

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: De lo formal a la tempestad: Ludwig Medina Cruz en Galería Betances / **Title:** From Formal to Storm: Ludwig Medina Cruz at Betances Gallery

Autor / Author: Ramón López Colón
Profesor, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez

Resumen: Durante el pasado año, Ludwig Medina Cruz se ha embarcado en una honesta investigación pictórica de varios aspectos formales de su producción artística, específicamente en la composición de formas geométricas y en las posibilidades cromáticas de las barras, pasteles y pigmentos de óleo.

Abstract: Over the past year, Ludwig Medina Cruz has been involved on an honest pictorial research, focused on several formal aspects of his artistic work, specifically in the composition of geometric shapes and the chromatic possibilities of oil bars, pastels and oil pigments.

Palabras clave: Galería Betances, Huracán María, Ludwig Medina Cruz, Pintura, Pintura Abstracta, Pintura puertorriqueña, Ramón López Colón / **Keywords:** Betances Gallery, Hurricane Maria, Ludwig Medina Cruz, Painting, Abstract Painting, Puerto Rican Painting, Ramón López Colón

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de junio de 2021

Cita recomendada:

López Colón, Ramón. "De lo formal a la tempestad: Ludwig Medina Cruz en Galería Betances." *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de junio de 2018, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



De lo formal a la tempestad: Ludwig Medina Cruz en Galería Betances

Ramón López Colón

Profesor, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez



Irreconocible (paisaje hacia el este), 2017. Barra de óleo sobre lienzo, 16" x 20".

Durante el pasado año, Ludwig Medina Cruz se ha embarcado en una honesta investigación pictórica de varios aspectos formales de su producción artística, específicamente en la composición de formas geométricas y en las posibilidades cromáticas de las barras, pasteles y pigmentos de óleo. Este proceso toma inicialmente como pretexto composiciones abstraídas de fotografías suyas y de la señal alterada de la televisión

digital, analizada en esquemas rectangulares subdivididos en patrones de formas geométricas de cuadrados y rectángulos que, en ocasiones, se apiñan frenéticamente y en otras se rozan con sugestiva gracia.



Interferencia V (serie de origen), 2012. Acrílico sobre lienzo, 16" x 20".

Un acercamiento inicial a esta inquietud por la abstracción de la forma ya había sido manifestada por Medina Cruz en un grupo de obras ejecutadas en 2012, bajo el concepto de lo que él llamó “señas de identidad”, a la que pertenece la pintura que da inicio a esta exposición, Interferencia V (serie de origen). En esta pieza, la aplicación del color y el claroscuro poseen un dejo de la luz captada por el maestro Fran Cervoni. Sin embargo,

en el conjunto más reciente de Ludwig, la forma es abordada con mayor control, dejando manifiesta la intención del artista. Aquí no hay nada de la abstracción deslustrada que aspire a recrearnos con formas libres y espontáneas; aquí las formas se aprietan y acomodan en un espacio pictórico reducido formando un campo policromático saturado, cuya meta es conocer en qué deriva la forma y cómo el color la transforma. A esta serie de obras pertenecen las piezas Buena compañía (seña de identidad), Acción inicial (zona de color) e Intención esmeralda (acto de equilibrio), entre otras presentadas en la muestra Formas deliberadas. En las piezas Atmósfera I (plano absoluto) y Atmósfera II (aproximación interna) hay un cambio: en estas el rectángulo asume un rol dominante en el plano pictórico con un solo color imponente definiéndolo, recubierto a la vez por una textura ajada con vestigios de un frotage intenso. Amarillo y siena iluminan y oscurecen la forma en sendas pinturas.

De repente llega María. Y Ludwig la esperó y la vivió trabajando varias de estas obras. Inminente (en la espera) e Inmisericorde (durante el azote) plasman las dos etapas iniciales del lidiar del pintor con el huracán que devastó a Puerto Rico en septiembre de 2017. En éstas, el manejo de la aplicación del color, las superficies resultantes, la relación inestable de los rectángulos y los cuadrados evocan de forma elocuente el desasosiego de vivir tal desgracia natural. La siguiente pieza, Incertidumbre (sensación indefinible),



Acción inicial (zona de color), 2017. Barra de óleo sobre lienzo, 12" x 9".



Atmósfera I (plano absoluto), 2017. Óleo sobre lienzo, 12" x 9".

encarna el resquebrajamiento del orden formal previamente planteado, permeando en ella la fragilidad y desolación que el ciclón sembró en los habitantes de Puerto Rico. En ésta, Malevich se figura en el Caribe del siglo XXI con la preminencia del negro sobre blanco. El paisaje reaparece de forma más insinuada en Irreconocible (paisaje hacia el este) y Llegó la luz (en la calle de realidad que persistió en los meses subsiguientes. Estas piezas son un tanto más representativas y cuasi naturalistas en comparación con las obras anteriores, quizás como un recurso para buscar afinidad con su entorno. Estos dos trabajos contrastan la presencia y la ausencia de la luz en el paisaje, inquietud que define las pinturas de mayor formato que siguieron a éstas.

Las pinturas Borrasca (rocío de chemtrail), A oscuras (toque de queda), Aurora (registro lumínico) y Whisky (apropiación) representan una liberación del concepto compositivo inicial de la muestra, con formas rectangulares irregulares a veces, desplazándose libremente en ocasiones por el espacio. La densidad del pigmento de las barras de óleo se manifiesta con fuerza y plenitud en estas formas, acaso el resultado de ya saberse resistente a experiencias traumatizantes. Una energía vital subyace en el brillo y la saturación de los colores de estas pinturas. La amplitud de espacio que permiten estos lienzos resulta en composiciones repletas de fuerza expresiva deliberada.

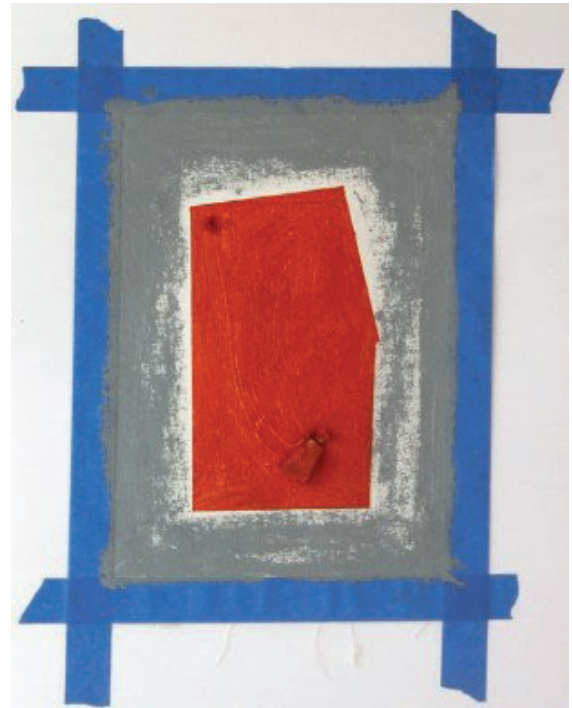


Incertidumbre (sensación indefinible), 2017.
Barra de óleo sobre lienzo, 14" x 11".



A oscuras (toque de queda), 2017. Barra de óleo sobre lienzo, 40" x 30".

La muestra cierra con dos obras de pequeño formato sobre lienzo sin estirar: Acento naranja (dejándome llevar) y Forma deliberada (opción ultramarina), ambas de 2018. Curiosamente, estos dos trabajos sugieren un retorno o transmutación de la forma a una muy cercana a la que moraba en la obra de Medina Cruz en series previas. El breve formato de estas nuevas obras nos susurra discretamente la nueva sapiencia formalista adquirida por Ludwig en estos duros meses pasados, quizás sugiriéndonos también que como colectivo hemos absorbido alguna sutil conciencia sobre nuestro entorno y nuestra cruda realidad actual.



Acento naranja (dejándome llevar), 2018.
Barra de óleo sobre lienzo, 12" x 9".



Atmósfera I (plano absoluto), 2017. Óleo sobre lienzo, 12" x 9".