

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: El poder del retrato
Title: The Power of Portrait

Autor / Author: Gretchen Ruiz Ramos
Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

Resumen: A través de las redes sociales nos impactó el mensaje contundente de la serie de retratos fotográficos de Herminio Rodríguez: *Contaminados*. Si impactantes fueron en el tamaño reducido de un dispositivo móvil, el gran formato en que se exponen actualmente les confiere un poder mucho mayor. Gretchen Ruiz relata esta experiencia, el proceso del fotógrafo y la causa que defienden él y sus modelos.

Abstract: *Contaminados* [*Contaminated*] is a series of photographic portraits by Herminio Rodríguez, with a convincing message spread on the social networks. These photographs are stunning in the small format of a mobile device, but when they are now exhibited in large format, they are even more powerful. Gretchen Ruiz relates this experience, the photographer's process and the cause that the artist and his models are defending.

Palabras clave: Fotografía, Retrato, Herminio Rodríguez, Contaminados, Peñuelas, Universidad Interamericana de Bayamón, Gretchen Ruiz Ramos

Keywords: Photography, Portrait, Herminio Rodríguez, Contaminados, Peñuelas, Universidad Interamericana de Bayamón, Gretchen Ruiz Ramos

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de febrero de 2017

Cita recomendada: Ruiz Ramos, Gretchen. "El poder del retrato", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de febrero de 2017, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



El poder del retrato

Gretchen Ruiz Ramos

Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

Los estudiantes que caminan por el campus se detienen a observarlos, impactados por las miradas llenas de expresión que cobran vida comunicando una historia. Otros pasan y les preguntan a sus compañeros de qué se trata, y una chica dice: ¡Eso es lo de Peñuelas! Ahí es que te das cuenta de que el mensaje está llegando y que la exhibición funciona. No es lo mismo ver una fotografía en el celular o la computadora que verla impresa en gran formato: ahí tienes que pararte y mirar. La intimidación es tanta que no hay salida, tienes que detenerte por un momento y observar. Enfrentar la imagen y meditar aunque sea por un segundo.

El fotógrafo Herminio Rodríguez presenta *Contaminados*, una serie de cincuenta y ocho retratos que comparten un fin común: defender la salud y la calidad de vida de los puertorriqueños. La situación de la comunidad de Tallaboa-Encarnación en Peñuelas ha sido noticia en los pasados meses, en diferentes medios de comunicación. Las imágenes de la serie se han propagado virtualmente con rapidez luego desde que Herminio comenzara a compartir las fotografías a través de su cuenta de Instagram, utilizando los hashtags #Contaminados y #NoMásCenizas.

Las fotografías fueron creadas en el estudio de Rodríguez y en un estudio que improvisaron en una terraza frente al mar en Peñuelas. Con la asistencia de Camila Reus, lograron reunir a ciento cincuenta y una personas, incluyendo a los protagonistas principales de la serie, residentes del barrio Tallaboa-Encarnación, a quienes se les unieron artistas, activistas, líderes sociales, empresarios, sindicalistas, religiosos y niños. De estas fotografías, Herminio seleccionó diez imágenes para imprimirlas a ocho pies de altura y colgarlas de las vigas del edificio, inspirado por la arquitectura del espacio y sus techos altos. Esto permite que la comunidad universitaria atravesara la muestra, caminando por debajo de



Herminio Rodríguez, José Eugenio Hernández, Actor.

las impresiones, interviniendo con la instalación. La exhibición está expuesta a los elementos ya que es un espacio abierto, con constante flujo de estudiantes y visitantes del recinto. Al preguntarle a Herminio sobre la instalación, comenta: “En cuanto a la decisión de hacerlo en exterior, las circunstancias me llevaron a pensar que este trabajo se tenía que ver siempre, y ese espacio donde pasan todos los estudiantes era idóneo para difundir el mensaje de manera constante. El Departamento de Comunicaciones, al igual que el Recinto de Bayamón de la Interamericana, auspiciaron la exposición y acogieron el proyecto. Además, yo soy profesor a tiempo completo del Departamento y mi deber y lealtad me obligaba a hacerla allí”.

Muchos de estos rostros tienen una contundente fuerza, como es el de Yanina Moreno Febres. Herminio elabora sobre el trasfondo detrás del retrato: “Ella es residente del barrio Tallaboa-Encarnación, comunidad aledaña al vertedero industrial que maneja EC Waste. Ella es una de las líderes activista que, junto con otros residentes y ciudadanos convocaron el Campamento en contra de las cenizas frente a las instalaciones del vertedero. Ella sufre de enfermedades relacionadas con la piel y el sistema respiratorio producto de las emanaciones contaminantes que surgen del mencionado vertedero y que se transportan a través del aire. Ella me pidió que si podía aparecer en la fotografía agarrando una bandeja de medicinas y dinero, en representación de lo que gasta en medicinas para tratar su condición respiratoria producida por la contaminación ambiental. No tuve palabras para negarme”.

En la muestra hay representación de distintas generaciones, personas mayores, niños solos y niños acompañados de sus padres. El espectador puede adentrarse en sus miradas y navegar en sus semblantes, como en las impactantes imágenes de Sarah Dalilah Cruz y Maximus Rampolla; además de poder leer historias de vida, como en el rostro del señor José Lefebel, residente y activista de la comunidad de Tallaboa. El efecto que causa la impresión en gran formato y la decisión de Herminio de elevarlas, les otorga grandeza y autoridad, es como si estuvieran regañando al que los ve desde abajo, acusándolo por su irresponsabilidad con la madre naturaleza. Los



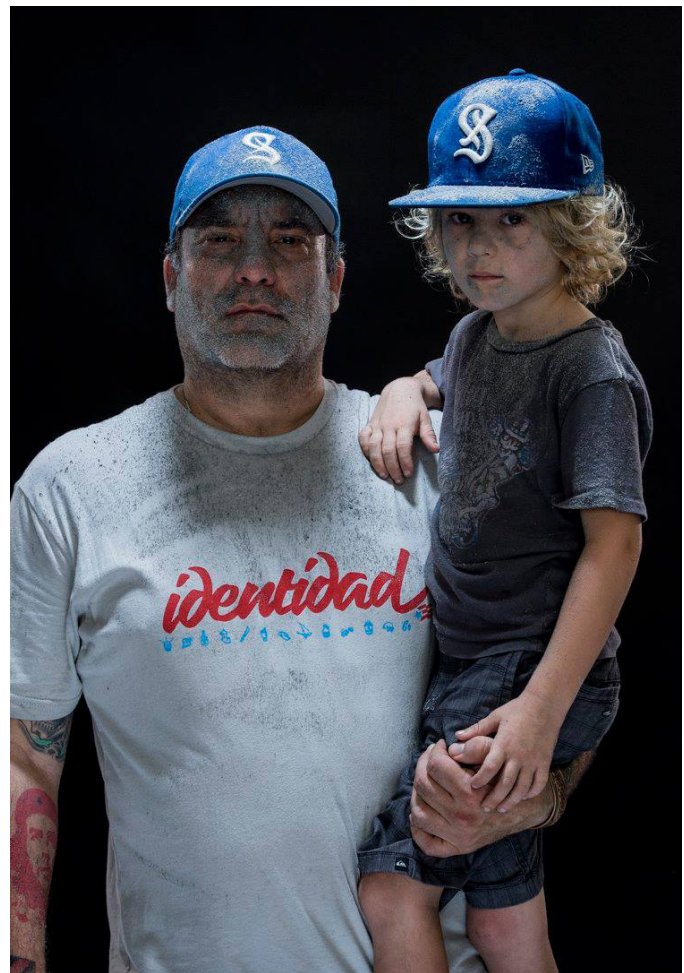
Herminio Rodríguez: Yanina Moreno Febres, Residente y activista de la Comunidad de Tallaboa-Encarnación.

retratos hablan con la mirada diciendo, “¿Cómo es que ustedes han permitido que esto le pase a nuestro país?”. Aportan un sentimiento de culpa y frustración que fomenta un pensamiento de cambio. ¿Qué será del futuro de estos niños? Ellos son los herederos de este panorama o, si lo queremos mirar desde un punto de vista optimista, ¿acaso serán nuestra esperanza?

Gracias a la unión comunitaria y su poder de convocatoria, se logró parar el depósito de cenizas de carbón en Peñuelas a finales del año 2016. Su ejemplo de lucha y resistencia llegó a las masas y el activismo se expandió a diferentes personas claves, de las cuales muchas de ellas fueron arrestadas. No se puede bajar la guardia, la lucha no está terminada. Al Puerto Rico ser una isla, la falta de recursos para el desecho de basura, gomas y otros materiales tóxicos son una amenaza para el medio ambiente y, en consecuencia, para la salud de los habitantes, de la flora y la fauna del archipiélago. Hay que evaluar diferentes alternativas de energía renovable y es responsabilidad de todos aportar nuestro grano de arena para tener una mejor calidad de vida.

El fotógrafo logra, con esta serie, impactar a través de la fotografía y el poder del retrato, sacando a la luz una lucha de esta comunidad del sur de la Isla. La fuerza de la imagen, la repetición en la composición, la iluminación, el fondo negro y el elemento de la ceniza, conspiran para enviar un mensaje contundente. Es una manera de protestar pasivamente. Al preguntarle a Herminio, qué historia fue la que más le impactó, comparte: “La del Topo, Antonio Cabán Vale. Era como usurpar el oráculo. Ver esa voluntad para someterse a la causa, a su edad, y yo... echándole cenizas... me sentí de muchas maneras distintas. Distintos sentimientos se apoderaron de mí. Ya no iba a ver todo el proceso de la misma manera”.

Luego de llevar a cabo el proyecto, Herminio Rodríguez medita sobre lo que cree que pasará con la situación en Peñuelas y otros pueblos que se pueden ver afectados. “Yo espero que las fotografías y el proyecto puedan concienciar a las personas encargadas de tomar estas decisiones y se llegue a una solución que nos beneficie a todos como seres humanos que somos. Es importante que cada uno aporte para el bien de los demás con su talento, sin



Herminio Rodríguez: José Morales, Fofito, Gestor Cultural; Silvio Morales, 5 años.

importar que se haga, si se hace, de manera honesta; pensando en que compartimos la casa y tenemos que protegernos”.

La exhibición *Contaminados*, puede visitarse en el vestíbulo del edificio de Administración Central de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Bayamón. La muestra se extiende hasta el 3 de marzo de 2017 y está abierta al público en general.