

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Permutación paradójica

Title: Paradoxical Permutation

Autor / Author: Karla Torres

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez

Resumen: La exhibición *Permutación: Cambio del orden de un número de cosas sin que altere su naturaleza*, de Claudia Torres Guillemard, tiene a la cerámica como medio protagonista, la cual es conducida a terrenos iconográficos y simbólicos poco frecuentados.

Abstract: The exhibition *Permutation: Change of the Order of a Number of Things without Altering its Nature*, by Claudia Torres Guillemard, is focused on ceramics as a medium, and taken to not very frequent iconographic and symbolic discussions.

Palabras clave: Cerámica, Claudia Torres, Permutación, Símbolo, Galería de Arte del Departamento de Humanidades de la UPRM

Keywords: Ceramics, Claudia Torres, Permutation, Symbol, Art Gallery of the Humanities Department at the UPRM

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de febrero de 2016

Cita recomendada: Torres, Karla. "Permutación paradójica", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de febrer de 2016, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Permutación paradójica

Karla Torres

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez



Claudia Torres Guillemard, Exhibición: *Permutación*, 2015.

Madre Tierra que nos alberga y cobija, de tus entrañas proviene la esencia de la vida y a tu arcilla volveremos a descansar. El tiempo se nos escapa en su relatividad continua mientras insistimos en capturar su fugacidad permanente. Todos hemos buscado en el confort de tu seno cómo apaciguar el efímero transcurso del tiempo y es a través de nuestra permutación que alcanzamos nuestra comunión filial.

En *Permutación: cambio del orden de un número de cosas sin que altere su naturaleza*, exhibida en la Galería del Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Claudia Torres Guillemard nos permite ser testigos y partícipes de su propia comunión con la Madre Tierra a través de una manifestación de la consolidación de las diferentes facetas de la vida que

coexisten en su ser: madre, educadora y artista. Cada una engloba una dimensión en particular, cuyo nexo es el afán de captar un recuerdo que sirva de guía en la conciliación de fuerzas que exige su palpitante travesía por los rumbos de fructificación personal y profesional.

Consecuentemente, el proceso se vuelve el protagonista de su cruzada, en el que la artista y educadora no tan solo reflexiona sobre su experiencia profesional-artística, sino que nos presenta a través de sus piezas la importancia de su rol como educadora de sus hijos, plasmando así en la propia tierra de la Madre Naturaleza la huella de su progenie, marcando los momentos más cruciales de su vida. Es así como nos encontramos con obras como *Avoirdupois*, dos tazones elaborados a partir de las barrigas de embarazo de la artista. Al considerar su definición – *Avoirdupois*: peso, pesadez, en especial peso personal– es inevitable conectar con su esencia, ya que todos hemos sido ese peso en algún momento y, a su vez, nos remite a una permutación paradójica maternal, pues ese peso carga en sí su propia ligereza. Es un peso que cuesta cargar y simultáneamente es ingravido en su intimidad. De la misma manera, se nos presenta *Inefable*, una verdadera continuación de su rol como madre y educadora, en donde el hijo de la artista interviene las piezas con pintura, formando un ciclo de creación y vínculo familiar en estrecha conexión con el motor de la inocencia infantil y la complicidad que solo una madre e hijo pueden comprender.

Con cada pieza, Torres Guillemard nos invita a presenciar un peldaño en su recóndita cruzada por apresar y apreciar el súbito pasar del tiempo. Si cierto es que el rol maternal viene indudablemente acompañado de una noción romantizada, matizada por la intensa ola de emociones que arroja, no tan solo la creación, sino la educación de una nueva vida, es un deleite acompañar a la artista a través de sus permutaciones, de sus luchas, de sus dudas, mediante declaraciones de refrescante candidez. La sociedad insiste en reprender a la madre trabajadora por no ocupar su rol “asignado” de pilar exclusivamente doméstico, como por igual señala a la mujer que decide dedicar todo su empeño en el espacio del hogar. Como consecuencia, se ha creado una especie de perpetua guerrilla entre madres y es en este ámbito que identificamos cómo Torres-Guillemard trae a colación la individualidad de la experiencia. Cada cual elige su propio rumbo, reconociendo que todo camino trae consigo retos y logros, frustraciones y alegrías, más dudas que certezas. Esto lo vemos plasmado en obras tales como *Ademán*, en donde los espacios vacíos y sus formas irregulares nos conducen



Claudia Torres Guillemard, Exhibición: *Permutación*, 2015.

a reflexionar sobre lo que se gana y se pierde en estos nuevos espacios maternos y artísticos, y *Excoriate* –conjunto de piezas hechas con trozos o cintas de barro blanco y marrón– el cual con su evidente crudeza nos remite a esa introspección mordaz a la que toda persona, al comenzar una nueva etapa de vida, se auto-somete con poca o ninguna piedad. Asimismo, con la candidez que caracteriza esta exposición, nos topamos con *Knackered*, un conjunto de mamaderas realizadas en barro blanco, que aluden a los incontables sueños perdidos inherentes a la maternidad, a la satisfacción de proveer atención, amor y sustento, dispuestas en una instalación con veladas referencias a la obra de Félix González Torres.



Claudia Torres Guillemard, Exhibición: *Permutaciones*, 2015.

La búsqueda del balance permea toda la muestra en una insistente lucha por habitar todas las dimensiones que ocupan esta travesía. Hemos enfatizado la de madre y la de educadora, sin obviar la que nos reúne en este espacio, la de artista. En *Síntesis*, somos testigos de la transformación de la materia en manos de la artista, *à la Rodin*. Mientras que en otras piezas la funcionalidad del medio no desvanece por completo debido a su forma y esencia, en *Síntesis*, la cerámica se desnuda mediante su imposición sobre un pedazo de madera de acarreo, divorciándose por completo de su funcionalidad y transformándose en su totalidad en un objeto de contemplación que reafirma su ineludible conexión con la Madre Tierra y con nuestra existencia.

Permutación nos invita a la reflexión y a la introspección, convirtiendo lo particular en universal. A través de un afán por capturar una memoria mientras paradójicamente se deleita con el transcurso relativo del tiempo, presenciamos cómo una mujer, madre, artista y educadora logra plasmar lo intangible moldeando la esencia de los rincones más recónditos de su polisémica realidad. Claudia Torres Guillemard logra que cada uno de nosotros, no tan solo conecte profundamente con su experiencia personal, sino que entremos en comunión con nuestras permutaciones, nuestros cambios, con uno y con todos. Madre Tierra, permítenos seguir disfrutando del efímero desfile del tiempo mientras desesperadamente buscamos cómo detener el mismo.



Claudia Torres Guillemard, Exhibición:
Permutaciones, 2015.

La exhibición *Permutación: Cambio del orden de un número de cosas sin que altere su naturaleza*, de Claudia Torres Guillemard, está abierta al público en la Galería de Arte de Humanidades del Edificio Chardón de la Universidad de Puerto Rico – Recinto Universitario de Mayagüez.

