento, hasta su observación como obra plástica.

Abstract: William Norris invites viewers to reflect on books, as objects and as historical documents, in an exhibition open at the Space Gallery. Through his art pieces, made in mixed media, the artist invites us to turn our gaze towards the book, from the concept of a container of information and knowledge, to his consideration as an artwork.

Palabras clave: Libro de artista, Manuel Vázquez, Space Gallery, William Norris, Abdías Méndez / **Keywords:** Artist's book, Manuel Vázquez, Space Gallery, William Norris, Abdías Méndez

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de junio de 2018

Cita recomendada:

Méndez Robles, Abdías. "Libros, verdades antiguas con nueva luz." *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de junio de 2018, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



Libros, verdades antiguas con nueva luz

Abdías Méndez Robles

Crítico de arte



William Norris, Juan Salvador Gaviota (interpretación)
El artista sólo ve verdades antiguas con una nueva luz,
porque no hay nuevas verdades.
—Henri Matisse

Libros es la reciente propuesta del artista William Norris. Es una oda a su concepto, para lo que ha utilizado diferentes recursos y ha construido un lenguaje que sustenta la narrativa pictórica y escultórica que nos presenta, exponiendo figuras tridimensionales, algunas de las cuales se pueden considerar instalaciones. Usando pedazos de carteles recogidos en la calle, llenos de las heridas causadas por el tiempo, la lluvia, el sol y el deterioro. Estos trozos de desperdicio urbano son el soporte usado por el artista, a los

cuales les aplica brea, fuego y pigmentos. Por el uso de estos materiales humildes y pobres, podemos relacionarlo con el Arte Povera, el cual surgió en la década de los años sesenta. El artista recicla el material y le da un nuevo uso evitando su destrucción total. Son despojos de consumo comercial, y el artista, en su proceso creativo, ve una nueva luz, su oda al libro. El artista, como Matisse expresa: "...sólo ve verdades antiguas con una nueva luz, porque no hay nuevas verdades".

Libro procede del término latino liber, libri que hace referencia a la corteza de los árboles, que se ha usado para hacer papel. Los carteles son una especie de corteza implantada por los humanos, principalmente en paredes accesibles al público, a las masas. Esa corteza el artista la desprende, la manipula, la interviene con químicos, abrasivos y con calor, en un dialogo con la materia, hasta lograr convertirla en una pieza de arte, en una obra con carácter propio. Norris se convierte en artista y alquimista, transformando carteles condenados a la basura en piezas de arte. Como referente del libro y la literatura ha seleccionado varios títulos y temas que son un icono en la memoria histórica de la humanidad, presentando la Biblioteca de Alejandría, el incunable, la Biblia, el Quijote y la Divina Comedia, entre otros. En la exposición es posible ver libros en rollos, como los de la Biblioteca de Alejandría, quemada y destruida, hasta los libros tradicionales con sus carpetas, lomo y páginas, forma usada en la actualidad. La evolución que ha tenido el libro se ha desarrollado principalmente por



William Norris, El Quijote (interpretación). Medio mixto: pasquín, pigmento, madera.

la tecnología que permitió su difusión y accesibilidad a las masas, un ente crucial en la construcción de su cultura, y que hoy es propulsora de un nuevo cambio hacia el formato digital. El libro digital, libro electrónico o e-book, ha incrementado su uso en el público en las últimas décadas, así como en la práctica profesional bibliotecaria y documental. Un formato anterior al digital es el audible o audiolibro. Al concientizarnos de la realidad actual de estas nuevas tendencias, la propuesta del artista despierta la inquietud del futuro que le deparará al libro como lo conocemos. En esta lectura de futuro realizada a través de la exposición, surgen piezas momificadas y fosilizadas, figuras que se forman al contemplar las páginas petrificadas, sólidas, marcadas por la vejez o el desuso, carbonizadas y rotas. Los colores tratan de hablar, las letras gritan en un intento de mantener vivo su concepto, pretendiendo llegar a la memoria histórica del espectador. Es un futuro que ya es presente en concepto, cuando en algunas bibliotecas y sectores han marginado el libro tangible a una pieza de colección y de museo. Como expresa el artista aquí protagonista, “el libro se va convirtiendo en un fósil”.

No se trata de estar en contra de los procesos de evolución y cambio, sino de materializar en una propuesta plástica, un proceso, que bien puede asociarse con los cambios generacionales y culturales. Una joven generación crece, en su respectivo



William Norris, Cien años de soledad (interpretación).
Medio mixto: pasquín, pigmento, madera, plástico.

espacio y tiempo, leyendo tabletas, teléfonos inteligentes, computadoras, sin apenas tocar el tangible, el cuerpo de lo que hemos simbolizado como libro. El cambio es un proceso inherente en el desarrollo humano; desde que se inventó el sistema de la escritura se utilizaron diversos soportes. Podemos identificar los primeros libros de la humanidad a través de un recogido histórico desde Mesopotamia, con libros en barro, huesos y tablillas de madera; con los rollos de papiro en la Biblioteca de Alejandría, al igual que en Atenas, Pérgamo y en la Roma antigua; en el Israel antiguo, la biblioteca del templo de Salomón y los manuscritos del Mar Muerto; en la antigua China y en Japón, con los libros en bambú y seda, entre otros. Fue un proceso no lineal, pues del papiro se pasó al pergamino y luego al códice durante la Edad Media. El concepto libro tiene mayor pertinencia con el surgimiento de las bibliotecas monásticas y universitarias. En América se encuentran los manuscritos mayas, aztecas y los incas. El libro que hoy conocemos, de hojas impresas, encuadernado con una estructura en volúmenes, se debe al uso de la imprenta, y su popularidad al proceso de poderlo mercadear. Con el proyecto Gutenberg, en 1971, comenzó el libro digital o electrónico, cuyo interés fue crear una biblioteca digital gratis, hasta el nivel de accesibilidad que se tiene hoy gracias a los aparatos electrónicos y aplicaciones.



William Norris, Biblia (interpretación). Medio mixto: pasquín, pigmento, madera, plástico.

El proyecto de William Norris invita a entrar en un diálogo de reflexión con un producto del día a día, tanto el libro como el cartel, que son elementos cotidianos en nuestra cultura. La propuesta pide un diálogo en torno a la esencia del objeto, más allá del contenido literal, aunque el tema literario esté presente e inherente al propio objeto que es el libro. La forma de cada pieza, desde la construcción hasta su estética, retan a romper paradigmas. La exposición se presentó en la Galería Space, curada por Manuel Vázquez, hasta el 9 de junio de 2018.