

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Proyecto libre

Title: Free Project

Autor / Author: Adlín Ríos Rigau

Universidad del Sagrado Corazón

Resumen: La ciudad de Ponce fue escenario de una fugaz pero sólida exposición titulada Proyecto Libre I. En ella, la curadora Cheryl Hartup quiso hacer un homenaje a los creadores que desde el sur se expresan contribuyendo al ámbito plástico del país, pero nunca imaginó que esos mismos artistas terminarían rindiéndole homenaje a ella.

Abstract: Proyecto Libre I is a fleeting but convincing project opened in the city of Ponce. Curator Cheryl Hartup wanted to pay tribute to artists that contribute, with their work in the South, to the local art scene. She never imagined that those same artists would end up paying tribute to her.

Palabras clave: Cheryl Hartup, Ismael Figueroa, Jaime Rosa, Julio Lugo Rivas, Ludwig Medina Cruz, Nelson Figueroa, Norma Vila, S. Damary Burgos, Ponce

Keywords: Cheryl Hartup, Ismael Figueroa, Jaime Rosa, Julio Lugo Rivas, Ludwig Medina Cruz, Nelson Figueroa, Norma Vila, S. Damary Burgos, Ponce

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de junio de 2016

Cita recomendada: Ríos Rigau, Adlín. "Proyecto libre", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de junio de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

13 Ave. Universidad Ste. 1301

San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



Proyecto libre

Adlín Ríos Rigau

Universidad del Sagrado Corazón



Julio Lugo Rivas, A.C.O. (2016). Foto: Cortesía del artista.

A Cheryl Hartup

El sábado 4 de junio de 2016, la ciudad de Ponce fue escenario de una fugaz (Pop-up) pero sólida exposición titulada *Proyecto Libre I*. La Casa Oppenheimer, una estructura histórica de hermosa fachada neoclásica diseñada por el arquitecto Alfredo B. Wiechers en 1913, albergó 42 obras en diversos medios. La muestra, curada por Cheryl Hartup, presentó a nueve artistas que trabajan en Ponce: S. Damary Burgos, Ismael Figueroa, Nelson Figueroa, Franklin Graulau, Julio Lugo Rivas, Ludwig Medina, Jaime Rosa, Martha Rosa, Margarita Vincenty y Norma Vila Rivero, quien desde San Juan mantiene estrechos lazos con la Perla del Sur. La curadora compartió los objetivos que rigieron la muestra. Hartup se dejó guiar por su intuición y su selección de los artistas fue subjetiva y orgánica. Para ella era importante hacer disponible sus

obras al público y facilitarles a estos creadores nuevas vía de desarrollo. Como parte integral del proceso curatorial, cuestionó y ponderó cómo el vivir en Ponce, algo aislados del escenario principal del arte, afecta a estos artistas.

Cheryl Hartup expone que *Proyecto Libre I* confirmó que los artistas de Ponce consideran que todo el arte producido durante sus vidas es contemporáneo; que invierten más tiempo en investigar sobre los materiales que utilizan, en su educación formal, en la familia y su comunidad; que se plantean profundas preguntas existenciales; que tienen un tempo más pausado y reflexivo; que han sido influenciados por la obra de Julio Micheli (Ponce, 1937-2014) y que las obras expuestas abordan temas sociales, raciales, políticos, así como la violencia, la confianza y otros relacionados a la historia y a la cultura puertorriqueña. Para Hartup, el objetivo más personal de esta exposición fue poner en práctica conceptos expresados en una ponencia sobre el rol del curador de arte que dictara en 2012 en el Museo de Arte de Puerto Rico. Muy particularmente, cito a continuación su idea final: “Aprendamos a ser vulnerables, respetuosos y receptivos con la visión del artista, aprendamos a olvidar todo lo que pensamos que sabemos para permitirnos perdernos y estar disponibles para experimentar una verdadera aventura”. Cheryl Hartup confiesa que *Proyecto Libre I* le dio dicha oportunidad profesional. Como colofón, ella mostró especial interés en que al menos una persona se preguntara cuando se hará el próximo *Proyecto Libre*.



Exhibición: *Proyecto libre*, curada por Cheryl Hartup

S. Damary Burgos presentó dos instalaciones, una de ellas *El botiquín de abuela* (2016) compuesta de pintura industrial sobre madera y cristal, una silla antigua en caoba y un velón. La obra es de carácter profundamente personal y presenta un texto con citas en inglés y español, que retratan experiencias de corte racial vividas por la artista en la década de los 80 en Filadelfia.

San Tiroteo (2016) es una de las tres piezas que representaron el trabajo de Ismael Figueroa. Una talla en capá blanco presenta un rostro de ojos cerrados coronado con incrustaciones de aluminio y casquillos de balas, conformando una escultura como clara metáfora de la violencia y de la realidad social que vivimos. Los objetos encontrados son integrados a la obra con exquisita factura.

Cinco pinturas al óleo y un acrílico sobre tela en pequeño, mediano y gran formato, y de temática diversa, fueron la tarjeta de presentación de Nelson Figueroa. La propuesta estuvo compuesta por interesantes paisajes y retratos enigmáticos. Su estilo posee fuertes y llamativos trazos expresionistas y una paleta saturada que se aprecian claramente en *The Magician* (2012).

La propuesta de Franklin Graulau fluctuó entre la cerámica y el concreto escultórico. Se presentaron cinco objetos en cerámica, cemento y madera, así como varias macetas en concreto. La sexta pieza fue un tríptico fotográfico titulado *Pollito chicken gallina hen* (2016), el cual jugó con la transformación de imágenes: cabezas de aves convertidas en originales flores.

El baño de la Casa Oppenheimer fue escenario de una instalación cuyos elementos conversaban elocuentemente. *A.C.O.* (2016) de Julio Lugo Rivas [en portada], contaba con un vídeo, de 6 minutos, de la silueta del artista duchándose. El jabón se le cae, se escucha el ruido y él lo recoge. Se trata de una foto transferencia con una bombilla que ilumina la jabonera de cemento, la cual contiene un jabón con el contorno de la isla de Puerto Rico. Sobre una mesa, la primera plana de un periódico dice: "En ruta cambio relación con EEUU". Finalmente en una ventana, cincuenta jabones desgastados completan la intervención. La diversidad de lecturas, todas de carácter sociopolíticas, apuntan al desgaste, la frustración y la dominación.

Ludwig Medina confirma su predilección por la bidimensionalidad con una impresión cromogénica encapsulada en acrílico y sintra, y dos pinturas al acrílico y lápiz de color. *Intensidad nula* (2015) es una pintura monocromática cuyo sujeto es una escalera, tema de su preferencia reciente. La pieza posee una lírica sutileza, mientras se destaca el contraste de los trazos en negro mate y los de negro con brillo.

Cuatro pinturas al óleo sobre lino y panel componen la propuesta de Jaime Rosa. *Caja de dulce* (2015) y *Perro* (2016) manifiestan su claro dominio del medio, enriquecido por una interesante conceptualización. Ambas disfrutan de expresivo claroscuro que recuerda al tenebrismo europeo con un toque surreal que añade interés visual a esta obra netamente puertorriqueña.



Jaime Rosa, Exhibición: *Caja de dulce*, 2015.

Las tres obras de cerámica de Martha Rosa son de fechas distantes y muestran una evolución evidente. *Un grito en Rwanda* (1987), realizado en la compleja técnica Rakú, es un torso de tamaño natural de magnífica factura. Las otras obras (2014) combinan el clásico barro con la madera, ya bien en objetos encontrados hechos por ser humano o por la naturaleza. Sin abandonar la figuración que la distingue, la artista incorpora nuevos lenguajes.

Margarita Vincenty sorprende con la sensibilidad que emana de sus siete ensamblajes y collages. Mezcla lo cotidiano con lo fantástico, así como lo delicado con lo ordinario. *R,A,Z,O,N*, (2016) es un conjunto de collages en medio mixto que desarrolla a partir de cada letra del título de la obra. Navega bien entre la expresión bidimensional y la tridimensional, muy particularmente con *Fragilidad* (2016).

Los tres objetos y dos medios mixtos de Norma Vila representan la diversidad creativa de esta artista multidisciplinaria. *Llena de buenas intenciones* (2012) es una vistosa composición de

peces de carnada, unos disecados y otros de plástico, unos grandes y otros pequeños, algunos con anzuelo y otros sin él. La artista presenta el tema de la confianza y de la capacidad de discernir. La potencia de sus conceptos y una marcada intención sociopolítica son constantes de su obra.



Norma Vila Rivero, *Llena de buenas intenciones*, 2016.

Esta exposición *Pop-up* cumplió cabalmente su cometido. La curadora quiso hacer un homenaje a los creadores que desde el sur se expresan contribuyendo al ámbito plástico del país. Probablemente nunca imaginó que esos mismos artistas terminarían rindiéndole homenaje a ella. Sin embargo, el logro mayor de esta muestra fue atraer a una nueva audiencia.

Cheryl Hartup llegó a Puerto Rico en 2005 y acaba de regresar a su natal Oregon este 2016. Su pasión por el arte latinoamericano la llevó a trabajar como Curadora en jefe del Museo de Arte de Ponce, lugar y ciudad donde se enamoró del arte puertorriqueño. Su labor produjo una diversidad de importantes exposiciones que fortalecieron la institución a nivel internacional. Posteriormente, continuó contribuyendo a la escena del arte boricua como curadora independiente, ensayista y gestora cultural. Sus once años en Puerto Rico fueron espejo de excelencia y honestidad profesional, siempre adornada por su amabilidad, generosidad y simpatía.

Su talento y trayectoria aseguraron la posición que inaugura ahora en el Museo de Arte Jordan Schnitzer de la Universidad de Oregón en Eugene, Oregon, como Curadora Asociada de Programas Académicos y de Arte Latinoamericano. Es la primera vez que un museo del Noroeste de los Estados Unidos crea la plaza de curador de arte latinoamericano. Felicitamos a Cheryl por este nombramiento.

Sabemos que desde su actual posición continuará atenta a nuestros artistas, y tal como se esmeró en apoyarlos en Puerto Rico, también lo hará desde Oregon. Cheryl, recibe el agradecimiento y cariño de la comunidad cultural del país, así como nuestros mejores deseos de éxito.