

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Sala de evidencia: narrativas de desacuerdo
Title: Evidence Room: Narratives of Disagreement

Autor / Author: Yazmín Crespo Claudio
Universidad del Turabo

Resumen: Los conflictos y las colisiones entre poderes dejan tradicionalmente un saldo de víctimas que no ha pasado inadvertido ante la mirada del artista Coco Valencia. Su producción reciente así lo refleja, la cual puede visitarse en el Museo de San Juan, bajo el título *ROOM of Evidence / SALA de evidencia*.

Abstract: Conflicts and collisions between powers traditionally leave a balance of victims, something that has not gone unnoticed under the gaze of the artist Coco Valencia. His recent exhibition, titled *ROOM of Evidence / SALA de Evidencia*, mirror this situation, and it can be visited at the Museo de San Juan.

Palabras clave: Coco Valencia, Museo de San Juan, Room of Evidence, Yazmín Crespo Claudio

Keywords: Coco Valencia, San Juan Museum, Room of Evidence, Yazmín Crespo Claudio

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de octubre de 2016

Cita recomendada: Crespo Claudio, Yazmín. "Sala de evidencia: narrativas de desacuerdo", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de octubre de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Sala de evidencia: narrativas de desacuerdo

Yazmín Crespo Claudio

Universidad del Turabo

Los signos siguen los caminos inconscientes.

–Jean Braudillard



Coco Valencia, Exhibición: *SALA de evidencia*, 2016. Foto: Museo de San Juan.

El comienzo invariablemente es borroso al pasar el tiempo; el inicio, una estructura abandonada destinada a ser demolida, se compila y se transporta por kilómetros. La materia en su inicio hábitat se traduce en refugio escultórico de formas que dialogan diferencias enfrentadas en el conflicto. En la búsqueda de una nueva identidad, el escultor Coco Valencia inflige fuerza física para traducir el cuerpo en individualidad. La propuesta es SALA, cuyo resultado exhibe la capacidad narrativa del arte.

ROOM of Evidence / SALA de Evidencia, la muestra individual de Coco Valencia en el Museo de San Juan, es una colección de historias de divergencia, aproximaciones y narrativas de desacuerdo. Valencia, artista puertorriqueño nacido en España, es *flâneur* de caminos fugados desde donde reúne emociones comprendidas en la profundidad del inconsciente. Su trabajo deambula en atmósferas que despiertan el imaginario del espectador. Sus obras encarnan la fatalidad de los encuentros a través de cicatrices, cortes y alteraciones. Valencia conversa sobre el conflicto, con lecciones capaces de transformar el pensamiento en el entorno violento que supone la existencia misma.

El arte es interacción y afecto. ¿Cuál es el rol del arte, si alguno, en recobrarlos? Valencia está preocupado por las víctimas de la confrontación. Estas están delimitadas por escombros físicos y emocionales que provienen del relato fragmentado del enfrentamiento. Cada una de las veintinueve obras se presentan a sí mismas como un personaje diferente: los colectivos de cañones y aviones que componen *conflict* son agentes de batalla que se enfrentan en zona de desafío. Cual ángeles de guerra avizoran la escena de desplazamiento. Entre ellos, un tríptico de textos, *suppression of dissent* [en portada], con páginas de enciclopedias cortadas e incineradas, personifican el conocimiento desmembrado y la inhabilidad del ser humano de dialogar las diferencias. Ellos son los únicos quemados en su superficie, con sus cuerpos seccionados en diferentes etapas de crecimiento sometidos al fuego, símbolo de poder. Esta cartografía bombardeada dibuja la realidad de las víctimas en trozos –como ocurre con los *Desastres de la guerra* de Francisco Goya– componiendo una estampa cruda y violenta. En ellas se percibe fácilmente la desolación.

Cada personaje encarna su letalidad en función de su papel en el conflicto. Las obras tituladas *deputies*, *president* y *polyptych of dictators*, todas de 2016, figuran como formas jerárquicas de autoridad. Ellas simbolizan lo primitivo de la impulsividad inconsciente e insensata frente a la toma de laud. La instalación titulada *deputies* está conformada por ciento sesenta y dos sillas de tres y cuatro patas, que echan ramas pero no raíces, y simplemente resisten sin conciencia ni discernimiento. Las mismas, marcadas, cojas y aglomeradas en el espacio, marchan en silencio detrás de la obra *president*, mitad caballo y mitad persona, como un líder de medidas arcaicas e impetuosas. De manera paralela, *polyptych of dictators*, dos revólveres híbridos, son máquinas de expiración que denuncian cómo su palabra es ley. El revólver, cráneo transformado, es un paréntesis entre la figuración y la desfiguración señalando la tendencia de algunos artistas de la posguerra que distorsionaban la figura humana. Las obras no pretenden documentar lo certero, sin embargo, todas enuncian el poder y el privilegio apuntando a la desigualdad. El artista denuncia a la violencia que produce el poder, al cual subyuga y estructura el olvido, incluyendo el de las víctimas.

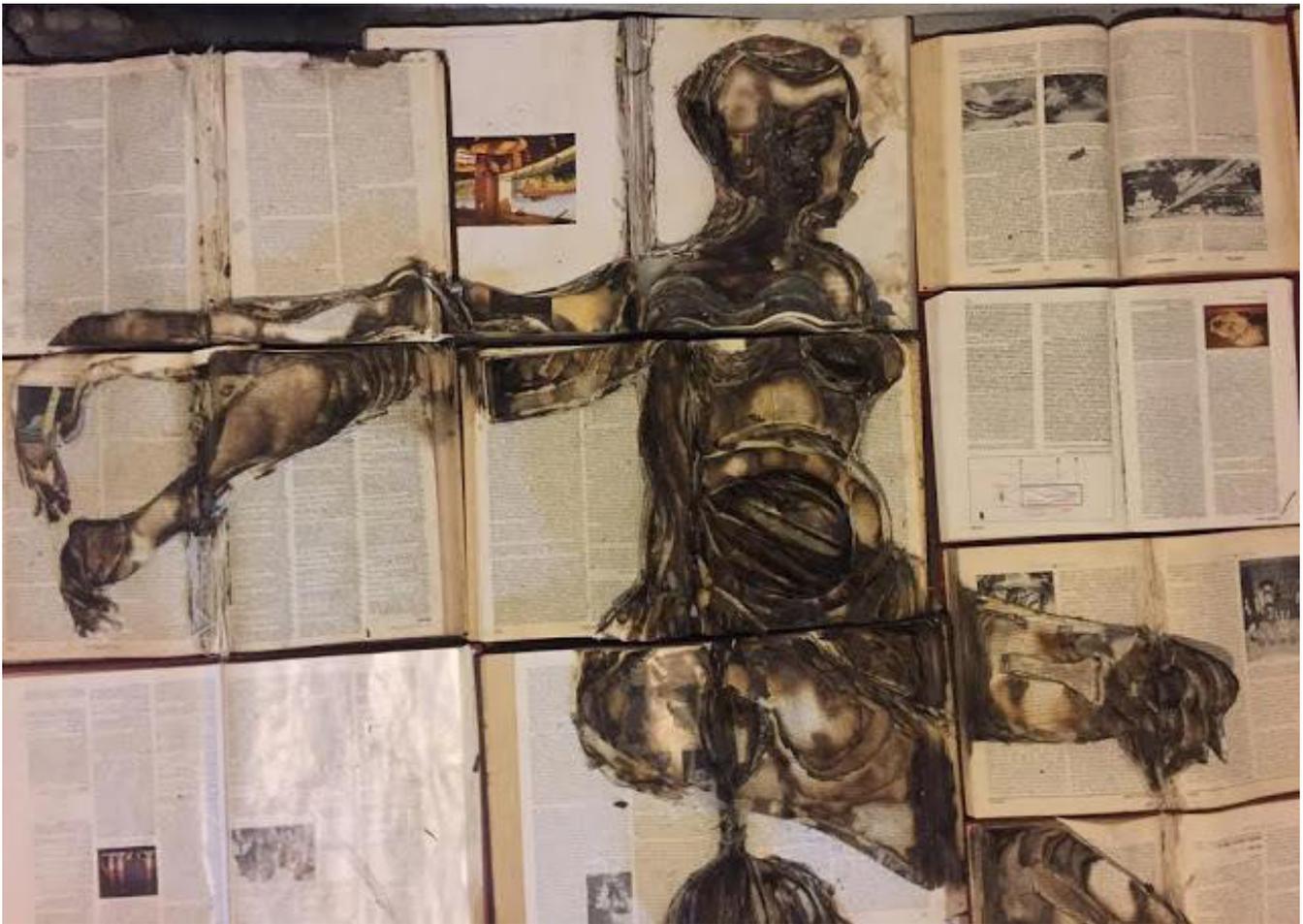
ROOM of evidence da a conocer un conjunto de encuentros urgentes. Las obras reúnen la anatomía topográfica de la región de la cabeza constituida por un armazón y una bóveda de huesos, pedazos de madera pintados de negro, en la que se desarrolla el comienzo de los cuerpos de diversos personajes de guerra. Los cuerpos son siluetas oscuras universales, que

no invocan detalles de belleza ni referencias culturales concretas. La intención es sentir el acontecimiento como humano, y no como evento político-cultural específico de un lugar, y humanizar a través de las imágenes que se exhiben.



Coco Valencia, Exhibición: *SALA de evidencia*, 2016. Foto: Museo de San Juan.

Detrás de la fachada del marco teórico conceptual y del hilo conductor, en un conflicto que ya habitaba en lo más íntimo del material, residen tácticas que subsisten por la improvisación y filiación de diferentes ideas. El artista nos invita a observar la muestra como resultado de una construcción física y fenomenológica de la intención y del imaginario del artista. En nuestras conversaciones sobre la síntesis discursiva, mediaron los vínculos viscerales del artista con la noción de espacio. La atmósfera cinematográfica de las figuras aéreas, como la que aparece en *conflict* reproducida en el espacio por la yuxtaposición de sombras, convierte la sala como un campo de guerra. El silencio despótico y el *montage* nos transportan a películas soviéticas silenciosas donde la narrativa es construida en *frames* para obtener la mayor respuesta emocional del espectador. De esta forma, *SALA de Evidencia* es a veces opresiva, a veces mística, y en ella tienen las obras una presencia formal innegable y categórica. Valencia convierte el espacio en uno que asalta nuestros sentidos y nos enfrenta a las partes oscuras del altercado.



Coco Valencia, Exhibición: *SALA de evidencia*, 2016. Foto: Museo de San Juan.

Asimismo, la integración de lo lúdico supone un proyecto de rescate de figuras olvidadas por el tiempo. Valencia nos enfrenta a la perpetuación que supone el conflicto. Cada una de las obras consigue su propia muerte y los actos fallidos son los más logrados. Haciéndose valer de la memoria y sus desapegos, anuncia ideas de fragilidad y subordinación del individuo y del colectivo. La depreciación de los objetos de guerra, la reflexión sobre su resistencia y los residuos del altercado, fósiles quebrantados y desechos, son reflejo temporal de un profundo dolor. Importante en la obra de Valencia es, precisamente, expresar las preocupaciones sociales y políticas vinculadas a lo adverso. Su trabajo es, por lo tanto, acopio de la naturaleza contradictoria de las relaciones humanas.

El comienzo invariablemente es borroso al pasar el tiempo. En el inicio, caminos inconscientes siguen correlatos de depreciación y añoranza. El espectador convive con la destrucción del frente de guerra y el artista construye una migración ininterrumpida hacia la muerte.

***ROOM of Evidence / SALA de Evidencia*, una exhibición individual de Coco Valencia, estará abierta en el Museo de San Juan hasta el mes de noviembre de 2016. Para más información, pueden visitar el siguiente [enlace](#).**