

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** Osvaldo Santiago: Siempre con las ganas de sumar a la escena

**Title:** Osvaldo Santiago: Always Eager to Contribute to the Art Scene

**Autor / Author:** Dianne Brás Feliciano

Curadora y Escritora de Arte Independiente

**Resumen:** Osvaldo Santiago es director de los espacios OsviArte y Proyecto Local. Tras décadas de experiencia y reconocimiento en el mundo del enmarcado, su labor como coleccionista, promotor y mecenas de las artes en Puerto Rico ha sido una semilla que ha germinado a través de una generación de artistas que despuntan y destacan en la actualidad.

**Abstract:** Osvaldo Santiago is director of the OsviArte and Local Project spaces. After decades of experience and recognition in the world of framing, his work as a collector, promoter and patron of the arts in Puerto Rico has been a seed that has sprouted through a generation of artists that contend and stand out today.

**Palabras clave:** Osvaldo Santiago, OsviArte, Proyecto Local, Enmarcado, Coleccionismo

**Keywords:** Osvaldo Santiago, OsviArte, Proyecto Local, Framing, Art Collecting

**Sección:** Entrevistas / **Section:** Interviews

**Publicación:** 15 de mayo de 2016

**Cita recomendada:** Brás Feliciano, Dianne. "Osvaldo Santiago: Siempre con las ganas de sumar a la escena", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de mayo de 2016, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## ***Oswaldo Santiago: Siempre con las ganas de sumar a la escena***

**Dianne Brás Feliciano**

Curadora y Escritora de Arte Independiente

Oswaldo “Osvi” Santiago lleva más de dos décadas trabajando para abonar a la comunidad artística del país. Santiago es coleccionista, artista del enmarcado, propietario de OsviArte y de Proyecto Local, y durante muchos años mecenas anónimo de artistas cuyas carreras recién comienzan a despuntar. Siendo Santiago un individuo que ha ayudado tanto, mas noha sido reconocido por ello, entendemos que es hora de otorgarle la palabra para que nos cuente su historia y para que comparta su visión.

**Dianne Brás Feliciano:** ¿A qué te dedicabas antes de establecer Osvi Arte?

**Oswaldo Santiago:** Estudié mercadeo y luego trabajé en la industria hospitalaria, en el Auxilio Mutuo. Más tarde aprendí el oficio con un maestro que se llamaba Ever Sabater, que era un artista de la generación del setenta y daba clases de enmarcado. Le fui tomando el gusto a esto, me pasaba yendo a los festivales y comprándole obra gráfica a los artistas y conversando con ellos. Comencé viéndolo como un hobby que se fue convirtiendo en un oficio. Llegó el momento que en el mismo Hospital tenía más trabajo de enmarcado que del Hospital mismo. Ya ahí yo tenía a mi hijo mayor y los ingresos no daban. Entonces decidí dedicarme por completo a enmarcar.

**DBF:** ¿Es entonces a través del enmarcado que te adentras en el mundo del arte?

**OS:** Yo tenía veinte años en aquel momento, cuando trabajaba en el Auxilio Mutuo, y empecé a enmarcar aproximadamente a los veinticuatro. Sí, a través de este trabajo empiezo a viajar y a conocer artistas mientras me voy sofisticando en el enmarcado. Siempre tengo presente que mi primera oportunidad en enmarcar piezas para una exhibición me la dio Rubén Moreira. Era para una muestra antológica que él estaba desarrollando para María Luisa Penne del Castillo. Fue hermoso para mí porque me acuerdo de que el único camión que me podían alquilar estaba en Fajardo, y yo vivía en La Cumbre. Fui a Fajardo en la mañana a buscar el camión para recoger a Rubén e ir a Mayagüez a la casa de la artista. El hambre que yo tenía de aprender era inmensa. Yo quería ir adquiriendo conocimiento en el área museológica. De ahí me siguieron dando oportunidades en instituciones y galerías de manejar colecciones y, eventualmente, coleccionistas privados.

**DBF:** ¿Para ese momento continuabas trabajando de manera independiente o ya existía OsviArte?

**OS:** Trabajaba de manera independiente pero me di cuenta de que ya esto iba cogiendo forma. Comencé a diseñar el logo y le puse OsviArte pues mi mamá ya tenía una tienda en un centro comercial. Ya yo venía con esa estructura, pues además había estudiado mercadeo en la universidad. OsviArte comenzó en la marquesina de mi casa hace alrededor de veinticinco años.



Oswaldo Santiago en medio del montaje de una exhibición.

**DBF:** A través de tu carrera has apadrinado a un sinnúmero de artistas jóvenes para que puedan arrancar su carrera. ¿Cómo comienza ese interés y por qué crees que es importante realizar esta labor que a lo largo de más de dos décadas tú llevas realizando?

**OS:** Por ejemplo, si el artista en aquel momento soñaba con un caballete y yo podía obsequiarle uno y ver cómo brillaban los ojos a ese artista, para mí esa gratificación inmediatamente llenaba. Iba desde darles un bastidor hasta apoyarlos en sus exposiciones. Esto me llenaba y me sigue llenando hoy en día. Se han convertido en mi familia extendida, el artista del cual uno ve la

evolución académicamente en la universidad y ves que se gradúa, eventualmente son padres. Vas viendo con diferentes ojos a ese artista, como persona también, te involucras con todos estos jóvenes.

**DBF:** ¿Qué te inspiró, después de tantos años de OsviArte, a abrir tu propio espacioexpositivo, Proyecto Local?

**OS:** Yo creo que fue en parte por la madurez y la serenidad, también por la necesidad de espacios, de hacer las cosas bien, de tener estructuras que se habían perdido y organizar las exposiciones. Siempre he colaborado tanto con colegas galeristas como con artistas y el poder pertenecer a esa unión de querer *sumar* en la escena. He ayudado tanto a espacios como a artistas pues, si ellos florecen, nuestra industria florece también y podemos ir creando un circuito para seguir aportando a las artes en Puerto Rico. Lamentablemente tenemos una cultura de automóviles, no de arte *per se*. Nuestros museos apenas tienen setenta años, nuestros espacios y galerías tienen cincuenta, sesenta años, o sea que tenemos en ese ámbito una cultura muy joven. Hay que seguir fomentándola para que sigan abriendo espaciosalternativos que contribuyan y aporten a la escena del arte en Puerto Rico.

**DBF:** ¿Cuál es tu visión para Proyecto Local?

**OS:** [Suspira] Mi visión para Proyecto Local es poder seguir dándole oportunidad a la escena, ya los talentos, los artistas, los tenemos, pero me interesa mucho que se vayan desarrollando los curadores y los escritores que tenemos en nuestro país, que no tienen ese foro para seguir elaborando sus propuestas. Me interesa que sea un lugar multidisciplinario, en el sentido de que se pueda exhibir arte como diseño, como llevar a cabo presentaciones de libros, ampliar la oferta de cierta manera. Quizás poder eventualmente ir agrupando artistas para a participar de ferias internacionales de artistas emergentes, poder llevarlos a otro nivel, que saquen el trabajo fuera de Puerto Rico. Esto lo he hecho tras bastidores por muchos años, he estado detrás de proyectos que han salido del país, pero ahora como que me llegó lahora, me siento mejor preparado. Creo que tengo la madurez para ver las cosas y disfrutármelas de otra manera. Ahora abriendo Proyecto Local



Fachada del espacio Proyecto Local.

(en noviembre del año pasado) me siento como si fuera la primera vez. Nunca pensé que estaría aprendiendo tanto en este momento. Uno no lo sabe todo, el proceso creativo es evolutivo y uno sigue aprendiendo tanto...

El arte ha ido cambiando también, ahora es más político. Tan es así que el arte va a cambiaraún más. El arte va a ser más virtual, de códigos. El arte no es tan solo el canvas. Uno tiene también que preparar al espectador e ir desarrollando coleccionistas. Pasarles lecturas es parte de. Es un compromiso más grande. Gracias a Dios en Puerto Rico se han ido desarrollando muchos libros y artículos sobre arte así que no es tan solo mostrarles una pieza, es mostrarles además literatura sobre ella.

**DBF:** ¿Qué te parece esta nueva generación de artistas? ¿Tiene futuro el arte en Puerto Rico?

**OS:** La generación de ahora está trabajando en sus experimentaciones y lo está logrando antes de tiempo, si lo comparas con otras generaciones, pues son artistas que los veo de más respuestas inmediatas. Quieren todo más rápido y sus investigaciones son más exhaustivas. El artista se está preparando mejor sobre por qué va a hacer esa obra. No es el arte tradicional que antes se trabajaba en el que se atacaba la tela e iban desarrollando una serie. Ahora el artista es multimedia, es un artista que trabaja tanto fotografía como conceptual, al igual que hace instalaciones, trabaja tantas disciplinas que a uno le sorprende. Ya desde el principio el artista está viendo esto como una carrera.

**DBF:** El tema de género es uno del que, lamentablemente, aun en pleno siglo XXI, tenemos que seguir tocando, pues la inequidad está lejos de erradicarse tanto en la sociedad en general como en nuestra escena. Muchas/os artistas actualmente sienten una preocupación por este tema pues les afecta directamente. ¿Qué puedes compartir sobre este asunto?

**OS:** En esta escena antes se veía mucho que excluían a las mujeres, en parte por eso yo decidí involucrarme, porque yo tengo tantas amigas artistas. A veces creo que tengo más amigas artistas que amigos artistas. Y por lo que he observado, en general son más comprometidas con su trabajo y responsabilidades. Puerto Rico tuvo la dicha de que el tema de las mujeres artistas se haya tocado, por ejemplo, con el libro de Margarita Fernández Zavala en los noventa [1]. Yo desde esta época ya venía con esa preocupación, bien consciente de esto que sucedía en la escena. Siempre he tratado de darles participación a las artistas. Incluso en varias ocasiones he estado detrás de proyectos en donde todas eran mujeres y ni un solo varón. Me parece que hay que seguir fomentando la equidad tanto en el arte como en el resto de las disciplinas. Sin embargo, creo que Puerto Rico está cambiando y se está viendo una mayor participación de las mujeres.

**DBF:** Para concluir, ¿qué es lo próximo para Oswaldo Santiago y Proyecto Local?

**OS:** Estamos involucrados en ayudar a unos espacios en Santurce. Pronto tendremos una exhibición de Yiyo Tirado con Vanessa Hernández Gracia, quien curará la misma. Luego en verano habrá una exposición de diseño. Ésta será curada por Andrea Bauzá y Melissa Ramos. Ya he ayudado a artistas durante años, ahora quiero que este espacio sea también para los curadores, que ellos y ellas sientan que tienen un espacio para exponer los proyectos que están desarrollando; así de una vez se benefician los artistas que ellos elijan. Los artistas los tenemos y han demostrado en el mundo entero que son competentes pero, nos hace falta desarrollar más curadores y escritores de arte, pues por mucho tiempo hubo unas lagunas en las exposiciones, no se estaban haciendo escritos, eran sin estructuras... Yo creo que para crear coleccionistas hay que hacer investigación, tiene que haber un escrito, así como verse la propuesta del artista. Tanto el curador, como el artista y los obreros que trabajan para que se dé una exhibición son igual de importantes.



Conversatorio en Proyecto Local. Panelistas (de izquierda a derecha) Daniel Arnaldo Román, Migdalia Luz Barens, Linda Sanchez Pintor, Lilliam Nieves, Annex Burgos y Yamcy Leslie Rodríguez.

## **Notas**

[1] Margarita Fernández Zavala. *Nuestro autorretrato: la mujer artista y la autoimagen en un contexto multicultural*. San Juan: Mujeres Artistas de Puerto Rico, 1993.151.