

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Museo: espacio y memoria
Title: Museum: Space and Memory

Autor / Author: Héctor Balvanera Alfaro
Pintor y Artista Gráfico Independiente

Resumen: El Museo Nacional del Virreinato es una de las instituciones más relevantes dentro del panorama museístico mexicano. Ubicado en el antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier, en Tepotzotlán, alberga una sugerente colección de arte virreinal, imprescindible para comprender tanto el desarrollo del arte novohispano como sus vínculos con otros enclaves del imperio español de ultramar.

Abstract: The Museo Nacional del Virreinato is one of the most relevant institutions within the Mexican museums scene. Located in the former Jesuit College of San Francisco Javier, in Tepotzotlán, the museum houses a suggestive collection of viceregal art, essential in understanding both the development of New Spanish art and its links with other settlements of the Spanish empire overseas.

Palabras clave: Antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, México, arte colonial latinoamericano

Keywords: Antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Mexico, Colonial Latin American art

Sección: Museos / **Section:** Museums

Publicación: 15 de abril de 2017

Cita recomendada: Balvanera Alfaro, Héctor. "Museo: espacio y memoria", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de abril de 2017, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

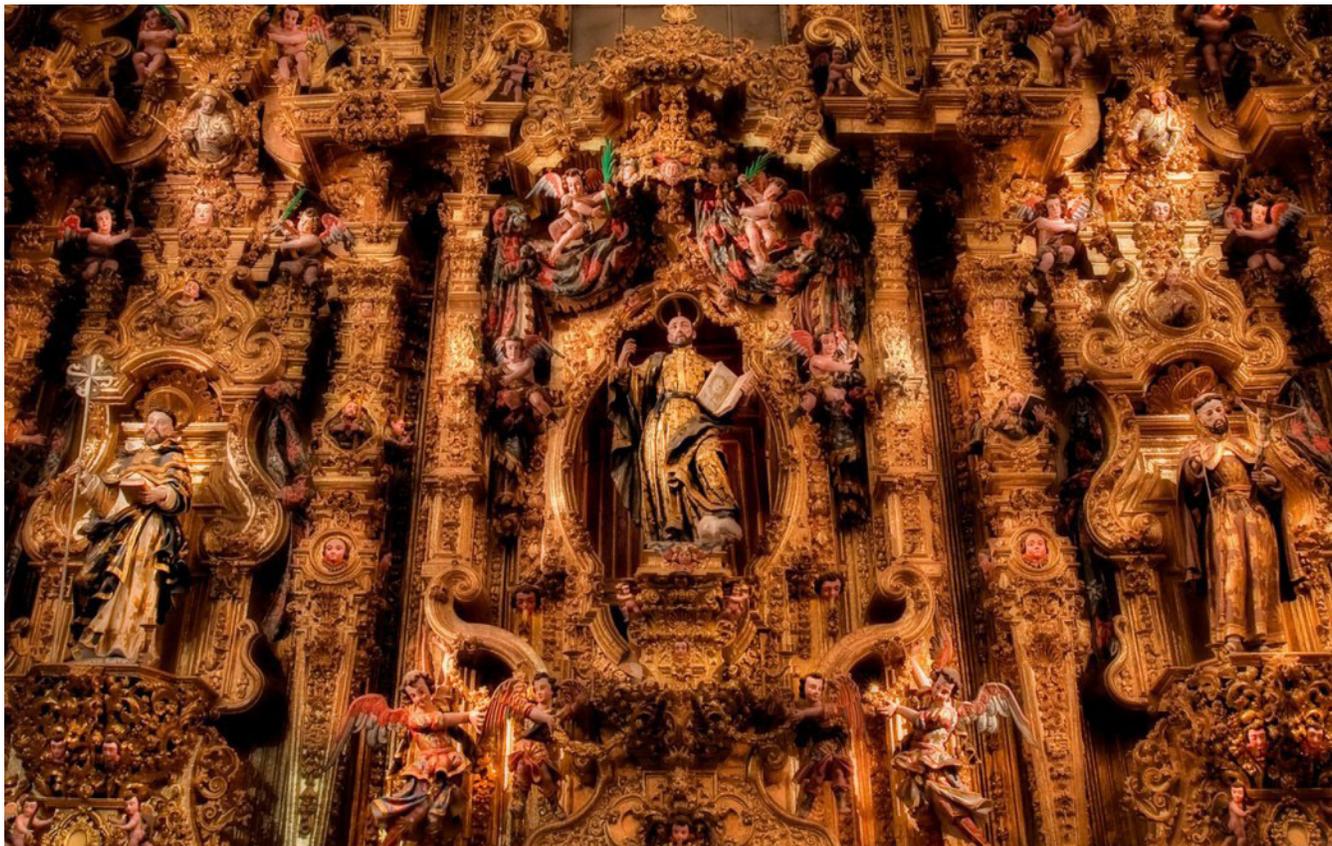
+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Museo: espacio y memoria

Héctor Balvanera Alfaro

Pintor y Artista Gráfico Independiente



Retablo del Antiguo Colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlan.

El Museo Nacional del Virreinato (MNV) tiene su sede en el Antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier construido entre 1580 y 1765 en Tepotzotlán, México. Fue establecido en 1964 como parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que a su vez formaparte de la Secretaría de Cultura y anteriormente de la de Educación.

En sus 50 años de vida, la conceptualización museográfica del MNV se ha renovado conforme al desarrollo de la investigación científica y la gestión multidisciplinaria. Su acervo está compuesto de bienes de la colección del Museo de Arte Religioso, provenientes de fondos eclesiásticos nacionalizados, así como de la donación de otras entidades culturales yde particulares, a partir de los cuales se exponen los contextos del mundo novohispano sin que su origen, principalmente religioso o clerical, dificulte el discurso. A lo anterior se suman los valores del propio inmueble como bien cultural de extraordinaria calidad arquitectónica.

La visita al MNV ofrece la oportunidad al visitante de *la experiencia del museo* desde diferentes perspectivas. Tepetzotlán se ubica en los linderos del Área Metropolitana de la Ciudad de México, conservando elementos de su condición rural y contando con ejemplos de arquitectura vernácula, colonial y del siglo XIX, destacando la Plaza de la Cruz, antiguo atrio, que antecede al conjunto del Antiguo Colegio Jesuita, sede del MNV, y la iglesia anexa de San Pedro (siglo XVII), la parroquia del pueblo.



Antiguo Colegio de San Francisco Javier de Tepetzotlan. Foto de Lluvia de Flores Amarillas

Entre finales del siglo XVIII y mediados del XIX el inmueble albergó un seminario diocesano, pasando nuevamente a los jesuitas hasta 1914 en que el Colegio es definitivamente secularizado y abandonado, por lo que su conservación se debe al aprecio y vigilancia de los propios habitantes del pueblo, acción que permitió la integridad de mucho de su patrimonio. Fue declarado Monumento Nacional en 1933 y Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2010, como parte del Camino Real de Tierra Adentro.

Del complejo resalta el templo de San Francisco Javier. En su fábrica participaron Diego de la Sierra y José Durán y la fachada se atribuye a Ildefonso de Inhiesta. Su fachada y torre campanario son considerados como el culmen del “barroco estípite” en el país, concluyendo las

obras en 1765, en la antesala de la expulsión de los jesuitas (1767). Asimismo, contiene íntegra una decena de retablos, obra conjunta del escultor Higinio de Chávez con lienzos de Miguel Cabrera (1695-1768). En el elenco de pintores destacados del periodo virreinal representados en la colección, se encuentra el flamenco Marten de Vos (1532-1603) y los novohispanos Juan Correa (1646-1716), Cristóbal de Villalpando (1649-1714), José de Ibarra (1685-1765), los hermanos Juan (1675-1728) y Nicolás Rodríguez Juárez (1666-1734).

Igualmente, destacan la Capilla Doméstica y el conjunto de las Capillas y Camarín de la Casa (de Nuestra Señora) de Loreto y la del Relicario del Señor San José, del siglo XVII, que como prueba de la importancia de la devoción que reunía pueden observarse sus interiores con obras de retablística que conjugan escultura y pintura del siglo XVIII, así como terminaciones y decorados de la fábrica en yeserías, cerámicas y ebanistería.

Los espacios dedicados al culto son en sí mismos testimonios de la actividad artística y social de la época, por lo que el desarrollo del discurso museográfico se relata en el resto del inmueble, organizándose en cinco exposiciones permanentes y proveyendo áreas para temporales. La escala de la arquitectura permite un tránsito por la sucesión de claustros, patios, dependencias y la huerta, con lo cual el recorrido incluye descansos visuales y ambientales, alternando el disfrute de los espacios exteriores.

El guión de la exposición permanente *Oriente en Nueva España* —la más recientemente renovada— presenta la dinámica del comercio global a través de objetos importados o influenciados por la Ruta del Galeón de Manila entre Asia, América y Europa, como imaginería en marfil, porcelanas, y aplicaciones de enconchado y taracea. Destaca el respeto de la museografía por el inmueble, más allá de su función como contenedor, integrándola al discurso como ejemplo de la gestión institucional, según se ha verificado en las intervenciones en el templo y el conjunto de capillas de Loreto, donde se atendió la restauración de pintura mural, liberación de elementos ajenos, reintegración de morteros y superficies cromáticas, etc.



Capilla doméstica del Antiguo Colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlan. Foto de Alejandro Linares García.

Estas acciones son consecuencia de una labor permanente y sistemática aplicadas desde la fundación del Museo, lo cual no se podría explicar sin la solidez del sistema INAH y sus recursos técnicos, científicos y académicos expertos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), en donde se forman los cuadros de profesionales que desde la docencia o como empleados atienden las colecciones mueble e inmueble. Sin estos elementos seguramente habría resultado más complejo el desarrollo institucional del Museo Nacional del Virreinato, así como su proyecto museográfico y la conservación de su extraordinario inmueble.

El proyecto de museo se sitúa como un *espacio* de y para la educación y la cultura donde el objeto y el visitante dialogan, siendo la memoria de este último su validación. La *experiencia* sensorial *en* el museo, puede concebirse como un *espacio-oportunidad* para su valoración y la apropiación del patrimonio cultural que en él se exponen y por ende una *vinculación* con la memoria —individualy colectiva—, por lo que es necesario observar el contexto del espacio físico, particularmente lo arquitectónico, como herramienta del propósito de la institución museística.



Anónimo. San José (siglo XVIII). Marfil de origen oriental.



Anónimo. La Virgen (siglo XVIII). Marfil de origen oriental.