

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** La vida no lleva título / **Title:** Life Has No Title

**Autor / Author:** Alexandra Pagán  
Profesora, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Resumen:** La apertura de la reciente exhibición de Elizabeth Robles en la Galería Delta de Picó de la Liga de Arte, en San Juan, provoca una sinestética respuesta de la autora, envuelta en la ruptura tradicional de distintos medios y en la experiencia de la huella de tres viajes de la artista, presentados, en conjunto, en sus salas.

**Abstract:** The opening of the recent exhibition of Elizabeth Robles, at the Delta de Picó Gallery of the Art League, in San Juan, provokes a synesthetic response from the author, wrapped in the traditional rupture of different media and in the experience of the trace of three trips of the artist, presented, together, in its rooms.

**Palabras clave:** Dibujo, Elizabeth Robles, Liga de Arte de San Juan, Performance, Memoria / **Keywords:** Drawing, Elizabeth Robles, San Juan Art League, Performance, Memory

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de abril de 2018

**Cita recomendada:**

Pagán, Alexandra. "La vida no lleva título." *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de abril de 2018, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

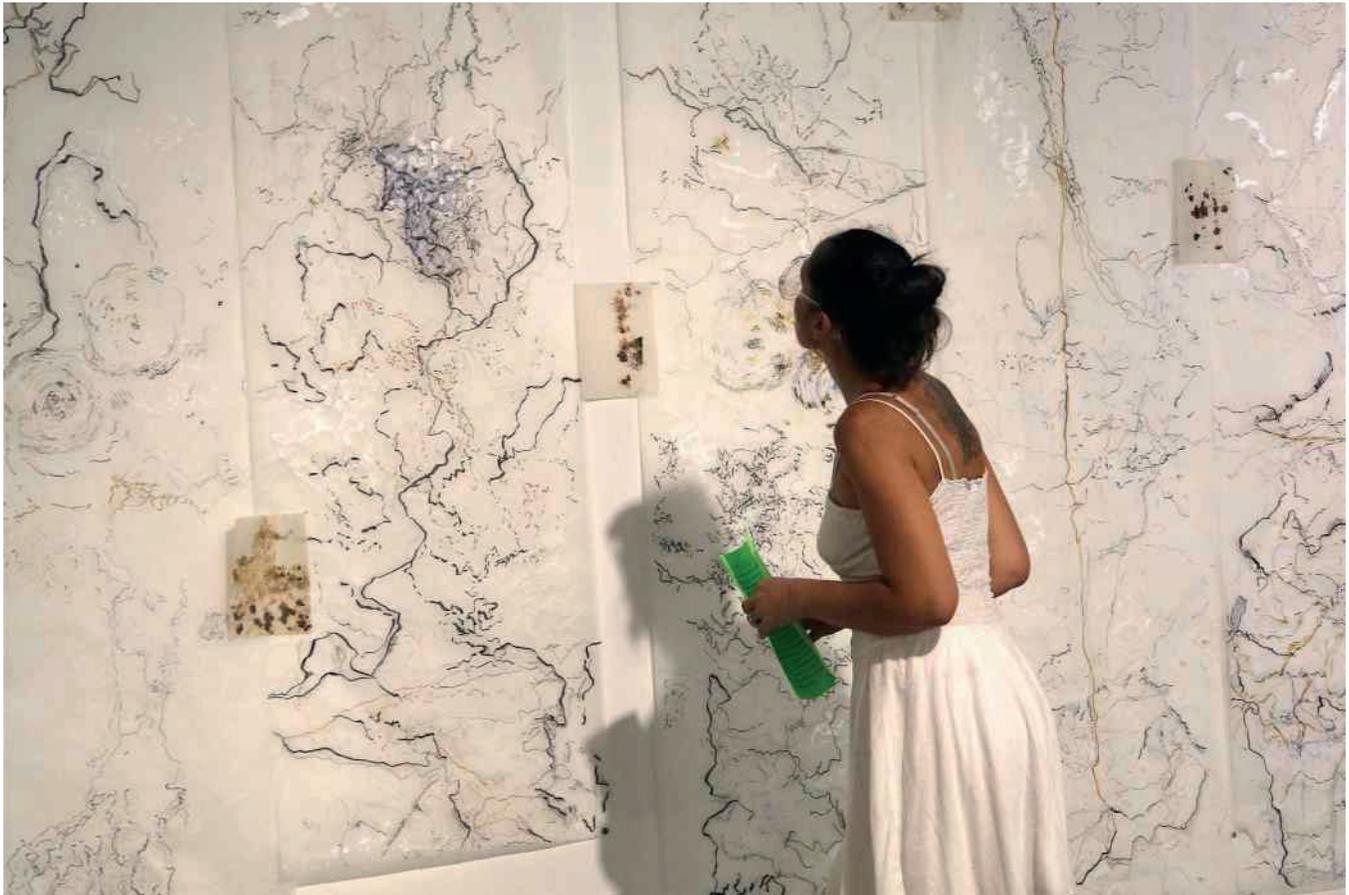
+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## *La vida no lleva título*

Alexandra Pagán

Profesora, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



*La vida no lleva título* es el texto de la lectura-performance que conjugó la música de Tín y la participación de Nicolás Mateo Santaliz Pagán, el sábado, 14 de abril de 2018, en la exhibición *Viaje in situ*, abierta en la Galería Delta de Picó, en la Liga de Arte de San Juan. El performance rompió las barreras entre escritura, interpretación de la plástica, música, arte y performance mismo, en un acto en el que a su vez se integró la audiencia en convivencia. La exhibición *Viaje in situ* reúne diversos trabajos producto de las tres residencias de artista de Elizabeth Robles.

La vida no lleva título. Si miramos bien, las mejores cosas ocurren sin anunciarse y lo más maravilloso es no esperar nada y que ocurra de todo. Esto no es un poema, es el silencio de un río, las ganas de respirar. (RESPIRO) El país se nos muere y no tenemos palabra ni acción porque no tenemos aire, nos han quitado el aire, no podemos respirar. Esto no es un ensayo, es el silencio de un objeto cualquiera dejado al olvido. Para respirar no hay instrucciones, basta con quedarte sin aire y así de pronto... (RESPIRO)



Elizabeth Robles, *Viaje in situ*, 2018.  
Liga de Arte de San Juan.

¡respirar! Esto no es pantomima, es la presencia que se anuncia en un arpegio. Las fisuras doradas del pavimento son abismos sonoros. Este homenaje al silencio es todo menos eso, es un trémolo. Acompasados, acompañados, el papel y el espacio se vuelven objeto y silencio, y en medio de una sala conversan. Esto no es un cuento, es el goce del encuentro de la cera, la tela, la piel, la pintura y el metal. Escucha... shhhh... shhhh... escucha... shhh... shhhh. El objeto escucha, escucha el objeto... Esto no es un intento, no es un manifiesto, no es... lo que es irrumpe en la armonía de las texturas y colores, en la presencia, el remanente que nos permite coexistir. Compartir el silencio es respirar al unísono. Hacer silencio es llenar el vacío con nuestra más íntima presencia. Los objetos son extensiones de nuestro cuerpo que se eterniza brevemente en el espacio y el silencio. Esto no es teatro, es la ardua mirada, la ternura de mirar el piso, de sentir el espacio. Del goce a la presencia de nuestros muertos, nuestros números, no, nuestros muertos... nos sentamos y silenciamos un poco el presente temible con la fe de un futuro que sea nuestro y en el que sea posible respirar. El día que podamos oler el silencio y ver el paseo del río de tu cuerpo y el mío, ese día tocaremos arpegios que caen del techo ensortijados por el sueño de niños que improvisan vibración. Este es un viaje in situ y el sitio es la mirada que surge de nuestro cuerpo...

**La exhibición *Viaje in situ*, de Elizabeth Robles, estará abierta hasta el 26 de abril de 2018 en la Galería de Arte Delta de Picó de la Liga de Arte en San Juan.**