

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Soñar cuesta un país
Title: Dreaming Costs a Country

Autor / Author: Gretchen Ruiz Ramos
Artista/Fotógrafa y Educadora Independiente

Resumen: *A veces sueño que cae un meteorito sobre mi país y lo construye*, de Karlo Andre Ibarra, es el título de su reciente exhibición, abierta en Proyecto Local. En ella, el artista emplea su talante irónico y amargo para reflexionar sobre la política puertorriqueña.

Abstract: *A veces sueño que cae un meteorito sobre mi país y lo construye* [Sometimes I dream that a meteorite falls on my country and builds it], by Karlo Andre Ibarra, is the title of his recent exhibition, open at Proyecto Local. There, the artist uses an ironic and bitter spirit to reflect on Puerto Rican politics.

Palabras clave: Arte conceptual, arte político, Karlo Andrei Ibarra, Proyecto Local, arte puertorriqueño, Gretchen Ruiz Ramos

Keywords: Conceptual art, Political art, Karlo Andrei Ibarra, Local Project, Puerto Rican Art, Gretchen Ruiz Ramos

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de noviembre de 2016

Cita recomendada: Ruiz Ramos, Gretchen. "Soñar cuesta un país", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de noviembre de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Soñar cuesta un país

Gretchen Ruiz Ramos

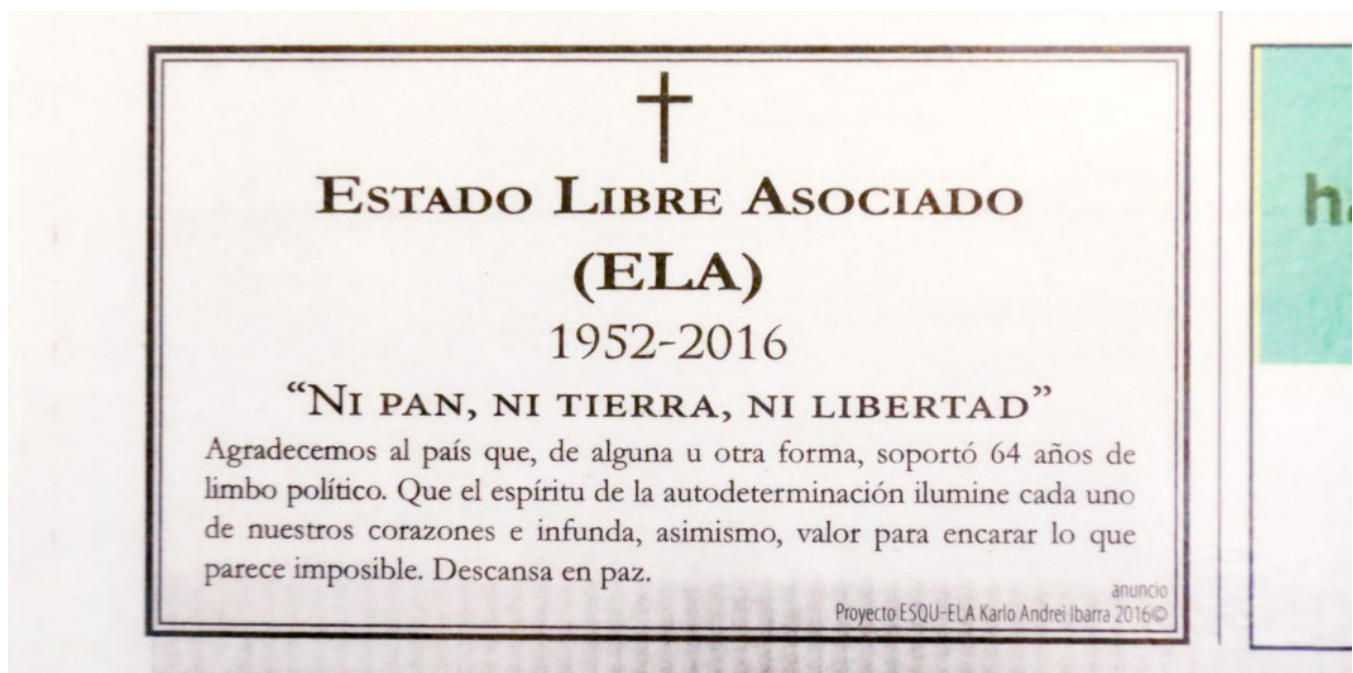
Artista/Fotógrafa y Educadora Independiente



Karlo Andrei Ibarra, *History of a Loop* (detalle), 2016.

El mes de octubre, en víspera de las elecciones generales de Puerto Rico de 2016, Karlo Andrei Ibarra presentó la exhibición individual *A veces sueño que cae un meteorito sobre mi país y lo construye*, en la galería Proyecto Local, en San Juan. Se trata de una muestra en que el artista expresa su sentir acerca de la situación política de la Isla y en donde el espectador puede apreciar su dominio en diferentes medios de las artes visuales. La fotografía, serigrafía, pintura, instalación y el uso de objetos cotidianos son utilizados para representar el discurso social, político y cultural de Ibarra.

Durante el pasado año, este creador visual ha obtenido una relevante cobertura de los medios de comunicación de Puerto Rico, siendo noticia en periódicos, televisión y las redes sociales. Una de sus recientes manifestaciones sucedió hace precisamente un año, en la apertura de la *IV Trienal Poli/gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe* que se llevó a cabo en el Arsenal de la Marina Española del Instituto de Cultura Puertorriqueña, en la cual exhibió la obra *Remanentes*. La noche de la apertura de la Trienal, mientras el Gobernador brindaba su mensaje inaugural, García Padilla se percató de que en el público se encontraba el artista con una camisa amarilla de su autoría que decía: “Cuidado, gobierno resbala” (con el icono que se utiliza cuando el suelo está mojado), llamando la atención del político, quien tuvo que hacer una pausa e incluirlo en su discurso público de manera jocosa, afirmando la realidad del asunto.[1]



Karlo Andrei Ibarra, *ESQU-ELA*, 2016.

El 25 de julio de 2016, día de la Constitución del Estado Libre Asociado, Ibarra pautó un obituario en uno de los principales rotativos del país, la pieza *ESQU-ELA*, en donde anuncia la muerte del ELA:

“El texto del obituario indicaba: Agradecemos al país que, de alguna forma, soportó 64 años de limbo político. Que el espíritu de la autodeterminación ilumine cada uno de nuestros corazones e infunda, asimismo, valor para encarar lo que parece imposible. Descansa en paz”. [2]

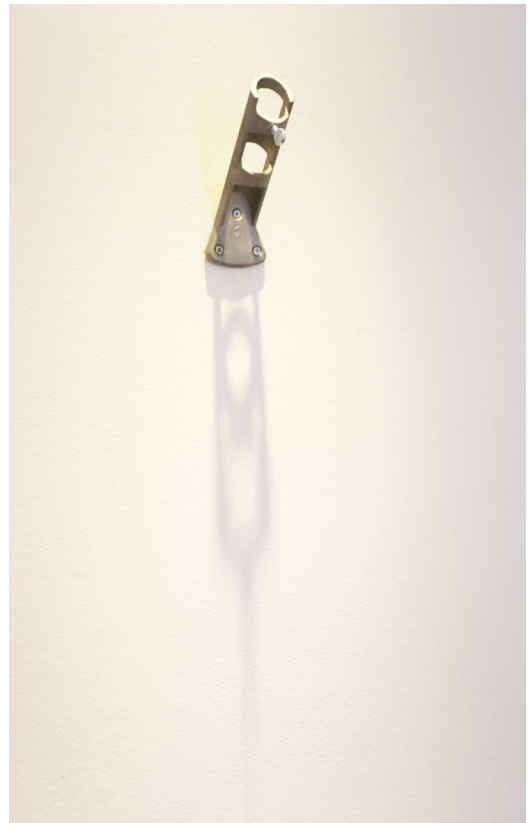
En ambas ocasiones, el artista jugaba con el sistema, los medios de comunicación y con los habitantes de la Isla, quienes están receptivos a estos medios, los cuales no necesariamente publican noticias de manera objetiva.

La pieza principal de la exhibición, *A veces sueño que cae un meteorito sobre mi país y lo construye*, consiste de una instalación de una pintura en gran formato, junto a una secuencia de nueve fotografías y el remanente de una copia de la *Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico* (ejemplar que el artista compró por \$1 en una librería en Río Piedras). Karlo Ibarra se tomó la tarea de intervenir en la publicación, con el fin de lijarla con una máquina hasta básicamente extinguirla. En las fotografías se documenta el proceso del acto, comenzando con la portada del escrito. La transformación del documento a un insignificante polvorín fue utilizado por el artista para añadir el material de manera cuasi-efímera al canvas pintado en acrílico negro y, de esta manera, integrarlo a la pieza, convirtiéndola en una pintura extendida que evolucionará con el tiempo. Las imágenes en serie llevan al proceso simbólico en el cual el artista representa su sentir ante el concepto del ELA, confirmando la pieza *ESQ-UELA* con la muerte del movimiento de sesenta y cuatro años pero, a la misma vez, con el título escogido, presenta un aliento esperanzador como un escrito de Calderón de la Barca o, como dice el popular refrán: “soñar no cuesta nada”.



Karlo Andrei Ibarra, *Navaja de doble filo*, 2016.

En *Navaja de Doble Filo*, Ibarra denuncia el bipartidismo de los principales movimientos políticos del país, el PPD y el PNP, y diseña un arte para pasquinar de manera repetitiva por diferentes puntos estratégicos de la ciudad. Las fotografías presentadas muestran el resultado del acto del artista en lugares emblemáticos, como en la Calle Cerra, en Santurce, un punto de reunión de la comunidad artística de la Isla. En la serie de las fotografías presentadas, se documenta el abandono en que se encuentra el área metropolitana, con edificios y espacios en desuso. El tema del bipartidismo es una constante en el trabajo del artista y también se puede apreciar en trabajos anteriores, como en el video *La Silla* (2015), donde un grupo de personas de diferentes edades participan del juego de niños, al ritmo de la grabación de los himnos de cada partido.[3]



Para ubicar al espectador claramente en tiempo y espacio, Ibarra presenta una cronología de los pasados gobernadores en *History of a Loop*, pieza que consiste de doce rótulos de “Se Vende” utilizados por lo general para anunciar la venta de una propiedad [en portada]. En el espacio en blanco de cada rótulo están escritos a mano los nombres y los períodos al mando, comenzando con Luis Muñoz Marín, 1948-1964, y terminando la lectura con un último rótulo en blanco, dejando incierto el futuro como una oportunidad de que el visitante llene el blanco, detalle que hoy, tras las elecciones del pasado 8 de noviembre, ya conocemos.

Karlo Andrei Ibarra, *Puesto vacante*, 2016.

Tres piezas adicionales completan la exhibición: *Puesto vacante*, *Infraestructura*, y *Naturaleza Muerta*. Las primeras dos consisten en la utilización de objetos presentados de manera conceptual, un trabajo característico del artista. En una pared está instalada *Puesto vacante*, un porta banderas sin bandera, representando la espera y la incertidumbre por la que está pasando Puerto Rico, en estos momentos, bajo la controversial ley PROMESA (Puerto Rico Oversight Management and Economic Stability Act), con la imposición de una Junta federal de control fiscal para manejar el presente y el futuro de la Isla, y que tiene el propósito de reestructurar una deuda pública que asciende a setenta y mil millones de dólares. Al preguntarle a Karlo Ibarra sobre la obra, comparte que es su pieza predilecta de la muestra: “Es una pieza que se asemeja más a mi proceso personal de producción y que contempla no tocar ni alterar el objeto *per se*, más solo resignificarlo mediante el otorgar un título para lograr que se relea un objeto ordinario y que tenga un eco y asociaciones en este caso que acentúan la noción de limbo político. Esa pieza cuestiona nuestra posición como territorio que ha perdido el poco poder que se le otorgó

en algún momento de la historia bajo el experimento político del ELA, que este año queda totalmente desenmascarado”.

La mayoría de las piezas fueron elaboradas en el 2016, en plena contienda electoral, y el momento para presentarlas no pudo ser más acertado. Karlo lleva alrededor de una década trabajando el tema político, social y económico de Puerto Rico, de manera multifacética, representando la realidad del país a través de diferentes medios de expresión. Entrar al mundo de la mente del artista es un viaje que instiga al espectador a meditar ante la pieza que tiene de frente. El tú a tú íntimo de la galería permite esta interacción, motivando la introspección, mientras a la misma vez educa al visitante con hechos histórico-políticos. Con un intelecto brillante y audaz, despierta el ingenio del espectador y promueve la introspección a través de su propuesta plástica. A día de hoy, Ibarra se ha establecido como un artista reconocido internacionalmente, y desde que se graduó de la Escuela de Artes Plásticas en Viejo San Juan, en 2005, se ha mantenido activo exhibiendo en galerías, museos, bienales, ferias de arte y exhibiciones internacionales, además de ser incluido en importantes publicaciones como *Art Cities of the Future: 21st Century Avant-Gardes*, de Phaidon. Karlo Andrei Ibarra logra presentar la realidad por la cual está atravesando Puerto Rico a través de esta sólida exhibición individual, dejando patente su indignación y promoviendo el cambio social por medio de su propuesta plástica.

La exhibición *A veces sueño que cae un meteorito sobre mi país y lo construye*, de Karlo Andre Ibarra, se extiende hasta el 16 de noviembre en Proyecto Local, ubicado en la Ave. Emiliano Pol #270 en San Juan. Para más información: www.facebook.com/proyectolocalpr o llamando al (787) 731-1072.

Enlaces relacionados (video arte)

Crossover, 2009 <https://vimeo.com/14023629>

Aspiraciones, 2010 <https://vimeo.com/17926507>

La silla, 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=jNzUFA-d3Y4>

[1] <http://artfcity.com/2015/11/13/we-went-to-san-juan-alternative-galleries-save-austerity-hamstrung-triennial/>

[2] Karlo Andrei Ibarra, Proyecto ESQU-ELA, Primera Hora, 25 de julio de 2016. 12

[3] Karlo Ibarra. *La silla*, 2015 (6:50) <https://www.youtube.com/watch?v=jNzUFA-d3Y4>