

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** Sala de emergencia betancina de S. Damary Burgos  
**Title:** Betances Emergency Room, by S. Damary Burgos

**Autor / Author:** Adlín Ríos Rigau  
Universidad del Sagrado Corazón

**Resumen:** El Museo de Arte de Caguas transforma algunos de sus espacios de exhibición en una sala de emergencia artística, inspirada en los ideales de Ramón Emeterio Betances y creada por S. Damary Burgos. En ella, la artista proyecta sus convicciones políticas, envueltas en recuerdos personales y espirituales.

**Abstract:** The Museo de Arte de Caguas has transformed some of its exhibition spaces into an artistic emergency room, inspired by the aims of Ramón Emeterio Betances, and created by S. Damary Burgos. The artist projects her political convictions in the room, filled with personal and spiritual memories.

**Palabras clave:** Museo de Arte de Caguas, S. Damary Burgos, Ramón Emeterio Betances, Arte político, Emergencia, instalación, Adlín Ríos Rigau

**Keywords:** Museo de Arte de Caguas, S. Damary Burgos, Ramón Emeterio Betances, Political Art, Emergency, Installation Art, Adlín Ríos Rigau

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de enero de 2017

**Cita recomendada:** Ríos Rigau, Adlín. "Sala de emergencia betancina de S. Damary Burgos", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de enero de 2017, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## Sala de emergencia betancina de S. Damary Burgos

Adlín Ríos Rigau

Universidad del Sagrado Corazón

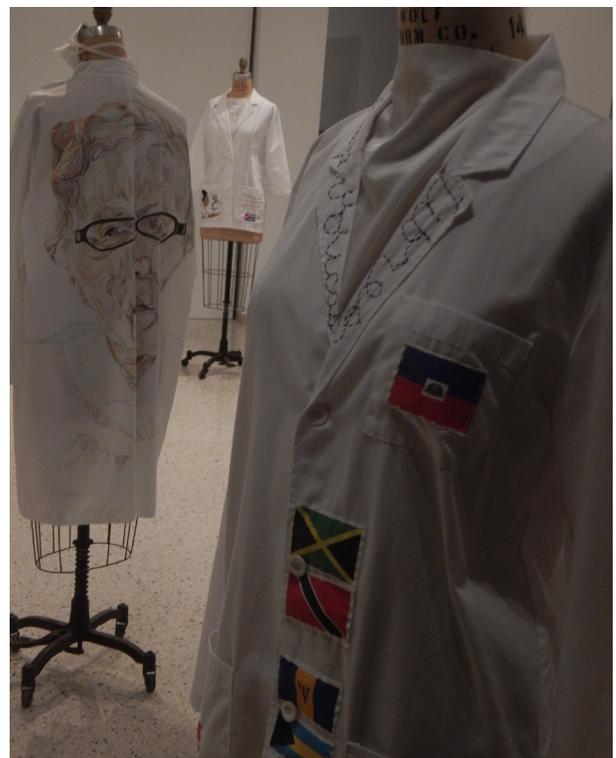
Una buena instalación ha de ser como todo buen arte. Debe ser expresiva, sorprendente, retante, inspiradora y que invite al observador a ser partícipe activo de la diversidad de lecturas que provoca.

A través de la historia, el arte se ha manifestado de muchas formas: como magia, como expresión del sentir religioso, como expresión de ideales políticos, como referencia de ámbitos sociales, como representación de la naturaleza, así como espejo de formas puras o no representativas.

De igual manera, dichas manifestaciones pueden ser figurativas, abstractas o conceptuales. Y es en esta última categoría donde encaja perfectamente la instalación *Sala de Emergencia Betancina* de la artista puertorriqueña S. Damary Burgos. La intención principal de dicha obra es profundamente política, con marcados y emotivos ribetes de índole personal y espiritual.

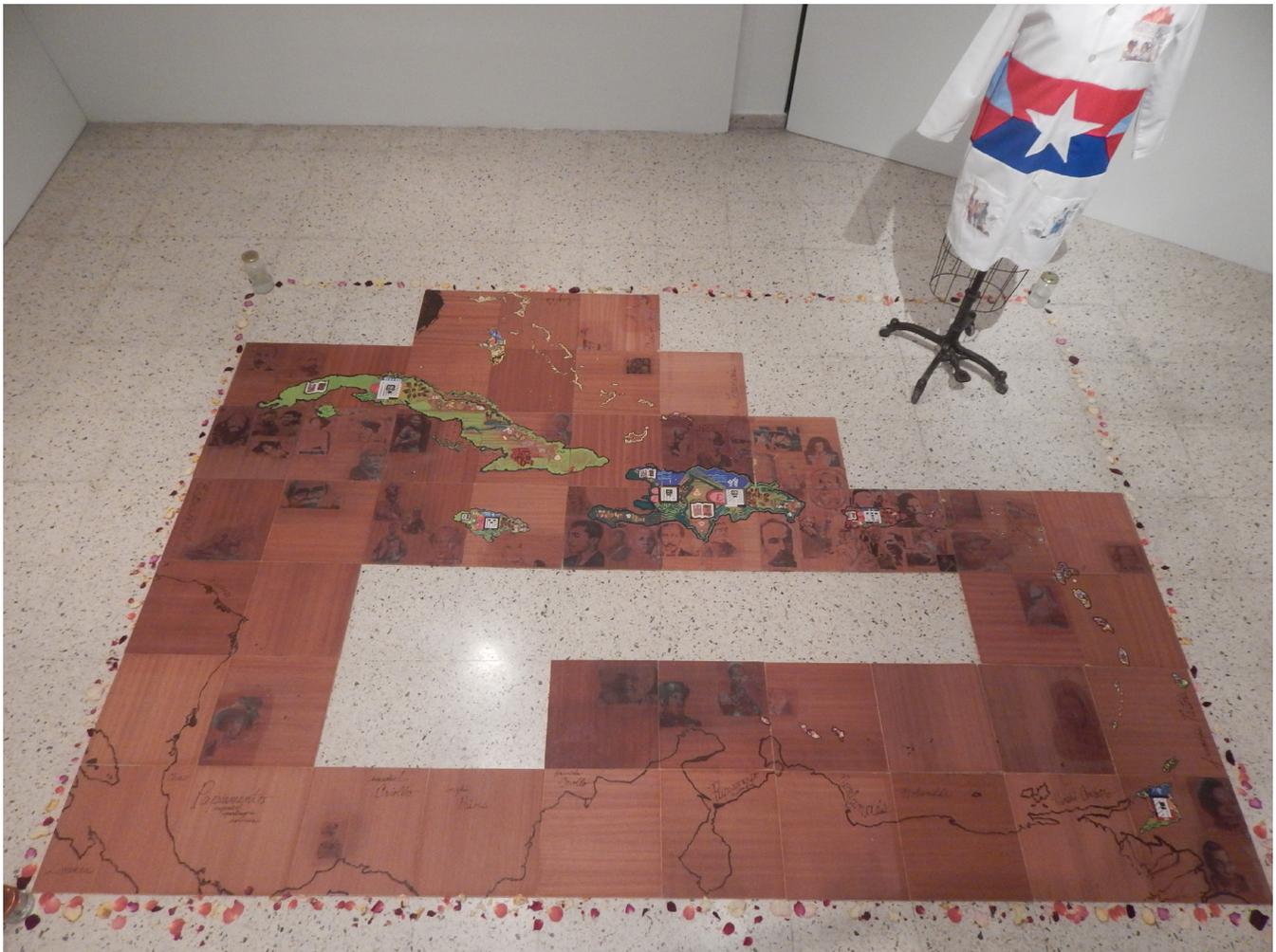
Nuestra artista presenta su instalación, producida entre 2014 y 2016, en una secuencia de tres escenas, pabellones o salas de hospital, en las que afronta la situación geopolítica de la región del Caribe pretendiendo auscultar y diagnosticar quiénes somos en conjunto, no como particulares de cada isla. Alude así la artista a las semejanzas que existen entre las islas caribeñas, que contrastan con el mito de sus diferencias. El hilo conductor es la utilización de materiales reciclados.

Al entrar al primer pabellón, titulado *Sala de diagnóstico*, encontramos tres batas blancas. La primera, dedicada a Cuba, tiene bordadas e el frente las figuras de dos enfermeras y en la parte posterior el retrato de otra enfermera bordada, bajo cuya cofia o sombrero yace una media negra. Las tres representan a las enfermeras de La Habana. En bordado también, se destaca un pensamiento de Ernesto “Che” Guevara: “Vale más la vida de un ser humano que todo el oro del hombre más



S. Damarys Burgo, *Las enfermeras*, 2016.

rico del mundo”. La segunda bata fue la utilizada por su madre al asistir a la abuela maternal, doña Esther Ojeda, en San Germán, durante su tratamiento de diálisis, y presenta un retrato a color de ella. La tercera bata presenta las banderas de Cuba y de Puerto Rico, y tiene sus tres bolsillos pintados con imágenes de enfermeras de ambos países. Estas vestimentas son metafóricas del marcado contraste del estado de la medicina y del cuidado de la salud en dichas islas.



S. Damarys Burgos, *Sala Diagnóstica*, 2016.

Entre las batas de este primer pabellón se encuentra, en el piso, un gran rompecabezas compuesto por losas de doce pulgadas cuadradas, en madera de cedro reciclado, cuyo título es *Pangea de terrazos en el Caribe actual*. Pangea se define como un supercontinente único que existió en la Tierra hace alrededor de 300 millones de años, el cual cubría una tercera parte de su superficie y de la cual luego se desprendieron los continentes. Esta instalación invita al público a interactuar lúdicamente con las cuarenta y ocho piezas que lo componen y que representan las islas del Caribe. Sin embargo, el diseño plasma intencionalmente unas lagunas

geográficas que pretenden ilustrar o sugerir las deficiencias creadas por la ignorancia y falta de educación. Etimológicamente, *pan* significa todo, mientras que *gea* significa tierra. Damary Burgos nos invita a soñar con una gran tierra, a soñar con la comunión de todas las islas del Caribe, con el fin de que nos convirtamos en un Gran Caribe, en donde la riqueza humana y espiritual potencien y enaltezcan la vida de todos sus habitantes.



S. Damarys Burgos, *La vejiganta*, Sala de tratamiento. 2016.

Seguidamente nos encontramos con *Sala de Tratamiento*, donde la protagonista es una enfermera muy distinta a las anteriores. Ella tiene como tocado una máscara de vejigante femenino que combina características de las máscaras típicas de los carnavales de Loíza, Hatillo y Ponce, y su vestimenta está adornada con aplicaciones en crochet tejidas por familiares. La enseñanza de esta artesanía fue iniciada por la bisabuela de la artista, quien le decía a sus hijas que dicho oficio les facilitaría ganarse la vida en caso de que no contrajesen matrimonio. Los brazos de esta enfermera señalan al visitante dos instalaciones alternativas.

Hacia la izquierda, se muestra una vídeo-instalación compuesta por la imagen y el sonido de una playa, a cuyos pies hay una imponente montaña de botellas plásticas y de cristal, una muestra de la basura que desgraciadamente encontramos en muchas de nuestras hermosas playas, producto de la fiesta y el jolgorio, que tanto locales como visitantes desechan irresponsablemente. Es un comentario doble sobre lo que la artista llama “el turismo de lujo” y la falta de consideración hacia el medio ambiente. En la misma sala también hay una pequeña instalación compuesta por chancletas con diversas imágenes pintadas relacionadas al consumismo desmedido, que ya hemos hecho nuestro, y a las consecuencias que genera.



S. Damarys Burgos. *Armas de reconstrucción* (detalle), Sala de tratamiento. 2016.

Muy cerca, hay una espléndida instalación, *Armas de reconstrucción*, que es tan lírica como histórica. Nos habla de la familia, de la agricultura y del Puerto Rico de ayer, con pinturas con estampas típicas sobre objetos encontrados, mayormente herramientas viejas y mohosas, las cuales nos presentan jíbaros, lavanderas, antepasados, retratos de hijos y sobrinos. Son

recuerdos del pasado interactuando afirmativamente con el presente en búsqueda de un futuro mejor. Debajo de las herramientas, sobre una mesa y dentro de tazas *vintage* descansan *Semillas patrióticas* por personas significativas para la artista que colaboraron con la obra. De esta manera, semillas de café, maíz, aguacate, acerola, uva de playa, cacao, tamarindo y otras, son un regalo para aquel visitante que quiera sembrarlas. Sobresale un objeto encontrado, una greca también mohosa que tiene pintados los retratos de la bisabuela, la abuela y la tía abuela de la artista. Toda la pieza es un comentario sobre la necesidad e importancia de rescatar las tradiciones para que nuestra cultura continúe fortaleciéndose.

*Sala de Observación* es el último pabellón de la exposición [detalle en portada]. El público es recibido por otra bata blanca que despliega las banderas de las trece repúblicas del Caribe. Obviamente, la nuestra no está entre ellas. Al dorso, un retrato al acrílico de Ramón Emeterio Betances. Próximo encontramos el políptico *Caribe*, compuesto por ventiocho lozas de cedro reciclado, cada una con el nombre de una Antilla. En éstas, gráficas e imágenes pintadas presentan información racial, demográfica, social y política de cada isla, producto de una investigación formal que S. Damary Burgos hiciera para documentar su trabajo artístico. Es en este espacio donde se aprecia que nuestra artista es también una educadora. Así, le ofrece al visitante un libro de consulta con los datos recopilados que deconstruyen varios mitos sociales y políticos que hemos heredado. Entre estos, se desmitifica el analfabetismo en el Caribe, demostrando que es la única región en el mundo donde las mujeres tienen una tasa de educación más alta que los hombres.

Comparto unos pensamientos muy pertinentes de mi colega, la historiadora Dra. Neysa Rodríguez, sobre esta exposición: “*Sala de Emergencia Betancina* revive el sueño de Ramón Emeterio Betances, padre de la patria puertorriqueña: la unión de las islas caribeñas en una Confederación Antillana. La profundidad de la conciencia política de S. Damary Burgos, su respeto a la naturaleza y al ser humano, y su valorización del puertorriqueño(a) se plasman en una obra artística que motiva a quienes la reciben a confiar en un futuro positivo para Puerto Rico. Su visión anticolonialista va más allá de la retórica y demuestra que, si en el entorno caribeño y en el resto del mundo la mayoría de los países son independientes, ¿por qué Puerto Rico no puede serlo también?”

*Sala de Emergencia Betancina* de S. Damary Burgos es una instalación compleja que reta nuestros sentidos y nuestro conocimiento. Sorprende con la conversación visual entre forma y contenido, inspira sentimientos patrios, familiares y de tradiciones arraigadas e invita a que nuestra mirada sea diversa y lúdica. La artista ha expresado sus sentimientos y creencias contundentemente.

***Sala de Emergencia Betancina*, de S. Damary Burgos, se exhibirá en el Museo de Arte de Caguas hasta el 25 de marzo de 2017.**