

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Para muestras los botones y para ejemplos los hechos
Title: The Proof is in the Pudding and Facts to Prove a Point

Autor / Author: Baruch Vergara
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez

Resumen: La Galería de Arte de Humanidades de la UPRM acoge la exhibición *Muestras y ejemplos*, de Carlos Fajardo. En ella, en adición a su tradicional y personal iconografía, se suman nuevos elementos que enriquecen conceptualmente su producción, a través, una vez, de su mirada cargada de humor y de sarcasmo.

Abstract: The Art Gallery of the Humanities Department of the UPRM hosts the exhibition *Samples and Examples*, by Carlos Fajardo. In addition to his traditional and personal iconography, new elements come to conceptually enhance his artworks, once again, through his gaze, full of humor and sarcasm.

Palabras clave: Carlos Fajardo, Galería de Arte de Humanidades UPRM, Instalación, Pintura, Sarcasmo, Baruch Vergara

Keywords: Carlos Fajardo, Art Gallery Humanities Department UPRM, Installation Art, Painting, Sarcasm, Baruch Vergara

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de septiembre de 2016

Cita recomendada: Vergara, Baruch. "Para muestras los botones y para ejemplos los hechos", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de septiembre de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Para muestras los botones y para ejemplos los hechos

Baruch Vergara

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez

Fuera de la Galería del Departamento de Humanidades del Colegio de Mayagüez nos encontramos frente a un letrero que dice SALIDA en el único acceso que hay a esta sala. Esto parece incongruente o también pudiera ser una broma. Si analizamos esto, en esencia una puerta de salida nos indica cómo desplazarnos a otro espacio con determinadas características que están delimitadas por el umbral de la puerta. En realidad esto es lo que debe ocurrir al entrar a una galería, pues uno sale o escapa de su realidad y presupone encontrar otra al entrar, que es la del artista. Entrar y salir pueden ser la misma cosa y a la vez todo lo contrario, pero eso dependerá de donde prefieras quedarte, aunque sea por un rato y escapes de otra realidad.

Pues para muestras los botones y para ejemplos las acciones que encontramos en esta exposición de Carlos Fajardo. Esta vez la literatura plástica de sus pinturas se muestra en algunas obras de diferentes periodos que nunca habían sido presentadas públicamente y que son buenos ejemplos de su devenir, tanto formal como conceptual.



Carlos Fajardo, Exhibición: *Muestra y ejemplos*, 2016. Galería de Arte UPRM

Como la ironía y la paradoja han formado parte esencial del discurso de Carlos Fajardo, en esta ocasión todo comienza con prohibiciones absurdas que se unifican en un diálogo sarcástico al cual Carlos Fajardo nos tiene acostumbrados. Nos encontramos en esta sala con los límites de la advertencia escritos en letreros que intentan dar indicaciones sin sentido. De este modo, la mayoría alude al modo en que se espera que el público se comporte ante las obras, pero el exceso de normas parece anular cualquier intención. Todo está prohibido allá dentro, sin embargo, no se consideró prohibir el exceso de letreros que molestan la apreciación estética de un modo más depurado, como se supone lo tengan las obras de arte en una galería. Esto pareciera estar fuera de contexto, sin embargo, es un buen ejemplo de intertextualidad, combinando

en este caso la palabra en la plástica o la plasticidad de la palabra con posibilidades multiplicadoras de lectura y acción con estos letreros. Palabras plásticas, o de gente de plástico, que aluden también a una plástica de la palabra, donde La palabra otorga lo que es plástico o La plástica. Este juego derridiano, bien florecido en la posmodernidad, es un gran logro dialéctico que da libertad de creación lúdica a la audiencia, haciéndola participe de la deconstrucción misma del fenómeno estético.

También el artista nos presenta algunos ejemplos de lo que él llama “casi hechos”, permitiendo interpretaciones de lectura a estos objetos. ¿Serán Casi hechos porque, en el intento de un ready-made, las piezas estaban casi listas para presentarse y el artista tuvo que intervenirlas un poco o irónicamente un “mucho” para lograr su cometido? O también los llamará casi-hechos, porque casi logra terminar la idea quedando siempre algo sin terminar con el típico pretexto del “casi lo logro” o “faltó un chin chin”, o “mira: así, así estuve de”, conformando una dualidad llena de pretextos.



Carlos Fajardo, Exhibición: *Muestra y ejemplos*, 2016. Galería de Arte UPRM

Fajardo destaca también el objeto kitsch con el cual identifica a la “alta” sociedad puertorriqueña. Una de estas piezas, titulada *Cultura*, es emblemática de la muestra [detalle en portada]. Está compuesta por un grupo de flamencos de plástico que se enredan en un alambre de púas, el cual asemeja a sus patas, confundiendo, porque todo está pintado de color rosa, incluido el pedestal donde están colocados. Las aves se ven atascadas y se retuercen debido a su frágil postura, provocando su propio cerco. La carga sígnica de cada elemento, así como el material de factura, nos da la clave para percibir de un solo golpe (como justificaba Schelling la comunión de la filosofía y el arte) el símbolo absoluto del lenguaje fajardiano.

Otra pieza inquietante, aunque de carácter más personal, es la obra *Mi mamá me lo decía*. Esta es una manera muy directa de representar la agonía del drogadicto. Un cráneo de resina emerge de un follaje de jeringuillas que lo rodean incrustadas a su alrededor. Toda la composición está bañada de un rojo color sangre, incluida la mesita circular en que se presenta. La primera impresión de la escena es escabrosa y maldice la acción del adicto. Sin embargo, nos deja

con cierta duda sobre el posible humor negro que encierra la frase del título y que probablemente nos sorprendería, pues se trata de una calavera que esconde el gesto de la risa eterna debajo del racimo de agujas.

De los cuadros presentes hay algunos paisajes semiabstractos con tonos bien matizados y otros más estridentes en rosa. Estas obras denotan paraísos perdidos acumulados de basura y neumáticos que aparecen silueteados en negro. El dibujo parece audaz e informal pero de firme precisión, dando un efecto que el mismo Fajardo apunta como *expresionismo falso*. Esta gestualidad, nos dice nuestro artista, ya no es consecuencia de la energía convulsiva del creador plástico que arriesgaba en acción, ni de un accidente que aparecía casualmente y era conservado por su aportación valiosa a la composición en juego. Aquí todo está planificado, simulado, para que parezca casual y expresivo, una emoción planificada, un arrebatado programado. Una vez más, vemos en su pintura la necesidad de denunciar de manera formal el engaño del arte del momento. Fajardo reconoce la falta de creencia en el público y la crítica del arte ante el efecto artístico que ciertos “artistas” controlan para hacer ver la energía y espontaneidad del creador como lo hicieron los expresionistas abstractos de los años 50.



Carlos Fajardo, Exhibición: *Muestra y ejemplos*, 2016. Galería de Arte UPRM

Todo puede ser, pudo ser o ha sido. Una vez asentado en el arte que todo se permite, o se busca un efecto novedoso y efímero en busca tan solo de atención, o se intenta expresar la solemnidad de los metarrelatos trasnochados, sobre todo los de índole romántica. La libertad sería la única verdad respetable en el arte y digna de posibilidades de expresión y afirmación sin ningún compromiso que no esté implícito en su propia naturaleza de creación. Esto implica no comprometerse con nada ni con nadie que no esté a la altura de tus convicciones. Todo lo demás, lo otro, aquello que intentamos razonar y controlar, eso que creemos predecir y programar puede ser tan solo un pretexto para prolongar tu engaño o cualquier otra cosa, nos dice Carlos Fajardo, pero al final, da igual y a nadie le importa.

La exposición *Muestras y ejemplos*, de Carlos Fajardo, se exhibe en la Galería de Arte de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez, hasta el 29 de septiembre. Esa misma fecha, a las 7:30pm, se celebrará un conversatorio con el artista. Para más información, pueden visitar la página web de la [Galería](#).