

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: La belleza de la decadencia

Title: The Beauty of Decay

Autor / Author: Ramón López Colón

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez

Resumen: El 20 de octubre se inauguró la exhibición *Transitorios*, en la que se muestra al público la reciente producción de la artista Karen Santiago Torres. En ella, docenas de perros realengos se convierten en metáfora de los problemas sociales y económicos que afectan al país, desde la pobreza al peligro, hasta la marginalidad y el desamparo.

Abstract: *Transitorios*, an exhibition on artist Karen Santiago Torres' most recent works, opened to the public on October 20th. In the show, dozens of stray dogs become a metaphor for the social and economic problems that affect the country, including poverty, danger, marginalization and neglect.

Palabras clave: Karen Santiago Torres, Pintura, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Transitorio, Decadencia, Ramón López Colón

Keywords: Karen Santiago Torres, Painting, Pontificia Catholic University of Puerto Rico, Transitorio, Decay, Ramón López Colón

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de octubre de 2016

Cita recomendada: López Colón, Ramón. "La belleza de la decadencia", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de octubre de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

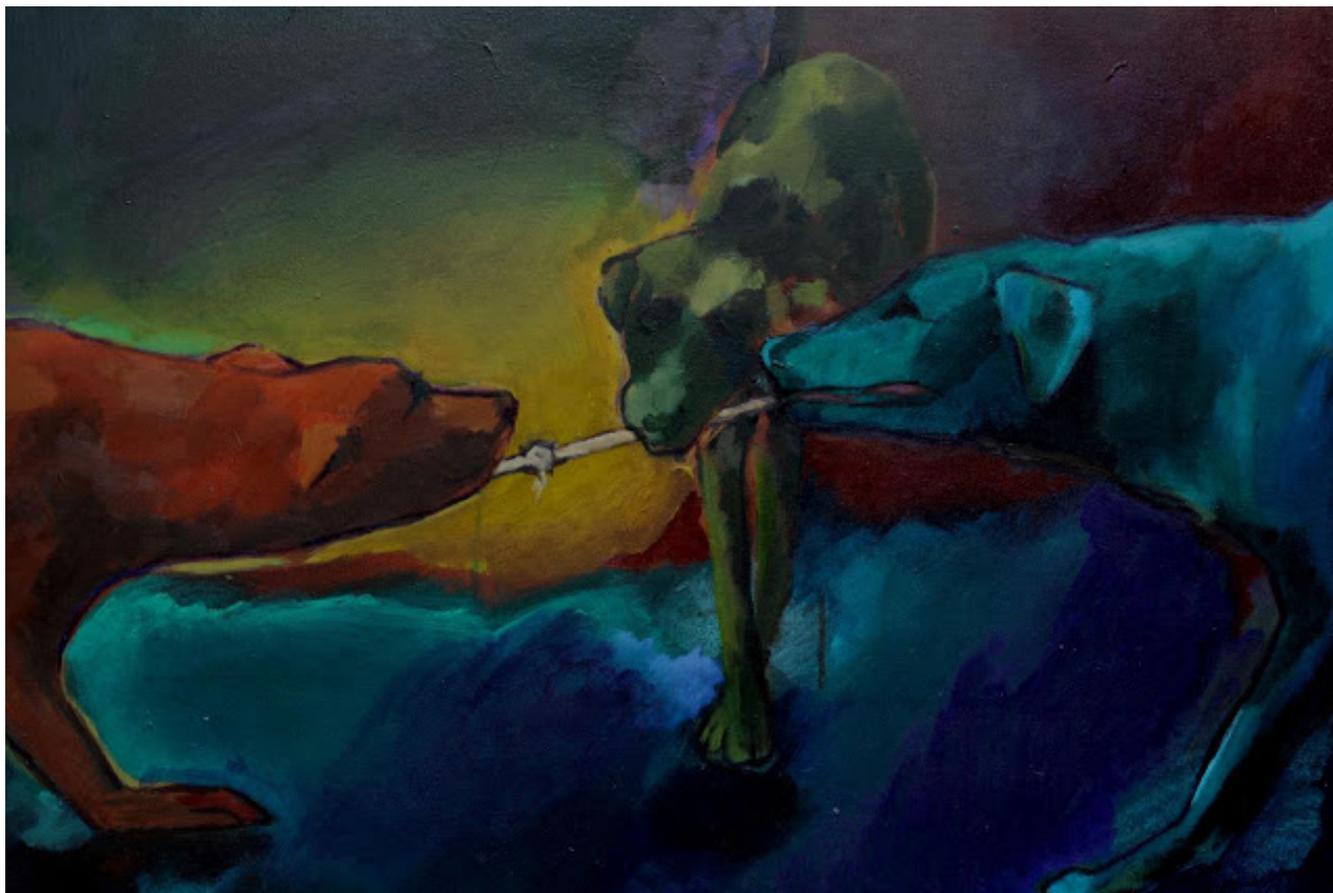
+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



La belleza de la decadencia

Ramón López Colón

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez



Karen Santiago Torres, *Tensión*, 2016.

Centrada en el uso de figuras caninas para elaborar metáforas de la condición del país, Karen Santiago Torres muestra un rico tratamiento gestual en los contornos y dintornos de sus perros. En ocasiones solos y moribundos, en otras en luchas violentas entre sí, algunos de estos animales nos aproximan a la desesperante realidad laboral de muchos puertorriqueños, con la amenaza constante de perder su empleo, mientras que otros perros son espejos de la errática condición social, económica y política del colectivo boricua.

Las pinturas *Mapa y ciudad*, *Invisible* y *El viaje* comparten una paleta parca, definida por grises cromáticos muy próximos al ámbito del lila mortuario y con una aplicación bien aguada que produce múltiples chorreados en la superficie de la obra. Este tratamiento cromático provoca

unos espacios gastados, de soledad, muy inhóspitos. Habiéndolo vivido en carne propia, la artista evoca a través de recursos formales la crudeza del trato que con frecuencia reciben muchos empleados de empresas extranjeras en Puerto Rico. Los perros de estas imágenes aparecen solitarios, con poca capacidad de movimiento. Estas piezas constituyen la primera etapa en la utilización del perro como *leitmotiv* por parte de la autora.



Karen Santiago Torres, *Progreso*, 2013.

Santiago Torres fue discipula del Maestro Jaime Carrero durante los últimos años de este como profesor. A plena conciencia del uso que él realizó del perro como triste símbolo de la nación puertorriqueña, Karen lo incorpora a su discurso plástico en el año 2013. Sin embargo, ella lo interpreta pictóricamente en una manera totalmente original y repleta de nuevas posibilidades interpretativas. En las obras de la segunda etapa de este cuerpo de trabajo, Karen presenta escenas donde el can aparece acompañado de sus pares deambulando por ámbitos más cerrados que en la primera fase. En estas pinturas la interacción entre dos o más perros se ve matizada por la violencia, el desdén y la apatía hacia el prójimo. Estos síntomas de descomposición social son eficazmente plasmados por el empleo de un dibujo gestual de gran libertad y expresividad, apoyado por el uso de una paleta exquisita de violetas, marrones, azules

y ocre que construyen un espacio negativo oscuro evocativo de callejones o ámbitos donde la marginalidad impera.

En las obras *Queja*, *Conflicto* y *Ladran y nadie escucha*, la metáfora de la manera deshumanizante en que nos interrelacionamos los habitantes de esta isla puede hacer ruborizar a quien menos se sospechaba capaz de sentir la denuncia a través de una pintura. En otras pinturas, como *Progreso* [en portada] y *Tres*, se despliegan unos contorsionados escorzos en los cuerpos de los cuadrúpedos que exploran la capacidad de movimiento y reacción de las figuras ante situaciones de tónicas contrastantes. Como parte de la investigación para sus estudios graduados en Pintura y Dibujo en la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Karen Santiago realizó estudios de campo por comunidades como La Playa de Ponce y el pueblo de Guánica en busca de modelos caninos realengos que, sin duda, fueron muy fructíferos y evidencian un ojo muy afinado.



Karen Santiago Torres, Exhibición: *Transitorios*, 2016.

Tensión es una pintura que se destaca en la colección. En ella, tres perros se disputan una soga, halándola despiadadamente con sus colmillos produciendo una tensión en el objeto disputado que irradia por todo el plano pictórico. Los perros, uno con pelaje rojizo, otro con pelaje azulado y otro verde, denuncian el tejemaneje del devenir electoral insular.

En ocasiones surgen artistas que nos confirman la pertinencia de la pintura como medio de vigencia en la plástica contemporánea puertorriqueña. Karen Santiago Torres es una de esas figuras cuyo trabajo representa una apuesta solida a este medio.

La exhibición *Transitorios*, de Karen Santiago Torres, se exhibe hasta el 3 de noviembre de 2016 en la Galería Trinitaria, en Ponce. Para más información, pueden visitar el siguiente [enlace](#).