

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Cristina Córdova: el hechizo profundo del barro
Title: Cristina Córdova: The Profound Spell of Clay

Autor / Author: Gretchen Ruiz Ramos
Artista/Fotógrafa Independiente

Resumen: Cristina Córdova presenta *Salvajeando*, su trabajo más reciente, en una exhibición individual que reúne nueve piezas en cerámica con la figura humana como gran protagonista. La producción de Córdova se caracteriza por un magistral dominio del barro, que en esta muestra queda plenamente confirmado.

Abstract: *Salvajeando* is Cristina Córdova's most recent exhibition, which brings together nine ceramic art pieces, with the human figure as a main idea in the work. Córdova's art production shows a masterful knowledge of clay works, fully confirmed in this exhibition.

Palabras clave: Cerámica, Cristina Córdova, Salvajeando, Barro, figura humana

Keywords: Ceramics, Cristina Córdova, Salvajeando, Clay, Human figure

Sección: Entrevistas / **Section:** Interviews

Publicación: 15 de abril de 2016

Cita recomendada: Ruiz Ramos, Gretchen. "Cristina Córdova: el hechizo profundo del barro", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de abril de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Cristina Córdova: el hechizo profundo del barro

Gretchen Ruiz Ramos

Artista/Fotógrafa Independiente



Cristina Córdova, Exhibición: *Salvajeando*, 2016. Foto: Pamil Fine Arts.

Cristina Córdova acaba de presentar su trabajo más reciente, *Salvajeando*, una exhibición individual que consta de nueve esculturas en cerámica en diferentes formatos. El trabajo de Córdova se caracteriza por la constante presencia de la figura en su propuesta plástica, llevándola a un nivel que provoque que el espectador se plantee distintas cuestiones sobre el medio utilizado para crear la obra. La artista domina el barro a la perfección, con una destreza con la que transmite, a través de sus manos, un mundo surreal repleto de diversos personajes.

El íntimo espacio de la galería Pamil, en San Juan, permite al visitante interactuar de cerca con los personajes de la muestra. *Encanto*, la pieza central, ofrece amablemente la bienvenida: una andrógina figura de cuerpo entero, en pantalones cortos, sin camisa y con botas. La pose

es asertiva, con la frente en alto. Parece estar preparada y dispuesta para luchar con lo que el destino le presente en su camino. La escultura la completa un políptico fotográfico de veinte piezas, que combinadas presentan un paisaje de la Cordillera Central, ubicando al personaje en un espacio campestre.

El ambiente tropical es una constante en la serie, conformando un detalle innovador y refrescante que contrasta con otras temáticas exploradas en el pasado por la artista. Las piezas *En la montaña*, *Tropicalización Reflexiva* y *De mi isla salvaje II* presentan elementos de naturaleza integradas en la composición. Un follaje tropical delinea las obras, brindándoles profundidad y grandeza a la figura. Se puede apreciar la aplicación y la construcción de pencas de palmas y hojas de plátano, unos elementos tropicales que transportan el trabajo a otra dimensión, añadiéndoles misterio, mientras a la misma vez ubican a los personajes en el trópico, su origen.



Cristina Córdova, Exhibición: *Salvajeando*, 2016. Foto: Pamil Fine Arts.

En *De mi isla salvaje II* nos encontramos a un joven con la mirada dirigida hacia el noreste, con atuendo de trabajar la tierra, expresión de asombro y meditación profunda. Mirar de cerca los detalles de las esculturas te hace sentir que estás conociendo a alguien real, que te contará su historia, a personajes que fácilmente nos podríamos cruzar un día cualquiera en las entrañas de la montaña.

En la montaña es una escultura de cuerpo entero en la que la artista presenta a una mujer flotando, aparentemente evitando con una abrumadora fuerza, rodeada de hojarasca, y con textos integrados en el follaje. Las hojas y las nubes aportan un halo de divinidad, simulando rodear a un hada en el bosque que vela por los demás personajes de la muestra. Esta obra es similar a la pieza seleccionada para la portada de la revista *Ceramics Monthly*, en su edición de febrero 2016, que fue publicada para el artículo *Cristina Córdova: Involuntary Dialogs*. En la muestra, además, hay varias piezas en pequeño formato, incluyendo a dos animales, *Gallo technicolor relax* y *Bestia Rosa*, además dos cabezas, *Coda I: cabeza con matas* y *Coda II: cabeza con abstractos*.

La exhibición *Salvajeando*, es una oportunidad para conocer el trabajo de esta reconocida artista y para poder apreciar la manifestación del medio de la cerámica escultórica dentro del arte contemporáneo. Cristina Córdova, además de destacarse por su brillante talento, lo hace por la humildad de su carácter y por su espíritu de lucha. Su éxito ha sido fruto de trabajo arduo e incansable. La puertorriqueña trabaja desde su taller en Penland, Carolina del Norte, un lugar que le ha permitido expandir su carrera y le ha abierto puertas a colaborar con artistas en diferentes medios.

Pude encontrarme y conversar con Cristina Córdova durante su estancia para la semana del montaje y la apertura de la exhibición en Puerto Rico. Fruto de este encuentro surgieron estas preguntas y sus respectivas respuestas:

Gretchen Ruiz Ramos: ¿De dónde surge el origen de la serie *Salvajeando*?

Cristina Córdova: *Salvajeando* gira en torno a mi experiencia como puertorriqueña en los Estados Unidos y la permeabilidad constante de nociones tropicales en el contexto americano.

En particular, y por contraste, hay una energía cruda y hasta salvaje que abunda en mi noción de Puerto Rico, no solo en relación a la flora y fauna sino en relación al panorama social y político que busco articular a través de metáforas abiertas. *Encanto* explora la ilusión romántica de la “Isla del encanto”. La pieza combina un fragmento de una imagen encontrada de los 1960 en el área de la Cordillera con una niña/o en contrapunto, con mirada abierta. Al integrar un residuo del antaño idílico con la sugerencia de algo actual en desarrollo y pleno potencial busco redefinir la noción de “encanto” como la añoranza colectiva por un estado puro, fructífero y bueno (sociedad, política, país, etc.). El encanto aquí es el hechizo profundo de la posibilidad de un porvenir nacional provechoso en vez del encanto superficial de la estética caribeña.

GRR: Este pasado año 2015 ha sido uno lleno de logros en tu trayectoria: has ganado el *USA Distinguished Fellow Award* dentro del medio de “craft”, con un premio en metálico de \$50,000 que el artista puede utilizar a su discreción. ¿Cómo fue el proceso de selección y cómo te ha ayudado en tu proceso creativo?



Cristina Córdova, Exhibición: *Salvajeando*, 2016. Foto: Pamil Fine Arts.

CC: Uno es nominado por un comité y luego presentas tu trabajo a un panel de selección. Me ha permitido abrir posibilidades antes inaccesibles por preocupaciones de presupuesto. Me ha permitido bajar los niveles de producción automática para pensar en otras dinámicas.

GRR: También participaste en la feria de arte *Pulse 2015*, en Miami, con un “solo booth”. ¿Cómo fue tu experiencia en *Pulse* y la visita a las ferias de Miami 2015?

CC: Fue una experiencia que revigoró mi práctica y me dio permiso para soltar inhibiciones en relación al potencial de la cerámica en el panorama actual del arte.

GRR: ¿Cómo es tu experiencia siendo artista puertorriqueña en la diáspora?

CC: La urgencia y persistencia de mi voz creativa, anclada en mi identidad como puertorriqueña, ha definido mi carrera en los Estados Unidos. En los ámbitos conceptuales, contrastes entre estos dos universos siempre mueven mi intención creativa.

GRR: Dirigiste tu interés empresarial hacia la integración de la educación, el arte y el turismo. Fue así que fundaste Travel-Arte en 2011, con una iniciativa en la que el participante puede sumergirse en un medio artístico en un taller y a la vez aprender del lugar donde se lleva a cabo. Entre otros, se han llevado a cabo talleres en Puerto Rico, en San Miguel de Allende, México, y en tu taller en Penland. ¿De dónde nace la iniciativa de fundar Travel-Arte? ¿Cuáles son las metas futuras con el proyecto?

CC: Travel-arte nace de la visión de integrar experiencias educativas con experiencias culturales genuinas desde el punto de vista de la cerámica y otros medios. En el futuro, Travel-arte se concentrará en Puerto Rico y Barcelona y asumirá una perspectiva más amplia al incluir artículos y cursos digitales.

La exhibición *Salvajeando*, de Cristina Córdova, se presenta en Pamil Fine Art, localizada en la Avenida Glasgow 1897, en San Juan. Para más información, pueden llamar al número (787) 756-4071.