

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Falsos positivos: el cuarto de maravillas de Garvin Sierra

Title: False Positives: Garvin Sierra's Wonder Cabinet

Autor / Author: Paula María Arribas

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Resumen: Garvin Sierra presenta en la Galería Francisco Oller, del Recinto de Río Piedras de la UPR, su reciente producción artística: *Falsos Positivos*. El artista invita al público a un íntimo recorrido por un peculiar cuarto de maravillas, donde se encuentran falsas identidades y positivos recuerdos. A través del uso de los espejos y de otros elementos, Sierra interviene fotografías como el sujeto mismo interviene con sus memorias: en fragmentos.

Abstract: Garvin Sierra is showing his recent work, *False Positives*, at the Francisco Oller Art Gallery, in UPR - Río Piedras Campus. The artist invites viewers to an intimate tour of a peculiar wonder room, where false identities and positive memories are found. Through the use of mirrors and other elements, Sierra intervenes photographs as the subject himself intervenes with his memories: in fragments.

Palabras clave: Fotografía, instalación, Galería Francisco Oller UPRRP, Garvin Sierra, memoria, identidad, Paula María Arribas

Keywords: Photography, Installation Art, Francisco Oller Gallery UPRRP, Garvin Sierra, Memory, Identity, Paula María Arribas

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de noviembre de 2016

Cita recomendada: Arribas, Paula María. "Falsos positivos: el cuarto de maravillas de Garvin Sierra", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de noviembre de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

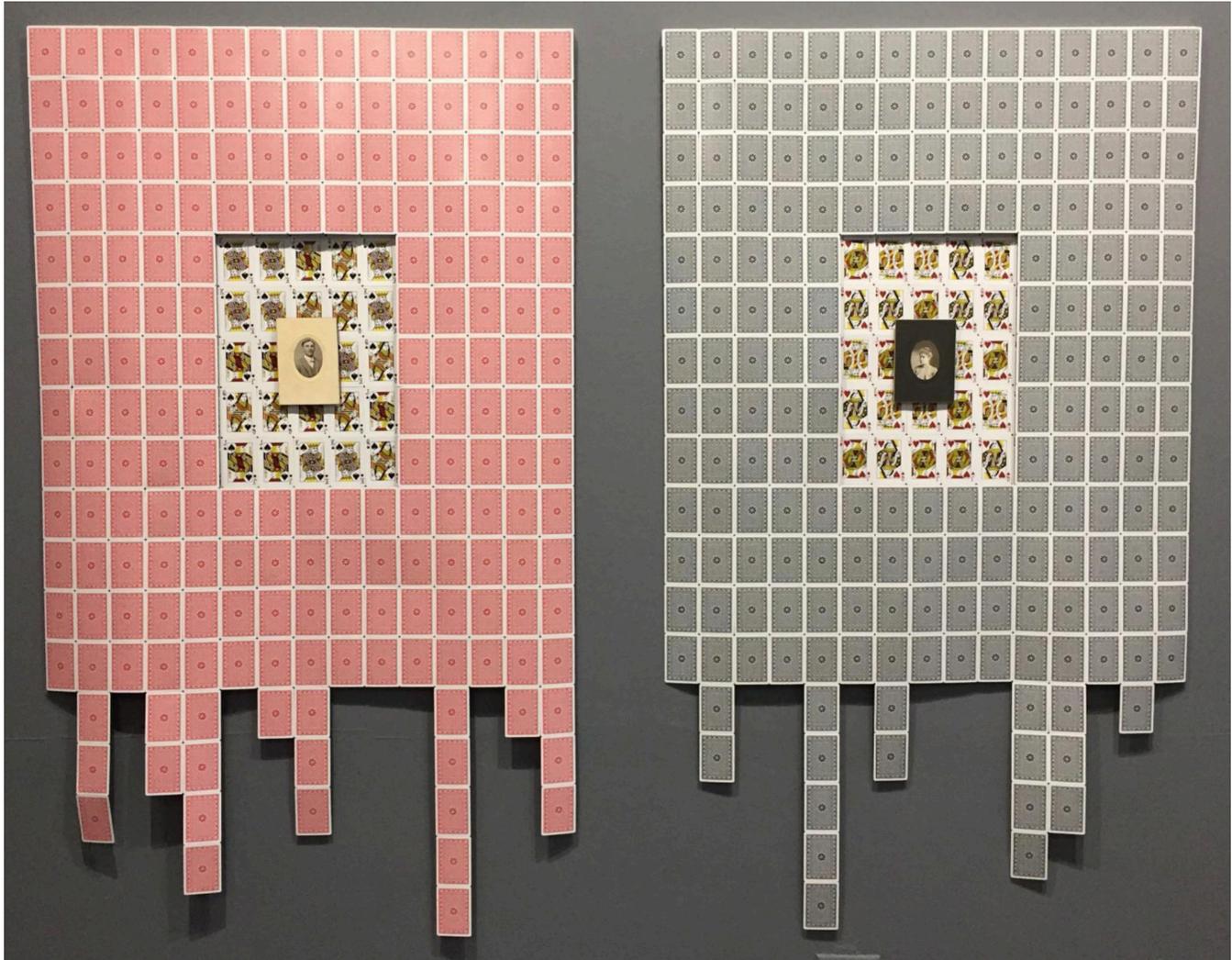
+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Falsos positivos: el cuarto de maravillas de Garvin Sierra

Paula María Arribas

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



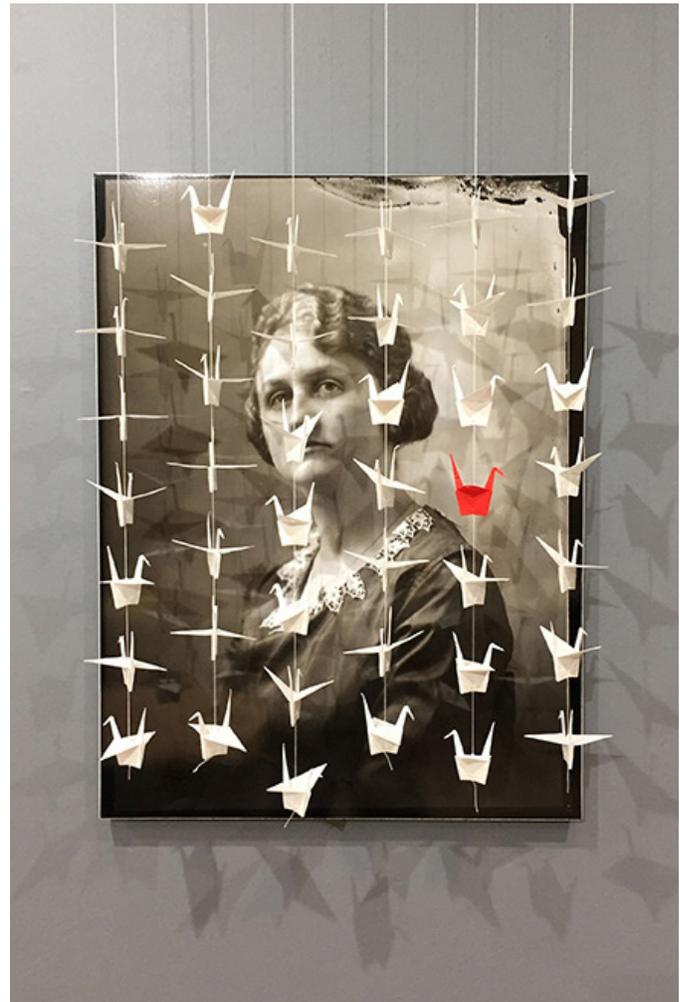
Garvin Sierra, *Corazón y espada*, 2016.

Con su reciente exhibición en la Galería Francisco Oller de la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la UPR, Garvin Sierra parece haber querido alejarse de los comentarios políticos que lanzaba, cargados de ironía, en *Que dios te lo pague* (2007) y en *¡Y libranos del Malamén!* (2014). En esta ocasión, con *Falsos positivos* nos propone un juego entre identidad, espejo y memoria, a través de retratos fotográficos de individuos cuya identificación real desconocemos. Con esta muestra, Sierra nos abre las puertas a una especie de cuarto de maravillas, en el cual nos va presentando su personal inventario de curiosidades. Estos

gabinetes eran comunes en los siglos XVI y XVII, y tenían como fin albergar las colecciones de distintos elementos raros para la mirada occidental o de instrumentos técnicamente avanzados procedentes de exploraciones, entre ellos: criaturas y objetos naturales, plantas y animales exóticos, instrumentos científicos y objetos creados o modificados por la mano humana, ya fueran antigüedades u obras de arte, entre otros. Sierra, como todo un domador de nuevos medios y de objetos extraños, nos acerca, y nos va dirigiendo, como todo un anfitrión, a su *artificialia* personal, a la amplia colección de objetos modificados por su propia mano creadora.

La Galería Oller sirve como una extensión del cuarto de Garvin Sierra, donde hallamos un conglomerado de curiosidades, desde familiares hasta personales, y se nos invita a adentrarnos en el espacio íntimo del explorador de identidades. La sala —me provoca extrañeza mencionar la sala, como si me refiriera al espacio íntimo del hogar— se abre para explorarla, para que recorramos todas las rarezas, como si también nosotros debiéramos ser parte de dicha exploración. El recorrido comienza con el díptico *Corazón y Espada* (2016), en el que se hace alusión a un juego de naipes pero que, a su vez, plantea diferentes significados de identificación: por un lado, el marco de la fotografía de la mujer se realiza con los naipes de la K y la Q de corazones y el del hombre con los mismos naipes, excepto que, en su caso, son los de espadas. Sierra plantea la correlación de la imagen la mujer con el corazón, como órgano fundamental de los sentimientos, y la del hombre con la espada, instrumento con el que se ejerce la violencia y se batallaba en épocas de guerra. Para apreciar la totalidad de *Corazón y Espada* necesario alejarse y darse a experimentar el juego de ambas imágenes ante la mirada, pero esta experiencia se trunca y es interrumpida bruscamente al observar la pieza que Sierra presenta a su izquierda, estratégicamente ubicada y que da nombre a la exposición.

Falsos Positivos (2016) se eleva sobre una tablilla de madera, en la cual reposan varios negativos fotográficos presentados como una aparente colección de retratos, como si estuviésemos revisitando las fotos familiares en la sala de nuestros abuelos. Nos sorprende también la presencia de un espejo, nos inquieta, nos obliga a ver nuestro reflejo porque nosotros somos, como individuos, un



Garvin Sierra, *Pioggia*, 2016.

personaje principal en esta obra y nos recuerda, al estar mirándonos a los ojos, que somos uno más en el cuarto lleno de curiosidades que queda por recorrer. Esta pieza presenta retratos de personas cuya identidad se desconoce y, aun así, su familiaridad nos invita a pedirles la bendición. En primera instancia, se juega con lo que Jacques Lacan nombra como “la noción del sujeto fragmentado”, un estado del sujeto que es un “yo a partir de la imagen del otro”. Parece aquí indicarnos Garvin Sierra que los seres humanos estamos contruidos de momentos o, en este caso, de memorias. ¿Qué mejor medio visual para captar un vestigio de la identidad que por medio de la fotografía? El artista explora, de este modo, la metáfora de la naturaleza de este medio como si fuera la de un espejo con memoria.



Garvin Sierra, *Falsos positivos*, 2016.

El explorador artista que ha reunido todos estos objetos logra también capturarnos en su cuarto de maravillas a través de los tanteos que realiza entre los títulos, los materiales y las intervenciones que practica. Las piezas *Impalement arts* (2016) y *Pioggia* (2016) son muestra de la maestría con la que logra involucrarnos en este juego de identificación con los retratos. La primera de ellas muestra un tradicional retrato masculino en blanco y negro en torno a los comienzos del pasado siglo. Este ha sido intervenido por una serie de cuchillos dispuestos en forma de

lluvia cayendo, cuyas metafóricas gotas caen sobre el individuo y solo una, el arma que se acerca al área del corazón, está pintada de rojo. Este juego de lluvia de objetos con la violenta presencia del rojo se trabaja con más contundencia en la segunda pieza. *Pioggia*, “lluvia” traducido del italiano, nos enfrenta a una mujer que establece contacto visual con nosotros detrás de la lluvia de pájaros de origami que se interpone entre el espectador y el retrato. Al mirar ambas piezas como si de un díptico se tratara, parece que *Impalament arts* estuviese mirando a *Pioggia*, y en dicha pieza, el pájaro rojo emprendiera el vuelo lejos del corazón o de la mirada que la otra encierra.

La fotografía pretende, de manera física, poseer simbólicamente a los sujetos, por lo que en este medio se trabaja la memoria a partir de la estratégica “no identidad” de las personas, por lo que Garvin Sierra recurre a inventar falsas identidades. Todos estos juegos entre falsos y verdaderos, positivos y negativos, identidades y recuerdos, se da para ofrecer un distanciamiento del sujeto, en este caso del propio artista, para su propia construcción como personaje. Y este personaje es también un *cicerone* que nos da la llave para entrar por la puerta de su propia intimidad y nos invita a pasear por su personal cuarto de curiosidades. Sin embargo, las claves para interpretar cada obra y su conjunto nos conducen a mirar, irónicamente, a nuestro propio retrato.



Garvin Sierra, *Impalament arts*, 2016.

La exhibición *Falsos positivos*, de Garvin Sierra, estará abierta en la Galería Francisco Oller de la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la UPR hasta el 12 de diciembre de 2016. Para más información, pueden visitar el siguiente enlace o comunicarse al teléfono 787-764-0000, ext. 89600, 89601, 89596.