

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** Del magma

**Title:** Del magma [On Magma]

**Autor / Author:** Adlín Ríos Rigau

Universidad del Sagrado Corazón

**Resumen:** Susana Herrero y Eric Tabales, quienes fueron maestra y discípulo artístico hace décadas, se reúnen en esta exhibición para llevar a cabo una colaboración creativa que conjuga su talento en el medio del dibujo. El resultado son catorce piezas que se presentan como metáfora del fluir del magma volcánico, visible en los trazos, en el color y en la textura de cada una de ellas.

**Abstract:** Susana Herrero and Eric Tabales –who, respectively, were teacher and artistic disciple decades ago– come together in this exhibition to carry out a creative collaboration that combines their talent for drawing. As a result, fourteen pieces are presented as a metaphor for the flow of volcanic magma, visible in the strokes, color, and texture of each work.

**Palabras clave:** Dibujo, Eric Tabales, San Patricio Art Center, Susana Herrero, Magma

**Keywords:** Drawing, Eric Tabales, San Patricio Art Center, Susana Herrero, Magma

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de enero de 2016

**Cita recomendada:** Ríos Rigau, Adlín. “Del magma”, *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de enero de 2016, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

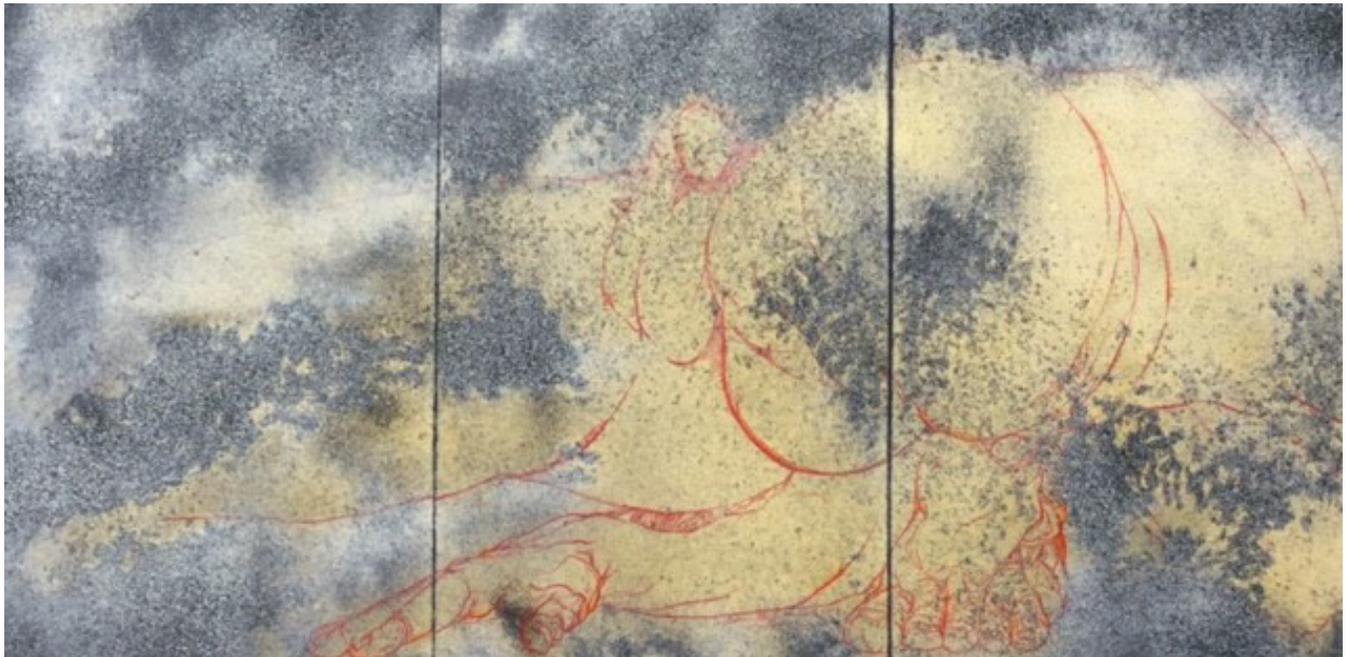
+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## *Del Magma*

Adlín Ríos Rigau

Universidad del Sagrado Corazón



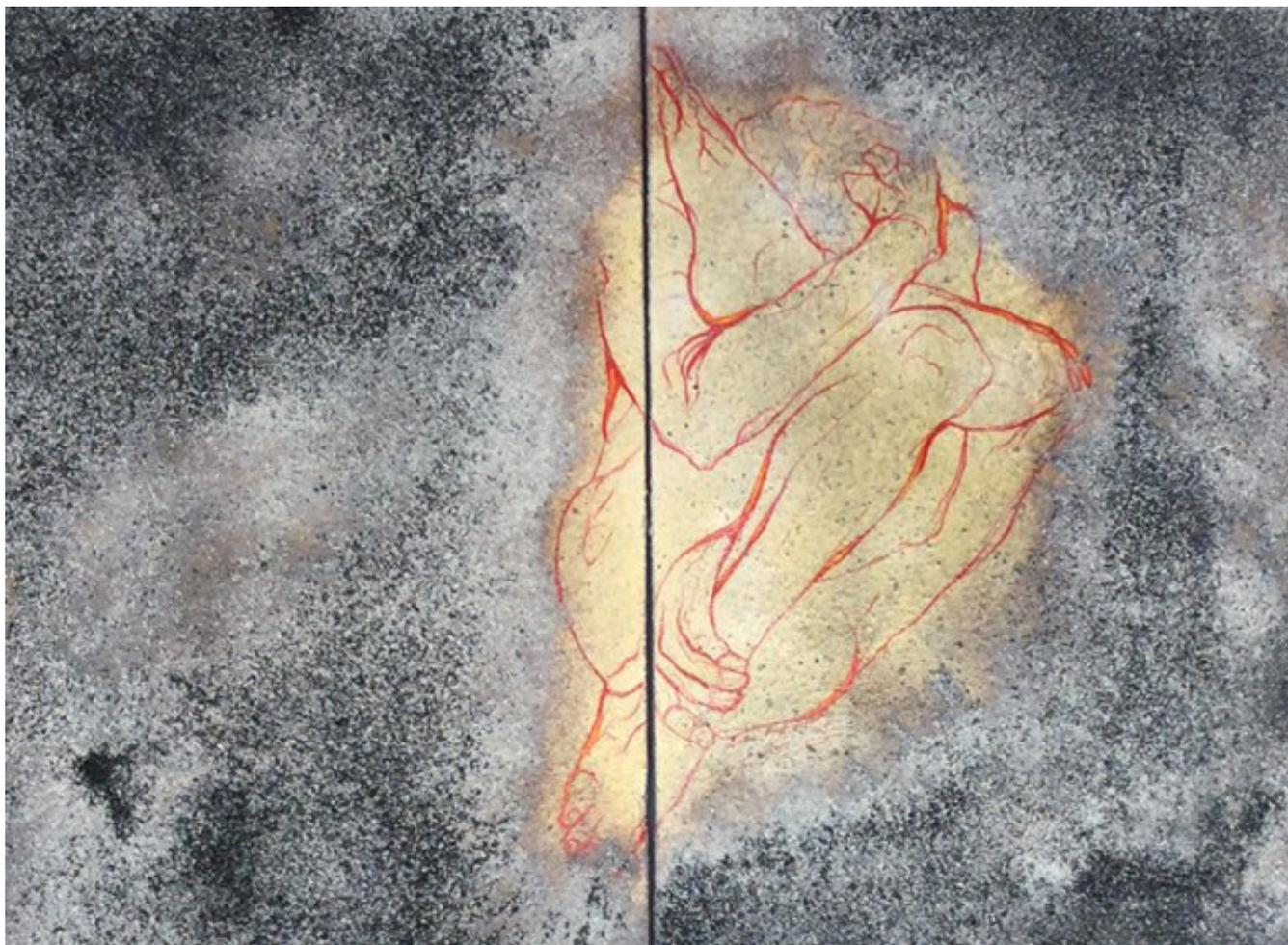
Susana Herrero y Eric Tabáles, Exhibición: *Del Magma*, 2015.

La historia del arte ilustra la diversidad de artistas plásticos quienes han realizado obras en colaboración con otros artistas. Las razones varían desde el interés o necesidad de que un colega especializado enriquezca o agilice la creación de la obra; el deseo de estrechar lazos artísticos; la búsqueda de ampliar horizontes estéticos; el deseo de expresarse colectivamente; hasta el amor y admiración que sienten unos por otros. El resultado muchas veces es positivo.

Entre las colaboraciones realizadas, se encuentran las de importantes artistas independientes de la pintura flamenca del siglo XVII, la de los lienzos realizados por Warhol, Basquiat y Clemente a mediados de 1980, la de los murales urbanos realizados por artistas contemporáneos alrededor del mundo, así como tantas otras, algunas de ellas no documentadas.

*Del Magma*, exposición presentada por Manuel Vázquez en Space (San Patricio Art Center), es ejemplo paradigmático contemporáneo de una colaboración artística basada en el respeto y admiración mutuo desarrollado a lo largo de 30 años entre los artistas Susana Herrero y Eric Tabáles. La relación iniciada en la Universidad de Puerto Rico cuando eran profesora y discípulo evolucionó hasta convertirse en una de colegas y amigos incondicionales.

Tanto así que la maestra Susana Herrero quiso que su última exposición fuera en conjunto con Eric Tabales, proyecto que tomaría 2 años de idas y venidas entre Santo Domingo y San Juan. A esos efectos, los dibujos realizados en 2013 fueron intervenidos y concluidos por Tabales a principios de 2015. De ahí que las 14 obras en medio mixto, tengan sendas firmas con fechas distintas. Los títulos de las obras son fechas de erupciones de diferentes volcanes del mundo. Todas las piezas son dípticos a excepción de un tríptico. El resultado es una fina conversación entre dos creadores puertorriqueños, donde el dibujo a lápiz se complementa con polvo de cristal, óxido, carbón y arena.

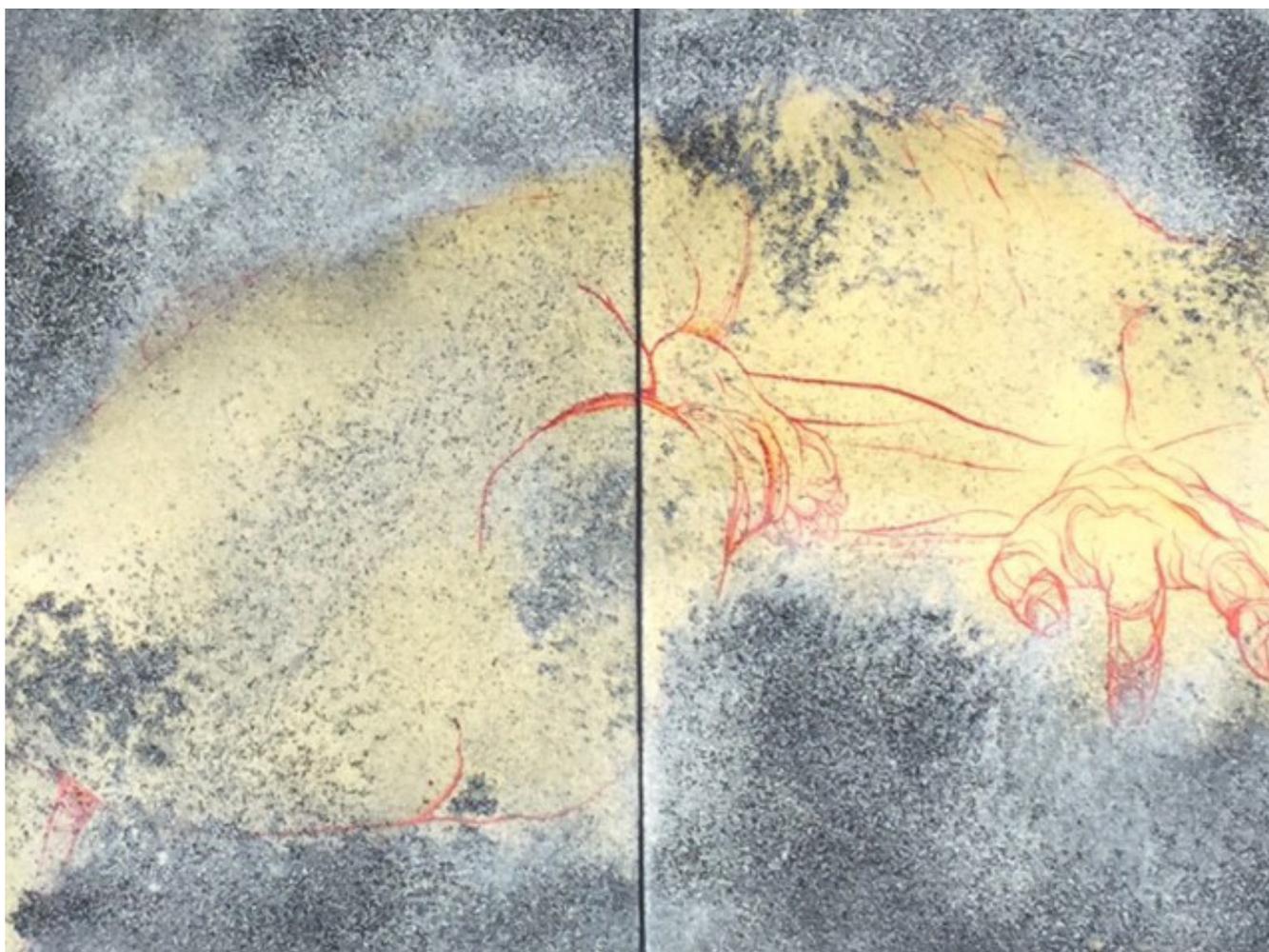


Susana Herrero y Eric Tabáles, Exhibición: *Del Magma*, 2015.

Las exposiciones recientes de Susana Herrero fueron *Nereidas* en Galería Pamil (2002) así como *Il Pensatori* en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón (1999). La primera fue de pintura y la segunda de grabados litográficos.

*Del Magma* (2015) es una muestra de dibujos de pequeño y mediano formato realizados en lápiz, 10 en rojo, 3 en verde y 1 en azul sobre papel Reeves de color amarillento ocre. Estas exposiciones muestran fehacientemente el dominio de Susana en tres diferentes medios artísticos.

Eric Tabales tiene una carrera artística de 27 años, con un haber de 20 exposiciones individuales y 8 obras monumentales realizadas en instituciones públicas y privadas de Puerto Rico y México. Su trabajo se ha caracterizado por el uso creativo del cristal así como la aplicación de óxidos en técnica patentizada por él. En esta ocasión Tabales rinde homenaje a su maestra como danza que gira alrededor del magistral dibujo de Herrera. Su intervención muestra un visible respeto que podríamos definir como una segunda voz musical.



Susana Herrero y Eric Tabales, Exhibición: *Del Magma*, 2015.

Es de conocimiento general que Susana Herrero es una de la mejores dibujantes de la historia del arte puertorriqueño. Su obra se ha caracterizado por el dominio de una línea profundamente expresiva. Línea que es segura y firme; línea que se ha distinguido por ser larga, continua y fluida, línea exquisita, armoniosa y de gran delicadeza.

El primer dibujo que hizo para la exposición de marras fue 24 de octubre de 1902. En primerísimo plano y en composición de triángulo invertido, una pierna se contrapone con la otra en acusada diagonalidad. Esta obra muestra la tensión y la línea continua que estamos acostumbrados a ver en la obra de Herrera y que nos recuerda los grabados de *Il Pensatori*.



Susana Herrero y Eric Tabáles, Exhibición: *Del Magma*, 2015.

La obra favorita de Susana es 10 de abril de 1815. En este dibujo se comienza a apreciar lo que será una constante en el resto de las obras que componen la exposición. Se trata del cambio dramático de la línea que se transforma en un gesto que ya no es continuo sino que

se detiene, se corta, pero sorprendentemente sin perder su fluidez característica. Sobre este cambio estilístico Herrero expresa: “porque el cuerpo se muere y la línea se fragmenta.”

El único tríptico de la exhibición titulado 24 de agosto de 79 dc es la pieza preferida de Tabales. Probablemente esta sea una fecha que muchos recordarán como la de la erupción del Vesubio que destruyó a Pompeya y Herculano. Es un dibujo de gran dramatismo tanto por su composición como por su concepto. La imagen está rota no dos veces sino tres. El punto focal es compartido por la rodilla de fuerte escorzo, probablemente el más brutal de toda su carrera, y por los detalles de las extremidades. Un pie en hermosa tensión y una mano relajada que descansa plácidamente. Este tríptico es una alegoría de la vida y la muerte.

Distintivo de 24 de diciembre de 1953 es la presencia de un cuerpo entero reclinado de cuyo torso se contorsionan y resaltan un pie y una mano mientras el rostro se desdibuja y se pierde en el espacio. El contraste de la línea roja sobre fondo amarillento produce una intensa sensación de calidez.

Mi obra favorita es 21 de mayo de 1792 la cual se caracteriza por el balance asimétrico de un cuerpo que se contorsiona dinámicamente para causar una fuerte tensión visual. La composición se complementa con la explosión de dramáticas luces y sombras que Tabales aplica desde el extremo izquierdo hasta el centro de la obra. En esta pieza como en el resto de la exposición, la intervención de Eric Tabales es una de total respeto hacia el dibujo de su maestra. Es sin duda una delicada segunda voz que complementa la primerísima voz de Susana Herrero.

La exposición de marras es por varias razones la más atípica de la carrera de esta gran artista puertorriqueña. En su obra anterior, el papel utilizado siempre fue blanco nunca de color; también es novel que la muestra esté compuesta en su totalidad de dípticos y trípticos; el dibujo de sus cuerpos se ha caracterizado fundamentalmente por líneas continuas no fragmentadas y es la primera vez que ha trabajado en colaboración con otro artista.

Concluyo citando a Susana Herrera: “*Del Magma* habla de dos generaciones distintas, distantes y opuestas tanto en estilo, técnicas y materiales, pero unidas en un mismo concepto, para exaltar la magnitud de la humanidad ante la naturaleza”.