

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: La impertinencia de la pertinencia

Title: The Impertinence of Pertinence

Autor / Author: Humberto Figueroa

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Resumen: La exhibición *La impertinencia de la pertinencia*, del artista Ismael Figueroa, trae a la Casa Zapater del Museo de Historia de Ponce un conjunto de ensamblajes y material industrial de una densa carga conceptual, que retan tanto la mirada como la mente de los espectadores.

Abstract: The exhibition *The Impertinence of Pertinence*, by Ismael Figueroa, open at the Casa Zapater of the Museum of History of Ponce, shows a conceptually loaded set of assemblages and industrial material, both for the gaze and the mind of the viewers.

Palabras clave: Ismael Figueroa, Museo de Historia de Ponce, Casa Zapater, Arte conceptual, Ensamblaje, Humberto Figueroa

Keywords: Ismael Figueroa, Museo de Historia de Ponce, Casa Zapater, Conceptual Art, Assemblage, Humberto Figueroa

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de septiembre de 2016

Cita recomendada: Figueroa, Humberto. "La impertinencia de la pertinencia", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de septiembre de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

13 Ave. Universidad Ste. 1301

San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



La impertinencia de la pertinencia

Humberto Figueroa

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Ismael Figueroa, Exhibición: *La impertinencia de la pertinencia*, 2016.

El gran sonero mayor de la música popular lleva como apodo Maelo. Se trata de Ismael Rivera, de Santurce. Ponce cuenta con otro Ismael, y este hace arte visual, en dimensión mayor también. Se trata de Ismael Figueroa, un artista de la poética visual. Estos dos mulatones marcan territorio en el espacio cultural desde una actitud irreverente hacia la vida. Desafiantes desde el registro artístico, honran su fundamento patrio con los lenguajes artísticos. Maelo el sonero se expresa desde la clave y la poética de la palabra improvisada que remite al asunto de la casa, de la calle, del corazón. Maelo, el pintor, nuestro Ismael del sur, lo hace con su acertado juego metafórico desde las formas plásticas.

La exposición en la Casa Zapater del Museo de la Historia de Ponce, que lleva por título *La impertinencia de la pertinencia*, ya anuncia el enfoque del artista, decidido a cucar el ojo y retar el pensamiento de sus espectadores. En esta ocasión, prefiere un decir desde la escultura en la que las tallas en madera se combinan con elementos metálicos u otros materiales. Algunas piezas son cabezas, o sea, rostros, que en casi todos los casos nos confrontan desde una frontalidad. Proyectan a su vez una serenidad en las expresiones faciales y desde miradas a su interior. Algo dicen de estar y mirar negándose a ver el panorama ante ellas. Otras piezas son ensamblajes alusivos a juegos, alude a escenarios de guerras y conflictos en planos que significan las cartografías de la violencia. La justicia y la ausencia de ella para ciertos sectores de la sociedad se expresa desde una construcción que apunta al delicado equilibrio del balance en la vida. El hambre se viste de mantel y queda pintado en la pared.

Ismael Figueroa es artista reconocido por sus retratos al carbón y por sus pinturas. Desde el retrato y la pintura, el artista se ubica en el espacio de la calle, la barra, el café y la galería para demostrar su virtuosismo en el manejo de un medio blando que le permite recrear los rasgos fisonómicos de sus modelos o figuras de la historia nacional. Maneja el carbón como el alfarero que moldea con el barro y en la pintura, juega con soltura desde transparencias y pastas que el medio pictórico provee. En ese sentido, formalmente, Ismael Figueroa demuestra un dominio extraordinario que lo ubica en un nivel especial entre los artistas puertorriqueños. En su trayectoria ha evadido permanecer en las zonas comunes del arte regional. Como el sonero inquieto, este Maelo anda en afán de descubrir y deslumbrar desde temas y conceptos alusivos al acontecer inmediato, evadiendo todo acercamiento a la estética nostálgica de la cultura del quinqué. La escultura como medio le ha facilitado el sentido de trabajo lúdico que lo conduce a la elaboración de obras de presencia metafórica. En sus títulos nos recuerda al maestro de la gráfica José Rosa y su santoral perverso encabezando la serie San Cocho. Fiel a su banco de referentes inmediatos e insertado en un tiempo de reemplazos por alto consumo rescata objetos de fabricación industrial y en su hacer los deshace de su funcionalidad. A un año del centenario de la creación revolucionaria de



Ismael Figueroa, Exhibición: *La impertinencia de la pertinencia*, 2016.

Marcel Duchamp, *La fuente* (1917), que exalta para siempre el readymade en los espacios museográficos, el artista, desde *La impertinencia de la pertinencia*, le hace un reconocimiento sureño a este figura internacional del arte contemporáneo.



Ismael Figueroa, Exhibición: *La impertinencia de la pertinencia*, 2016.

Como un creador de su tiempo, ubicado en su geografía familiar, Ismael Figueroa demuestra la fructificación desde sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Encarna, a su vez, la conciencia de la diferencia entre la producción plástica del norte y el sur de la isla. Quien no conoce suficiente, pensará que con la proximidad entre esos dos polos no puede haber diferencias y dinámicas distintas. Sí las hay y muy dramáticas. Ismael Figueroa,

en su hacer artístico, funde ambos ejes culturales. Hombre cultivado y receptivo a nuevos modelos, se nutre del arte desde fuentes internacionales, como corresponde a un hombre inquieto y ávido de adentrarse y adelantarse como artista, con un discurso pertinente al acontecer actual. Las obras en sala pueden estudiarse como ejemplos de un arte de compromiso social. Implica eso que cada detalle en las obras carga un significado alusivo a los grandes, medianos y minúsculos retos que confrontamos como sociedad.

La relación de títulos de las obras son de por sí claves que ayudan a adentrarnos en algunas lecturas que el artista provee y otras que quedan abiertas a interpretaciones tan vastas como nuestras capacidades de ver y entender, sin límites ni restricciones. El proceso de aprecio de esta oferta artística es una lección en crecimiento desde la perspectiva individual y colectiva. Ismael Figueroa demuestra el aplomo que corresponde a una etapa de madurez, con la levedad desde el humor de la sátira y la crítica, y con un registro plástico acertado desde su poética puntual.



Ismael Figueroa, Exhibición: *La impertinencia de la pertinencia*, 2016.

Hay un sonero mayor de Santurce y hay un maestro mayor de la plástica en Ponce, y los dos se llaman Maelo.

La exhibición *La impertinencia de la pertinencia*, del artista Ismael Figueroa, se exhibe la Casa Zapater del Museo de la Historia de Ponce.