

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Una educación sensorial: Historia personal del desnudo femenino en la pintura, de Rafael Argullol
Title: A Sensorial Education: Personal History of the Female Nude in Painting, by Rafael Argullol

Autor / Author: Rosario Romero
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Resumen: *Una educación sensorial* es un ejemplo de cómo el arte nos revela claves imprescindibles para vivir y no solo es una reflexión sobre el erotismo, sino una historia del desnudo en la pintura occidental, realizada desde la subjetividad del autor. Esta subjetividad es seguramente uno de los puntos más atractivos y al mismo tiempo más frágiles de esta obra de Rafael Argullol.

Abstract: *Una educación sensorial [A Sensorial Education]* is an example of how art can reveal essential keys for living. The text is not only a reflection on eroticism but a history of the nude in Western painting from the author's own subjectivity. This is, probably, the most attractive and fragile points of view in Rafael Argullol's text.

Palabras clave: Desnudo, Ingres, La venus del espejo, Pompeya, Rafael Argullol, Educación sensorial, Rosario Romero

Keywords: Nude, Ingres, The Toilet of Venus, Pompeii, Rafael Argullol, Sensorial Education, Rosario Romero

Sección: Libros / **Section:** Books

Publicación: 15 de mayo de 2017

Cita recomendada: Romero, Rosario. "Una educación sensorial: Historia personal del desnudo femenino en la pintura, de Rafael Argullol", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de mayo de 2017, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



UPRRP

Una educación sensorial: Historia personal del desnudo femenino en la pintura, de Rafael Argullol

Rosario Romero

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Miro la *Venus del espejo* de Velázquez y experimento el placer sensorial que me llega observando las diferentes calidades llenas de suavidad, el satén de la sábana, el terciopelo de la cortina, que me conducen irremediabilmente a través del suave cuerpo desnudo de la mujer, iluminado con tanta inteligencia y sensibilidad que no tengo otro remedio que sentir que la acaricio, que la recorro desde la cabeza hasta los pies con mi mirada y quiero mirarla y solo mirarla para amareternamenteesagranhermosura.

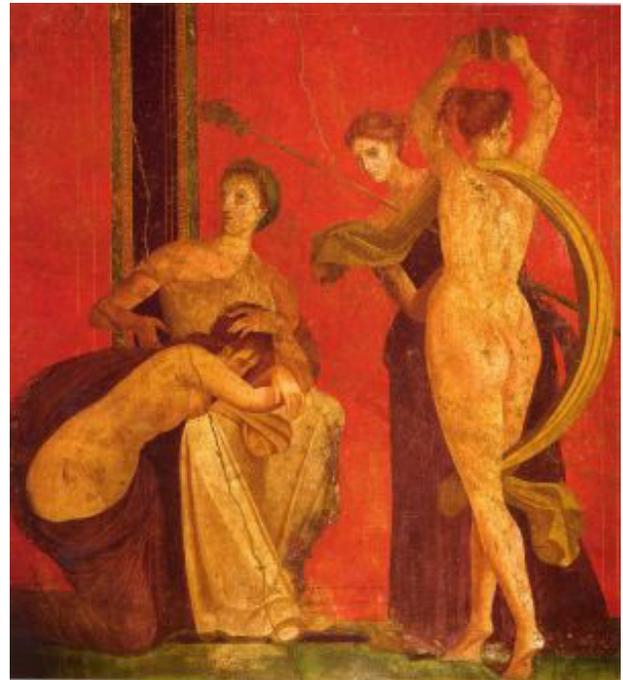
En la teoría neoplatónica, el intercambio de las miradas es el intercambio de las almas y ese intercambio produce un conocimiento íntimo y profundo, además de sublime, del mundo visible. Esta Venus nos mira a través del espejo, lo que produce mayor curiosidad en el espectador, abrumado por tanta belleza, deseoso de conocer más, de saber más, de ver más. Una belleza así experimentada tendrá su eco en las demás contemplaciones el resto de nuestra vida, como dice Quevedo en su lírica amorosa:

Basta ver una vez una gran hermosura
Que una vez vista, eternamente
enciende Y en el alma eternamente
dura.

La contemplación de la belleza es un peñañal que nos lleva hacia el conocimiento de la verdad y, una vez experimentada esta transformación, que durará eternamente, nuestra visión del mundo y de las obras de arte, transitará por un camino ascendente que conduce hacia la anhelada perfección. Rafael Argullol, profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, nos relata su experiencia de la contemplación del cuerpo femenino en el libro *Una educación sensorial. Historia personal del desnudo femenino en la pintura*, publicado por primera vez en el año 2002.

Durante un viaje a Pompeya, en la Villa de los Misterios, el autor queda hipnotizado por una de las figuras, específicamente, esa danzante desnuda cuyo dulce movimiento queda concretado por la elegante curva de un velo que forma un arco perfecto. No puede dejar de mirar esa figura, aunque recorra las demás misteriosas escenas, siempre acaba en la que le produce “un magnetismo insuperable”. Esa atracción, se pregunta el autor, debía provenir de un sentimiento lejano y es entonces, cuando súbitamente, la bailarina pierde los colores y aparece en la memoria en blanco y negro, reproducida en las páginas de un viejo libro.

Rafael Argullol se ve a sí mismo, con 13 años, sentado en un sillón en la biblioteca de su abuelo y entre sus manos una Historia del Arte. En realidad

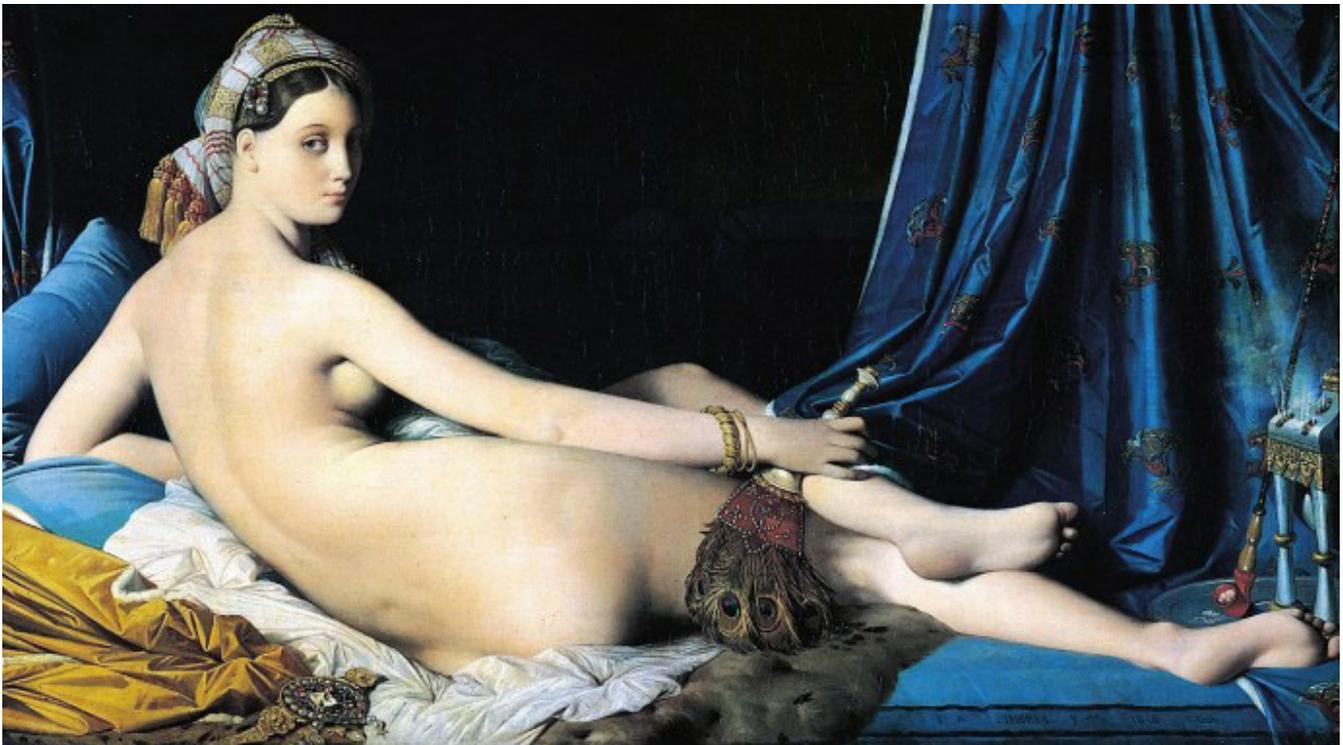


Fresco de la Villa dei misteri, Pompeya, Italia.

son tres libros encuadernados en una gastada piel verde, con una imagen de la Dama de Elche en la portada: la clásica *Historia del Arte* de José Pijoán que llega a él en una edición de 1923. En el prólogo del libro, el autor nos confiesa que fue esa *Historia del Arte* la que le dio lo que la vida no le había dado todavía y fue a través de los desnudos que miró en ese libro que experimentó todos los demás desnudos de su vida (“Basta ver una vez una gran hermosura...”).

Una educación sensorial es un ejemplo de cómo el arte nos revela claves imprescindibles para vivir y no solo es una reflexión sobre el erotismo, sino una historia del desnudo en la pintura occidental, realizada desde la subjetividad del autor. Esta subjetividad es seguramente uno de los puntos más atractivos y al mismo tiempo más frágiles de la obra: ¿Se trata de un ensayo, de una autobiografía, de una novela o de una historia del arte? Más bien deberíamos acercarnos a ella como un texto transversal tal y como la define el propio autor y disfrutar del análisis de las obras elegidas y contextualizadas histórica y culturalmente.

La *Venus dormida* de Giorgione, *El nacimiento de Venus* de Botticelli, la *Venus de Urbino* de Tiziano, son analizadas por el profesor de estética a la luz de sus recuerdos adolescentes, al mismo tiempo que reflexiona sobre la doble naturaleza de Venus y los nobles caminos del amor. De famosas obras del Renacimiento y del Barroco, pasa a otras más modernas como la *Olimpia* de Manet o la *Dánae* de Klimt, pasando por la *Maja Desnuda* de Goya y la *Gran Odalisca* de Ingres.



Jean Auguste Dominique Ingres, *La gran odalisca*, 1814. Museo del Louvre.

Si en el libro, el desnudo femenino se nos presenta como variaciones de Venus y el hermoso y noble amor, el desnudo masculino se presenta como variaciones del cuerpo de Cristo, doloroso, martirizado, especialmente ambiguo entre el placer y el dolor en las múltiples imágenes de San Sebastián.

Más de 70 imágenes nos ofrecen la posibilidad de mirar el cuerpo masculino y el femenino reconsiderando nuestra propia educación sensorial. Volviendo al planteamiento inicial de la teoría neoplatónica sobre la mirada, podemos volver a ver, ahora con la libertad y la certeza de que contemplar nos abrirá el camino del conocimiento a través del placer.

Una educación sensorial: Historia personal del desnudo femenino en la pintura recibió el Premio Casa de América en el 2002, año de su primera edición en el Fondo de Cultura Económica y fue reeditado por Acanalado en el 2012.