

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** Tan sagrado como profano: Cristina Lucas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico  
**Title:** Both Sacred and Profane: Cristina Lucas at The Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico

**Autor / Author:** Rosario Romero  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Resumen:** La exhibición *Iluminaciones profanadas*, de Cristina Lucas, incluye varios vídeos y fotografías, cuyo hilo conductor es el arte mismo. La muestra nos invita a cuestionar la figura del artista, la creación y la obra de arte. En tales preguntas subyace también un planteamiento feminista sobre el papel de las mujeres a lo largo de la historia del arte, sus imágenes y sus narrativas.

**Abstract:** *Iluminaciones profanadas* [*Desecrated Illuminations*] is an exhibition by Cristina Lucas, which includes several videos and photographs, the common thread of which is art itself. The exhibition is an invitation to question the figure of the artist, the act of creation and the work of art. Underlying such questions is also a feminist approach to the role of women throughout art history, their images, and their narratives.

**Palabras clave:** Cristina Lucas, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Video, Fotografía, Creación, Artista, Feminismo, Mujer, Rosario Romero

**Keywords:** Cristina Lucas, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Video, Photography, Creation, Artist, Feminism, Women, Rosario Romero

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de febrero de 2017

**Cita recomendada:** Romero, Rosario. "Tan sagrado como profano: Cristina Lucas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de febrero de 2017, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## ***Tan sagrado como profano: Cristina Lucas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico***

Rosario Romero

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Cristina Lucas, *La Liberté Raisonnée*, 2009. Foto cortesía de la artista.

Cuentan que Miguel Ángel, cuando terminó la escultura de su famoso Moisés, le golpeó en la rodilla y le ordenó: “Habla”. Podemos imaginar ese momento en el que el gran artista, el incuestionable, el genio, el gigante Buonarroti, comprende que ha sacado del mármol una imagen tan fenomenal que, creyéndose dios mismo, le impera a hablar. Sin duda se trata de un momento dramático, tanto, que contiene la esencia de la idea de arte que tenía el propio Miguel Ángel: un don divino que permite que el artista otorgue vida a la piedra. Si esta escena no hubiera ocurrido en el siglo XVI, sino en el siglo XXI, registrada con una cámara, se trataría de un magnífico performance.

*Habla* es el proyecto más difícil al que se ha enfrentado Cristina Lucas en su carrera, según ella misma confirma. La artista parte del punto donde lo dejó Miguel Ángel y continúa golpeando la escultura de Moisés. Efectivamente, Moisés debe hablar, debe hablarnos a todos nosotros, porque él habló con dios y, desde ese instante seminal, se construyó el mundo del pensamiento monoteísta que heredó occidente. Cristina Lucas se arroga el derecho de seguir preguntándole a Moisés y, al mismo tiempo, establece un diálogo duro, violento, agotador y casi imposible con el pasado del arte, con una obra icónica y magnífica y con el artista hombre, padre, maestro, genio cuyo nombre escribimos con letras de oro en la historia del arte universal. Cristina, mujer, artista contemporánea, frágil en apariencia, toma un martillo enorme y sube desde la rodilla hasta la cabeza de la escultura mientras la destroza. Matar al padre, que diría Freud.

*Iluminaciones profanadas* es una exposición que se presenta hasta el 18 de marzo en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, en la que pueden verse varios vídeos y fotografías cuyo hilo conductor es el arte mismo. Cristina Lucas, española que expone por primera vez en Puerto Rico, nos invita a preguntarnos sobre el artista, la creación, la obra de arte y el arte mismo, como una forma estructural del pensamiento que construye el mundo. Son preguntas en las que subyace un planteamiento feminista sobre el papel de las mujeres a lo largo de la historia del arte, sus imágenes y sus narrativas.

Desde el nacimiento del cristianismo como religión oficial del imperio, la iglesia ha sido en occidente la que ha ejercido el patronazgo principal del arte. Entramos en cualquier iglesia europea y asistimos a un espectáculo artístico que pasa por todas las épocas y estilos. En el video *Más luz*, Cristina Lucas, niña educada en colegio de monjas y, por lo tanto, dentro del canon católico, se pregunta en devota confesión por qué la Iglesia hoy le ha dado la espalda al arte y a los artistas. ¿Dónde están los tiempos gloriosos de Miguel Ángel y el papa Julio II? ¿Dónde están hoy en día la agonía y el éxtasis que producían los vínculos aparentemente indisolubles y eternos entre el arte y la religión?



Cristina Lucas, *Habla*, 2008. Foto cortesía de la artistas.



Cristina Lucas, *Nude in Museum Walker Art Gallery* (Colección Galería Juana de Aizpuru), 2010. Foto cortesía de la artista.

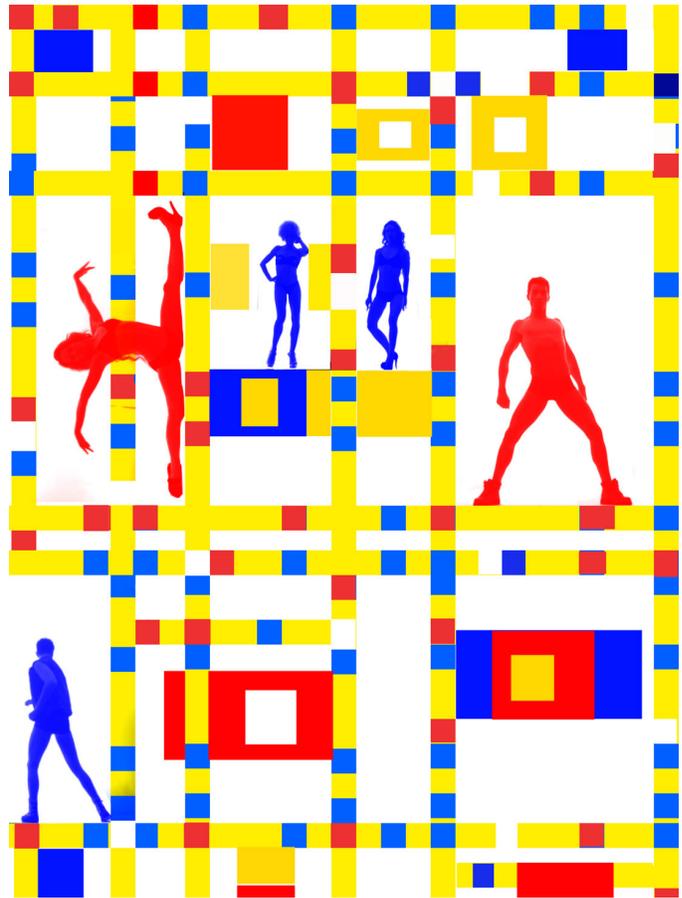
Los museos están plagados de desnudos que los espectadores contemplan con respeto, admiración y sin atisbo de escándalo. El cuerpo masculino y, especialmente, el femenino, es objeto de representación, avalado por todas las instituciones artísticas, siempre y cuando responda a las convenciones. Con la serie *Desnudos*, Cristina Lucas documenta varias acciones realizadas en diferentes museos del mundo, en las que un actor se desnuda delante de una pintura de un desnudo. Hombres y mujeres sorprenden a los guardias y a los espectadores, con sus cuerpos expuestos, provocando el disgusto, el escándalo, la intervención inmediata de la autoridad. Se trata de magníficas fotografías que nos preguntan qué es lo que queremos mirar, cómo lo miramos y qué hace que nos sintamos cómodos o incómodos, cuánta realidad estamos dispuestos a tolerar y cuántos subterfugios necesitamos para mirarla. La serie pregunta, además, cuándo el cuerpo y su exposición se consideran ilegales.

Una de las pinturas más famosas de Courbet, *El origen del mundo*, es el primer plano de una vulva: el título es totalmente sugerente, la vagina como principio de todo. En referencia a esta pintura, *Big Bang* es un video colocado en el techo, que obliga al espectador a mirar

desde abajo, en el que vemos una mujer que pinta con un pincel metido en su vagina. La creación del mundo, la creación artística, las mujeres artistas, las mujeres creadoras que construyen el mundo, vistas de manera poderosa y provocadora al mismo tiempo.

La historia de la pintura está plagada de obras que narran de manera heroica la historia de los pueblos vencedores. La épica de la conquista de la libertad tiene uno de sus cuadros más famosos en *La libertad conduciendo al pueblo*, de Eugène Delacroix, joya de la corona del Museo del Louvre y referencia imprescindible para aludir a la aspiración de los pueblos hacia la libertad. Se trata de una alegoría sobre el preciado bien, encarnado por una mujer-escultura, semidesnuda como una diosa griega, que da aliento a la batalla y sentido al símbolo de la patria. Con el video *La liberté raisonnée* [en portada], Cristina Lucas realiza una impecable respuesta a esta obra, recreando la escena de Delacroix de forma meticulosa, pero con un elemento añadido: la narrativa no está congelada en un segundo, sino que la escena continúa y los protagonistas corren y corren guiados por una figura femenina que deja de ser una alegoría de la libertad, deja de ser una diosa griega para convertirse ante nuestros asombrados ojos en una mujer en medio de una guerra, en mitad de una espiral caótica que deja al espectador reflexionando sobre una narrativa a la que se le ha dado un giro inesperado y de consecuencias catastróficas.

Esta extraordinaria exposición, curada por Gerardo Mosquera, termina con *AbstractionLicking*, un video inteligente cargado de humor y crítica hacia una de las ciudades más progresistas de Europa: Amsterdam. En una conocida pintura de Piet Mondrian, paradigma de la organización espacial racional y reticular, las líneas se convierten en barras donde bailan siluetas de chicos y chicas, como ventanas del barrio rojo que nos invitan a jugar y donde no nos pasa desapercibida la tensión entre el pensamiento cartesiano de una imagen y la exposición de los cuerpos en un ritmo lúdico, concupiscente e inevitablemente sensual.



Cristina Lucas, *Abstraction Licking*, 2013. Foto cortesía de la artistas.

*Iluminaciones profanadas* es una exposición de gran calado conceptual y estético que nos permite a los espectadores de Puerto Rico acercarnos a Cristina Lucas en el contexto de una curaduría coherente e inteligente. El Museo de Arte Contemporáneo es un espacio perfecto para el encuentro con estas obras, llenas de preguntas pertinentes que dan luz a estos tiempos de incertidumbre.

***Iluminaciones profanadas*, de Cristina Lucas, estará en exhibición hasta el 18 de marzo de 2017 en la Sala Julio Rosado del Valle del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. Para más información, pueden visitar el siguiente [enlace](#).**