

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: La experiencia del tejer como experiencia del pensar
Title: The Experience of Knitting as the Experience of Thinking

Autor / Author: Dialitza Colón
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Resumen: La exhibición *Texere*, abierta en el espacio 2BLEÓ, invita a realizar una reflexión sobre la experiencia de tejer y de urdir como metáfora de entretejer discursos y experiencias, siguiendo un hilo conductor constituido por lo textil y por la transformación artesanal de la materia.

Abstract: *Texere*, an exhibition opened in the space 2BLEÓ, invites to reflect on the experience of knitting and warping as a metaphor for plotting ideas, discourses and experiences, and on the exercise of warping and braiding ideas, discourses and experiences. The common thread in this conversation is textile material and the handcrafted transformation of materia.

Palabras clave: 2BLEÓ, Costura, Tejer, Frances Rivera, Mabel Huertas, Marielis Castro, Dialitza Colón

Keywords: 2BLEÓ, Sewing, Knitting, Frances Rivera, Mabel Huertas, Marielis Castro, Dialitza Colón

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de julio de 2016

Cita recomendada: Colón, Dialitza. "La experiencia del tejer como experiencia del pensar", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de julio de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



La experiencia del tejer como experiencia del pensar

Dialitza Colón

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Mabel Huertas, Exhibición: *Textere*, 2016. Foto: 2BLEÓ

El 23 de junio se inauguró en el espacio 2BLEÓ la exhibición colectiva *Textere*, en la que participan las artistas Frances Rivera, Marielis Castro y Mabel Huertas y que puede visitarse hasta el día 21 del presente mes. Los trabajos presentados en la exhibición siguen un hilo conductor constituido por el material textil, un elemento presente en todas las piezas, así como por el acto artesanal de transformar el material en un objeto cargado de sentido. Este texto, más que una reseña crítica, responde a una invitación a visitar la exhibición, cuyas piezas sugieren una reflexión sobre la experiencia del tejer y la de construir artesanalmente un objeto, como analogía a los procesos y prácticas artísticas en la sociedad.

Vivimos en una sociedad dominada por el evento, por sucesos que cuanto más estremecedores sean, mientras más conmoción produzcan, pareciera que mayor relevancia, en consecuencia, deberían poseer o deberíamos otorgarles. Lo insólito, el escándalo, las macropolíticas sociales, el estatus político es lo que se reseña; lo que se considera apremiante es la constante novedad en un mundo de pocas novedades. Pero, ¿qué revelan esas cosas sobre la vida, sobre la historia y sobre el sujeto que aún no sabemos? ¿En qué medida son realmente una novedad más apremiante que el descubrimiento de la sensación de esperanza que acompaña a un gesto o a una representación? ¿Cómo abstraernos de lo orquestado para atender la música de fondo o el ruido que apenas escuchamos?

El escritor francés Georges Perec afirmó: “Dormimos nuestra vida en un letargo sin sueño”. Esta frase de Perec, al igual que toda su obra, se presenta como una denuncia al automatismo y una exhortación a interrogar lo habitual, lo común e incluso lo evidente. Con frecuencia olvidamos los placeres simples, por ejemplo, el placer provocado por una animada tertulia entre amigos, lo revolucionario que pudiera encerrar un gesto sencillo, los objetos triviales e, incluso, lo que parecería inútil. Propongo pensar la significación que poseen los tejidos y artilugios que cubren nuestros cuerpos o nuestros deseos más secretos. Hemos dejado de lado la laboriosa tarea de interrogar las cosas a las que estamos habituados, quizás porque precisamente eso a lo que estamos acostumbrados lo tomamos como el orden de las cosas. Es aquí donde el arte, por virtud, se presenta como metáfora que proyecta un nuevo horizonte de sentido sobre lo ya dado, sobre el mundo y sus verdades, interrogándolas. El arte es una pregunta, es el pensar figurado.

Comúnmente se dice que tejer es un arte, pero detengámonos a pensar la significación que tiene ese verbo. Tejer deriva de la palabra latina *texere*, que significa unir y comparte su origen con otros términos como textura y texto. *Texere*, título de la exhibición, es una invitación a pensar la experiencia creativa y artística en un campo de significación extendido. Pensemos esta actividad (verbo) no únicamente como el ejercicio manual, artesanal, sobre una determinada materia, sino como ejercicio mental, como una confección de ideas, intuiciones e intenciones que derivan en un producto, en un objeto. El



Mabel Huertas, Exhibición: *Texere*, 2016.
Foto: 2BLEÓ

trabajo de Frances Rivera, Marielis Castro y Mabel Huertas se inscribe aquí, en este sentido del término, en el acto de urdir ideas y materiales textiles para producir una experiencia, para armar un espacio de reflexión. Estas tres mujeres artistas nos presentan su producción plástica más reciente, en la que hacen una reivindicación del acto poético como gesto, como rito y como indumentaria.



Frances Rivera, *Sobre piel de líquenes*, 2016. Foto: 2BLEÓ

En su pieza *Sobre piel de líquenes*, Frances Rivera nos invita a pensar aquello que está detrás de las cosas, de su construcción o de su naturaleza. Esta pieza de relieves en textil de algodón y organza busca traducir la belleza del gesto manual que, para su autora, está estrechamente relacionado con lo intuitivo, con el movimiento y la naturaleza. La pieza hace visible su estructura con la intención de captar aquello que parece escapar a la percepción, que a partir de un objeto estático experimentemos una especie de alusión a la idea en crecimiento, de algo que siempre está por hacerse. Así, el tejido, el espacio arquitectónico y la luz que atraviesa las capas de telas de la pieza de Rivera urde una metáfora sobre la belleza sin concepto, como satisfacción libre en la contemplación del objeto.

Por otro lado, *Tan solo desear nos reitera que estamos vivos*, de Marielis Castro, recupera la centenaria tradición japonesa de los “wish keepers”. En su pieza, esta artista busca reivindicar la noción del arte como una actividad al servicio del ritual, en particular con una función social. El arte puede servir para muchas cosas, pero en el trabajo de Castro busca confortar, en un momento puntual de nuestra realidad histórica en que parece que todo está perdido, que los deseos no son más esperanzas tronchadas por el desasosiego y la apatía. Su pieza consta de una estructura rectangular de madera de la que cuelgan unos pequeños recipientes de porcelana atados por hilos. Durante la apertura, los visitantes tuvieron la oportunidad de extraer de las pequeñas piezas de porcelana unas líneas escritas por el poeta Christian Ibarra y sustituirlas por un deseo, que luego Castro pasó a sellar con cera de abeja y que conservará hasta finalizada la exhibición, convirtiéndose así en guardiana de nuestros deseos. Mediante la pieza de instalación, el performance y la colaboración con Ibarra, esta artista propone su trabajo como un espacio de intercambio donde la simpatía nos devuelve algo de humanidad.



Marielis Castro, *Tan solo desear nos reitera que estamos vivos*, 2016. Foto: 2BLEÓ

La serie de fotografías y las cinco esculturas textiles de Mabel Huertas completan la muestra. Como discretamente sugiere la artista, su trabajo consiste en la experimentación con materiales maleables para crear una especie de *esculturas vestibles* que se convierten en una extensión del propio cuerpo. Vestirnos es una actividad cotidiana, y en muchas ocasiones no somos conscientes de las implicaciones de tal actividad. Cada vez que discriminamos entre una pieza de ropa, entre un color, un tejido o textura estamos postulando algo, consciente o inconscientemente, ante el mundo. Las fotos y las piezas de Huertas proponen una comprensión de la indumentaria como un lenguaje preformativo en sí mismo que problematiza el acto de vestir y/o adornar el cuerpo. Al trasladar el acto del vestir o del diseño de indumentaria al ámbito del arte la artista consigue, a mi parecer, potenciar dicha experiencia como un lugar de reflexión estética. Ya sea desde la imagen, desde el objeto o desde la capacidad que tenemos de ubicar ambas cosas en un contexto, sus piezas juegan astutamente con el sentido del término que da nombre a la exhibición, que implica la posibilidad de tejer, en un sentido material como en un sentido alegórico, ideas o historias.

El acto poético de crear nos libera de lo rígido y nos conduce a imaginar mundos posibles y futuros insospechados, a fundar nuevos lenguajes, otras formas de comunicar y también de pensar. El arte piensa desde la imagen, ya sea una representación mental o una pieza material, y desde ahí *pone en obra* sus verdades.



Marielis Castro, *Tan solo desear nos reitera que estamos vivos* (detalle), 2016. Foto: 2BLEÓ

Texere puede visitarse hasta el 21 de julio en 2BLEÓ, localizado en la calle Américo Salas, esquina Hipódromo 1400 1ª, en Santurce. Para más información sobre la exhibición o sobre el taller/espacio expositivo 2BLEÓ, pueden visitar el siguiente [enlace](#) .