

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Determinado

Title: Definite

Autor / Author: Rosario Romero

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Resumen: Partiendo del artículo determinado del nombre de cada flor, Zuania Muñiz construye un conjunto de fotografías en las que cuerpo y flor conforman una lírica unidad inseparable. Este trabajo, reciente Mención Honorífica en la categoría de retratos en The International Photography Awards, se exhibe en el Taller de Fotoperiodismo de San Juan.

Abstract: Through the use of definite articles for the names of different flowers in Spanish, Zuania Muñiz creates a set of photographs in which body and flower form a lyrically inseparable unit. This work is on exhibition at the Taller de Periodismo in San Juan, and it has been awarded an Honorable Mention as a portrait by The International Photography Awards.

Palabras clave: Determinado, Cuerpo, Naturaleza, Fotografía, Zunia Muñiz Meléndez, Rosario Romero

Keywords: Definite, Body, Nature, Photography, Zunia Muñiz Meléndez, Rosario Romero

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de noviembre de 2016

Cita recomendada: Romero, Rosario. "Determinado", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de noviembre de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Determinado

Rosario Romero

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Zuania Muñiz Meléndez, Exhibición: *Determinado*, 2016.

Una de las obras más famosas y representadas de Federico García Lorca, es un poema “dividido en varios jardines” titulado *Doña Rosita la soltera*. En él, Lorca utiliza como hilo conductor para contar la historia de la protagonista, la metáfora de una rosa, *la rosa mutabile*, que es roja por la mañana, se pone blanca por la tarde y, por la noche, se deshoja.

Cuando se abre en la mañana,
roja como sangre está.
El rocío no la toca
porque se teme quemar.
Abierta en el medio día
es dura como el coral.
El sol se asoma a los vidrios
para verla relumbrar.
Cuando en las ramas empiezan
los pájaros a cantar
y se desmaya la tarde
en las violetas del mar,
se pone blanca, con blanco
de una mejilla de sal.
Y cuando toca la noche
blando cuerno de metal
y las estrellas avanzan
mientras los aires se van,
en la raya de lo oscuro,
se comienza a deshojar.



Zuania Muñiz Meléndez,
Exhibición: *Determinado*, 2016.

Lenguaje, imágenes metafóricas que hacen referencia al cuerpo y al paso del tiempo, y la memoria constante de *la rosa mutabile*, son elementos que dan unidad y profundidad a este drama subtítulo *El lenguaje de las flores*.

Lenguaje, cuerpo y flores son también los ingredientes que se mezclan de manera íntima en esta exposición que, bajo el título de *Determinado*, presenta Zuania Muñiz Meléndez en el Taller de Fotoperiodismo hasta el 30 de noviembre.

Son siete piezas en las que el lenguaje, imprescindible para iniciar el ritmo y la composición, es el elemento generador de las fotografías. La artista usa el artículo determinado del nombre de las flores que elige, no proponiendo un asunto de género, sino más bien un reconocimiento de su lengua materna, el español, en el que el género es morfología gramatical, algo que nada tiene que ver con el sexo. Por otro lado y, como afirma Luis Rafael Sánchez, el idioma es una trinchera, y en estas fotografías está articulado también como identidad, como amor al idioma materno y como una confirmación de que esta serie de imágenes no hubieran podido ser concebidas por Zuania en otra lengua.

Las flores, elegidas y manipuladas con delicadeza, minuciosidad y detenimiento, son esenciales para que el espectador asista atónito a esta explosión de color y belleza, donde cada detalle está cuidado con precisión. La composición perfecta, el diálogo íntimo y equilibrado que establecen las flores con el ser humano y consigo mismas, es esencial, tan esencial como lo es un poema

o un hermoso drama lleno de matices y sugerencias. Flores de una belleza inverosímil que adquieren su máximo esplendor en este contexto artístico.

El cuerpo humano como una celebración gozosa del movimiento, de los besos, de las miradas, del baile, del amor. En definitiva, como el protagonista indiscutible de la alegría de vivir.

Siete fotografías con nombre propio y artículo determinado: El roble, La corona de cristo, El tulipán africano, La trinitaria, El flamboyán, La petrea, La flor de maga, La reina de las flores, La cruz de Marta y El cepillo de botella, desfilan ante nuestra mirada, poderosas y bellas, estimulando nuestros sentidos, porque hay en ellas una sensualidad perfumada y suave, tanto, que no solo se ve, sino que también se huele y se toca.



Zuania Muñiz Meléndez, Exhibición: *Determinado*, 2016.

El cuerpo humano como una celebración gozosa del movimiento, de los besos, de las miradas, del baile, del amor. En definitiva, como el protagonista indiscutible de la alegría de vivir.

Como dijo Matisse, “La creatividad requiere coraje”. Sí, hay que tener coraje en estos tiempos para hablar de la belleza sin sonrojarse y para invitarnos a mirarla de frente.

Determinado

Rosario Romero (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras)

La exhibición *Determinado*, de Zuania Muñiz Meléndez, se exhibe en el Taller de Fotoperiodismo de Puerta de Tierra (San Juan), hasta el 30 de noviembre de 2016. Se puede visitar de lunes a viernes de 9.00am a 5.00pm. Para visitas guiadas pueden comunicarse con la artista al 787-934-4434.