

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: En alta frecuencia

Title: In High Frequency

Autor / Author: Melissa M. Ramos Borges

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y Recinto Universitario de Mayagüez

Resumen: Cybelle Cartagena presenta su reciente propuesta, *En alta frecuencia*, como parte del 4to Ciclo de Proyectos en Área: Lugar de Proyectos. En ella, nos enfrentamos a una mezcla de serenidad y vértigo que nos invita a adentrarnos en el espacio de la muestra, la cual está, en sí misma, pensada como una instalación.

Abstract: Cybelle Cartagena shows her recent work, *En alta frecuencia* [In High Frequency], as part of the 4th season of projects in Area: Lugar de Proyectos. There, we experience mixed feelings, serenity and vertigo, inviting us to get into the space of the exhibition, which is conceived as an art installation.

Palabras clave: Área: Lugar de Proyectos, Cybelle Cartagena, En alta frecuencia, Puerto Rico, Pintura, Instalación

Keywords: Área: Lugar de Proyectos, Cybelle Cartagena, In High Frequency, Puerto Rico, Painting, Installation Art

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de diciembre de 2016.

Cita recomendada: Ramos Borges, Melissa M. "En alta frecuencia", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de diciembre de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

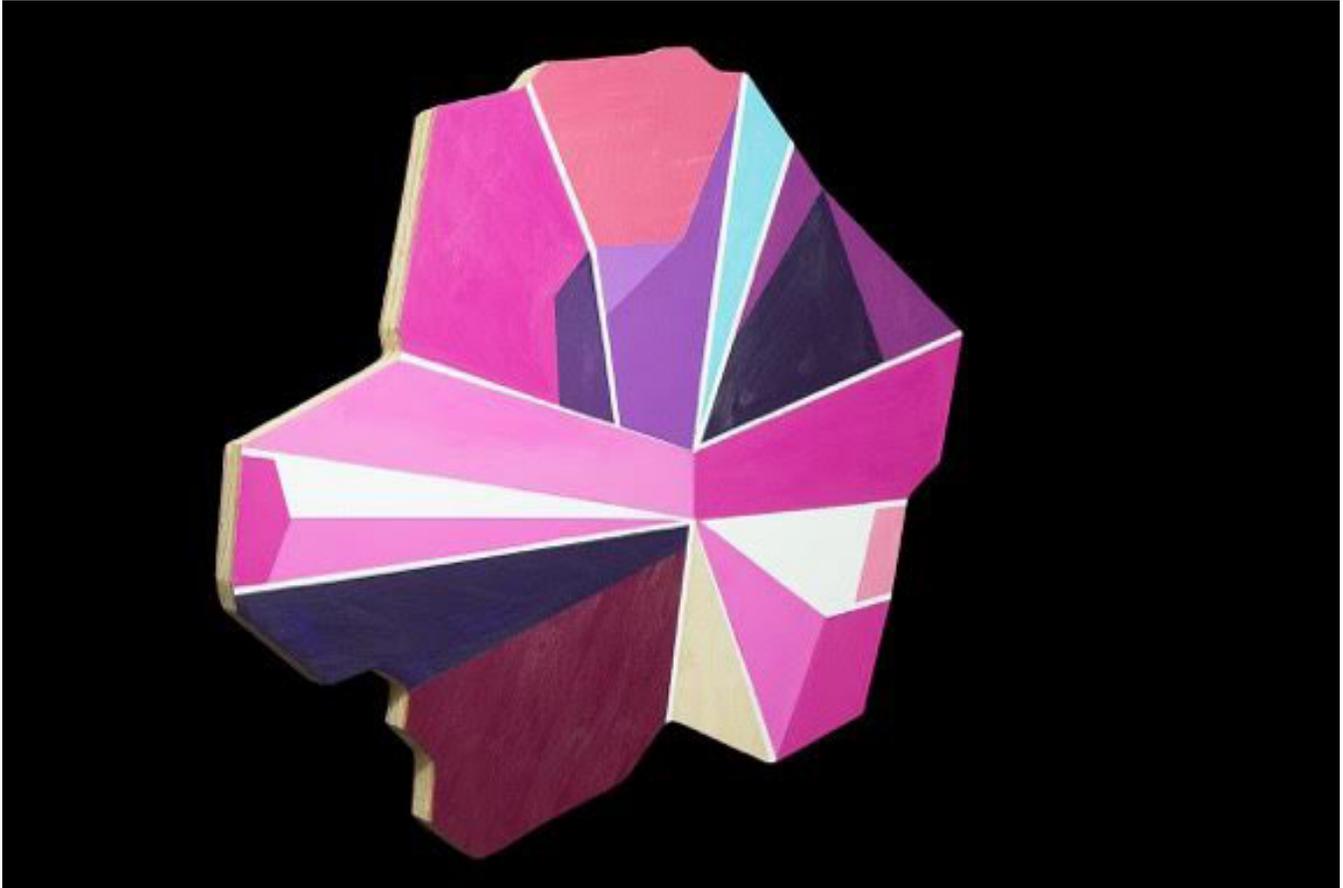
+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



En alta frecuencia

Melissa Ramos Borges

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Cybelle Cartagena, *En alta frecuencia*, 2016.

En primera instancia, las nuevas piezas de Cartagena Romanacce se distancian de su obra característica, principalmente lienzos de gran formato con acercamientos con un lente fotográfico macro al propio cuerpo de la artista. Esas imágenes, que muy bien se pueden asociar con el Fotorrealismo, se exhibieron en la muestra titulada *Tinta en mi piel* durante el mes de junio del año corriente en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón. En *En alta frecuencia*, Cartagena Romanacce inquieta nuevamente con estas nuevas pinturas determinadas por un centenar de matices y tonos yuxtapuestos, que determinan el color y la luz como vehículo de expresión primaria. Con transiciones tenues entre luz y sombra, presenta una paleta compleja de colores planos, facetados por la misma naturaleza del objeto que intenta



Cybelle Cartagena, En alta frecuencia, 2016.

representar: cristales de cuarzo. Esta vez, la artista se aparta de la representación de una imagen mimética y detallada, y se acerca más aun a la abstracción, pero sin negar el objeto representado totalmente. ¿Será que busca evidenciar una realidad abstracta concreta, así como se quiere vislumbrar lo macro y lo micro como una misma cosa?

Las obras de mediano formato recuerdan a las piezas de Rhod Rothfuss, el artista argentino impulsor del Grupo Madí, por la negación a utilizar el formato rectangular/cuadrado como soporte pictórico y utilizar, en lugar de estos, formas de polígonos desiguales. El canvas de formato irregular logró popularizarse por el artista estadounidense Frank Stella, en la serie *Irregular Polygons* de 1965-66, y hasta se acreditó incorrectamente ser el padre de la invención. Sin embargo, fue Rothfuss, en su artículo “El marco: un problema de la plástica”,

quien nos revela los inicios de esta propuesta: “Una pintura con marco regular hace presentir una continuidad del tema, que sólo desaparece cuando el marco está rigurosamente estructurado de acuerdo a la composición de la pintura. Vale decir, cuando hace jugar al borde de la tela, un papel activo en la creación plástica. Una pintura debe ser algo que empiece y termine en ella misma. Sin solución de continuidad” [2]. Tanto Rothfuss como Stella exploran la pintura neoconcreta, con unos trabajos que se desligan por completo del referente “real”, dominados por la organización de figuras y formas geométricas. Igualmente, intentan desprenderse por completo de la idea renacentista de la pintura como ventana a la realidad, apartándose lo más posible del legado de la pintura y convirtiendo el acto de pintar en un gesto posiblemente iconoclasta [3].

Contrario a la exploración de estos artistas, Cartagena utiliza un soporte de panel de roble cortado en maquinaria de ejes binarios (CNC) conformando contornos que imitan con exactitud la forma y la proporción de los cristales de cuarzo. No obstante, la aplicación del color plano, brillante, saturado fragmentado y facetado, recuerdan a las propuestas de los artistas anteriormente mencionados.

El proceso creativo comienza, según la artista, con la creación de un archivo fotográfico de distintos cuarzos: fotos sustraídas de investigaciones por internet, fotografías en libros y hasta cuarzos de su propia colección. De ese archivo, fue editando y seleccionando los cristales que “se comunicarían bien entre sí, creando una armonía dinámica, rica en colores y formas” [4]. La artista sintetiza y simplifica los cristales, aplica meticulosamente pintura acrílica en distintos

tonos y tintes planos sobre el panel de roble ya cortado a semejanza del contorno del cuarzo, logrando así una composición única de cada cuarzo, que vacila entre la realidad y la abstracción del propio objeto.



Cybelle Cartagena, *En alta frecuencia*, 2016.

El reciente cuerpo de trabajo de Cartagena Romanacce no se desliga conceptualmente de sus trabajos anteriores y, hasta cierto punto, de su apariencia estética. Se puede incluso trazar el interés de corte formalista, la relación/reacción de colores, tonos y tintes —sustraídos del propio cristal— a su trabajo previo, en el cual se destaca su dominio técnico, enfatizado por su interés en incluir zonas que aparecen distorsiones de la realidad logradas a través del lente fotográfico.

Lo que permea conceptualmente en la obra de Cybelle Cartagena es la preocupación de la mirada enfocada en el micro, pero —en realidad— aludiendo a lo macro. El concepto detrás de *En alta frecuencia* recuerda el verso 'we are stardust' de la canción *Woodstock*, de Joni Mitchell, considerado como una declaración esotérica del movimiento contracultura del final de la década del sesenta, pero confirmado en 2015 en el libro *Living with the Stars* del astrofísico Karel Schrijver y su esposa Iris Schrijver, patóloga en la Universidad de Stanford. En el texto, los científicos declaran que nuestros cuerpos están hechos de restos de estrellas y de

explosiones masivas en las galaxias. Todo el material que compone nuestros cuerpos se origina de ese residuo de estrellas, estableciendo una conexión directa entre el cosmos/universo y el individuo [5]. Los retratos abstractos de los cristales de cuarzo de Cybelle Cartagena nos recuerdan que este mineral está cargado de energía y vibraciones. A su vez, son una fuerza unificadora en el universo, se encuentran bajo nuestros pies, alrededor de cincuenta pies de profundidad, y en los cuerpos celestes, recordándonos que *somos* una pequeña parte del todo.

El 4to Ciclo de Proyectos inauguró en el mes de octubre y estará abierto al público hasta el sábado, 17 de diciembre, de 2016, día que se celebrará la fiesta de fin de año de Área: Lugar de Proyectos. La actividad está abierta al público y es libre de costo.

Notas:

[1] Desde hace varios años, Área: Lugar de Proyectos exhibe tres muestras independientes simultáneamente en las 'salas' dentro del espacio expositivo. Para el 4to Ciclo de Proyectos, *Prueba 1: Tierra/Writing in the Sky* de José Jorge Román y *Deuda + Diáspora* de Jeannette Betancourt comparten cartelera con *En alta frecuencia* de Cybelle Cartagena.

[2] Rhod Rothfuss, "El marco: un problema de plástica actual." *Arturo: revista de artes abstractas* (1944). Recuperado 25 octubre, 2016. <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/729833/language/es-MX/Default.aspx>.

[3] Me refiero al título de la exhibición y ensayo curatorial de *Gestos iconoclastas, imágenes ortodoxas* comisariada por Carlos Martín para CaixaForum Barcelona en 2016. Según Martín, "La iconoclasia puede ser tanto comprender la destrucción de imágenes, pero también en la generación de un nuevo imaginario surgido de la manipulación del precedente, tanto de las tradiciones antiguas como las de las sancionadas por la modernidad". Martín, Carlos. *Gestos iconoclastas, imágenes ortodoxas*. (Barcelona: CaixaForum, 2016), 11-12.

[4] Cybelle Cartagena, correo electrónico a la autora, 14 de diciembre de 2016.

[5] Simon Worrall, "How 40,000 Tons of Cosmic Dust Falling to Earth Affects You and Me." *National Geographic*, 25 de enero de 2015, recuperado 10 de diciembre de 2016. <http://news.nationalgeographic.com/2015/01/150128-big-bang-universe-supernova-astrophysics-health-space-ngbooktalk/>