

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** Petrofósil: réquiem por nuestra civilización petrolífera  
**Title:** Petro-fossil: Requiem for Our Fossil Fuel Civilization

**Autor / Author:** Hiromi Shiba  
Caribbean University

**Resumen:** La amenaza que el petróleo y sus productos suponen para el medio ambiente es peligrosa y alarmante. En Petrofósil, Javier y Jaime Suárez exponen las consecuencias de su uso desmedido, creando unas piezas tan líricas como siniestras.

**Abstract:** Oil and its products are a dangerous and alarming threat to the environment. Javier and Jaime Suárezs exhibition, Petrofósil, set out the consequences of an excessive use of oil, creating artworks that are both lyrical and sinister.

**Palabras clave:** Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, Jaime Suárez, Javier Suárez, Ecología, Petróleo, Hiromi Shiba

**Keywords:** Art Gallery Universidad del Sagrado Corazón, Jaime Suárez, Javier Suárez, Ecology, Oil, Hiromi Shiba

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de septiembre de 2016

**Cita recomendada:** Shiba, Hiromi. "Petrofósil: réquiem por nuestra civilización petrolífera", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de septiembre de 2016, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## *Petrofósil: réquiem por nuestra civilización petrolífera*

Hiromi Shiba

Caribbean University

La germinación fulminante de una civilización petrolífera ya es insostenible en el presente.

—Jaime y Javier Suárez, 2016



Javier y Jaime Suárez, Exhibición: *Petrofósil*, 2016. Galería de Arte de la USC.

En su muestra *Petrofósil*, abierta en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, los artistas Jaime y Javier Suárez denuncian, por medio de sus paisajes siniestros, cómo nuestra civilización “petrolífera” se ha convertido en una amenaza. Estamos sentenciados por nosotros mismos al fin de nuestro entorno global.

Plantas calcinadas, espinazos de peces y otros materiales descartados son los elementos que componen las obras en la muestra, todos ellos cubiertos con brea de petróleo. El color oscuro de la brea, casi negro, nos impide distinguir de inmediato los detalles ocultos de cada obra, intensificando la sensación de un profundo silencio y atemporalidad en cada una de ellas. Esta experiencia es la que hace tan singular la muestra. Los dos artistas han logrado crear un espacio estético, minimalista y estoico, que contrasta con la temática apocalíptica de la exposición. De esta forma, Jaime y Javier Suárez denuncian nuestro consumo desmedido de combustibles, la fabricación masiva de los productos plásticos, los escapes de humo tóxico en la atmósfera y los pesticidas que atentan contra la biodiversidad, entre otros elementos que continuamente destruyen nuestra vida. El fósil, en este caso, se presenta como la metáfora de lo atemporal, transportador de la memoria de nuestra génesis que yace dentro del petróleo crudo.



Javier y Jaime Suárez, Exhibición: *Petrofósil*, 2016. Galería de Arte de la USC.

El manejo extraordinario del espacio oscuro, de tono marrón grisáceo, hace lucir la sala como un templo del Budismo Zen, un microcosmos que representa una conciencia universal y atemporal. Partiendo de la filosofía Zen, la estética exclusiva de Wabi que predomina en esta sala hace fluir la energía entre las obras expuestas, con la cual nuestros artistas desarrollan su réquiem por la civilización “petrolífera”.

La instalación titulada *Petrofósil* (2016) nos recibe con un paisaje de manglar calcinado. Dentro del silencio absoluto del escenario siniestro crecen extrañas plantas carbonizadas, colmadas de una belleza surreal. En el suelo, en vez de la tierra, encontramos las cenizas de objetos desechados de nuestra vida cotidiana, que dan un irónico abono a dichas plantas. Las mismas se asemejan a veces a los microbios crecientes en la superficie de un vertedero abandonado. Nos damos cuenta de que estamos frente a una poderosa imagen apocalíptica o, según los artistas, a la *momificación de nuestra civilización* (Cat. *Petrofósil*, Galería de Arte, USC, 2016).



Javier y Jaime Suárez, Exhibición: *Petrofósil*, 2016. Galería de Arte de la USC.

Las otras ocho obras de pared que forman parte de la muestra también yacen en silencio, absorbiendo los llantos de despedida de nuestra civilización. Ésta ha sido marcada por la intolerancia, las guerras y destrucciones, impulsada por una ilusión de progreso humano y prosperidad económica que ha llegado a su fin. En estas obras se emplean materiales ya mencionados como hollejos de palma, espinazos de pez, bambúes y ceniza de papeles dibujados de trabajos académicos de su época universitaria en el Colegio de Mayagüez, todos cubiertos con brea de petróleo reclamando su existencia eterna, simulando fósiles.

Cuando se observan algunos detalles de los dibujos, por ejemplo, las partes de los huesos de peces, los mismos están completados con materiales orgánicos y plásticos. Estas obras conforman una metáfora perfecta de la representación de nuestro mundo, su historia y su presente, del contraste de lo natural y lo artificial-industrial, que nos hace confundir continuamente lo real con lo ilusorio, la vida que antes era sacra y auténtica, y ahora no reconocemos.

Los gemelos Suárez, artistas plásticos de un gran espíritu creativo, han logrado plasmar con sus mentes proféticas un gran réquiem por nuestra civilización. Si continuamos por este sendero, sin duda formaremos pronto parte de esos fósiles que llevarán nuestro testimonio hacia los futuros milenios.

**La exhibición Petrofósil, de Javier y Jaime Suárez, se exhibe en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, en San Juan, hasta el 15 de octubre de 2016.**