

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: La máscara como prisma y el acecho de la violencia en Jotham Malavé
Title: The Mask as a Prism and Violence in Wait in Jotham Malavé's Work

Autor / Author: Alexandra Pagán
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Resumen: El poste como sujeto, el claroscuro como técnica revisitada y la máscara como metáfora son los hilos con los que Jotham Malavé elabora una visión de la soledad, la violencia y la individualidad en *Paisajes del acecho*, su reciente muestra individual en El Cuadrado Gris.

Abstract: The pole as a subject, chiaroscuro as a revisited technique, and the mask as a metaphor are the threads that Jotham Malavé uses to make a vision of solitude, violence and individuality in his recent solo exhibition, *Paisajes del acecho* [*Landscapes in Wait*] at El Cuadrado Gris.

Palabras clave: El Cuadrado Gris, Jotham Malavé, Pintura, Claroscuro, Paisaje, Alexandra Pagán

Keywords: El Cuadrado Gris, Jotham Malavé, Painting, Chiaroscuro, Landscape, Alexandra Pagán

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de octubre de 2015

Cita recomendada: Pagán, Alexandra. "La máscara como prisma y el acecho de la violencia en Jotham Malavé", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de octubre de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



La máscara como prisma y el acecho de la violencia en Jotham Malavé

Alexandra Pagán

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

“Todo espíritu profundo necesita una máscara: aún más,
en torno a todo espíritu profundo va creciendo continuamente
una máscara, gracias a la interpretación constantemente falsa,
es decir, *superficial*, de toda palabra, de todo paso,
de toda señal de vida que él da”

Friedrich Nietzsche, *Más allá del bien y el mal* (1886)



Jotham Malavé, Exhibición: *Paisaje al acecho*, 2015.

El poste como sujeto, el claroscuro como técnica revisitada y la máscara como metáfora son los hilos con los cuales nos construimos una visión de la soledad, la violencia y la individualidad en *Paisajes del acecho*, la muestra individual de Jotham Malavé Maldonado que se exhibe en el espacio de El cuadrado gris. *Paisajes del acecho* es un título sugerente que nos antepone al delirio: una calle desolada y oscura en la que la luz que reina proviene de un poste, objeto que se levanta como ícono de lo urbano, del manejo humano del espacio, pero que nos amenaza con la probabilidad de la violencia, del conjuro oscuro del temor. La mirada se posa en el poste como eje salvador, en la luz artificial que juega con el claroscuro en medio del paisaje que nos acecha; la soledad se vuelve violenta porque presupone la posibilidad paranoica de ser también acechados.



Jotham Malavé, *Las Piedras*, Exhibición: *Paisaje al acecho*, 2015.

El ángulo de la mirada y la insistencia del transitar del tiempo que se mide por los minutos de reloj en cada una de las pinturas de *Las Piedras* nos llevan a la obsesiva insistencia del acecho, de observar a escondidas y cautelosamente con el propósito de protegernos de la violencia que, amparada por la oscuridad, también acecha. El poste mismo denuncia esa soledad que

nosotros, al acecho de la pieza, observamos cuestionando la insistencia del pintor en enmarcar ese objeto que irradia luz a lo largo de la noche, otro gran arquetipo de lo oscuro y liberador. Así la máscara supone un resguardo, un manejo del símbolo, de la reconstrucción de la identidad, pero es una máscara transparente que funciona como prisma y que nos permite difractar la poca luz del poste, del espacio íntimo, del propio ser.

De allí retomamos la cita de Nietzsche que aparece como epígrafe: “Todo espíritu profundo necesita una máscara”. El claroscuro de las piezas nos lleva a la profundidad del ser, a la dimensión representada en el espacio estético, síntoma de la profunda soledad con la que el sujeto se hace aún más profundo y que tiene que protegerse ante los tantos paisajes que nos conforman como entes en peligro, amenazados violentamente tanto en lo físico como en lo espiritual. Así la máscara supone una distancia y también un empoderamiento. Esta máscara conforma el propio rostro, no lo deforma ni lo cambia, es transparente, cristalina, la vemos como un prisma en el sentido de que probablemente puede descomponer la luz en colores. Ante la poca luz de esa revisitación al claroscuro, la máscara nos sugiere los colores que no figuran en las pinturas, sino en la lectura que hacemos de ellas en nuestro acecho por configurar el discurso que nos plantea Malavé en su instalación. Así la máscara nos ofrece un punto de partida para nuestra mirada, un lente visor.

Mijail Bajtín, en *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, también elabora sobre la máscara. Para este teórico ruso, la máscara es un indicio feliz de la renovación, que también tienen su contraparte en lo grotesco: “La máscara expresa la alegría de las sucesiones y de las reencarnaciones, la alegre relatividad y la negación de la identidad y del sentido único, la negación de la estúpida autoidentificación y la coincidencia consigo mismo; la máscara es una expresión de las transferencias, de las metamorfosis, de la violación de las fronteras naturales, de la ridiculización, de los sobrenombres; la máscara encarna el principio del juego de la vida, establece una relación entre la realidad y la imagen individual [...]. Lo grotesco se manifiesta en su verdadera esencia a través de las máscaras” (28- 29).

Es precisamente en ese juego de la vida que ubicamos la colección *Paisajes al acecho*, donde los entornos urbanos y naturales se posicionan como elementos en tensión que configuran al sujeto a quien acechamos atentos e intimamos hasta verle relajado en un espacio tan pedestre y cotidiano como lo es frente a la nevera de una cocina. Nuevamente, la luz artificial que surge del

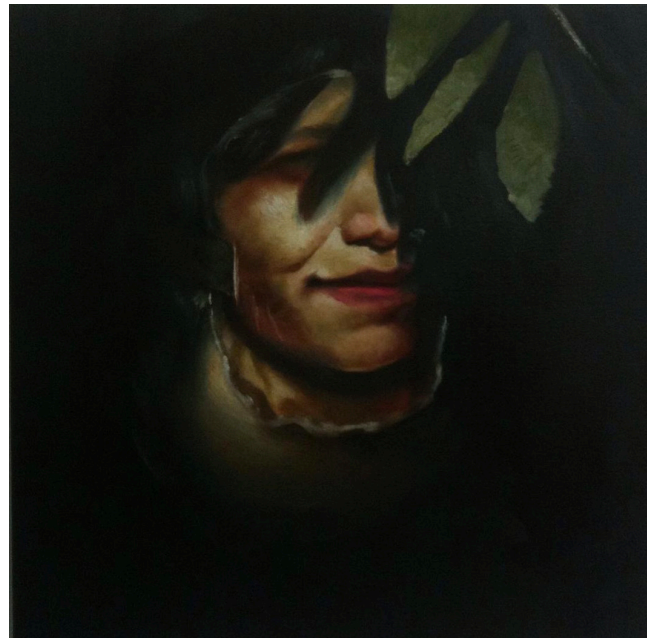


Jotham Malavé, *Nevera*, Exhibición:
Paisaje al acecho, 2015.

enser es lo único que lo ilumina, lo cual subraya la violación de las fronteras naturales que ve Bajtín en el uso de la máscara.

Hay también en esta muestra una relación en tensión con la naturaleza, Las piezas *Guardián Yagrumo* y *Coronación de laurel* muestran un acercamiento celebratorio, pero a la vez distante con lo natural, que se intensifica en las piezas más enfocadas con el contexto rural y doméstico. Hay una transformación entre el ser sujeto y ser objeto que nos hace más que voyeuristas, nos vuelve entes observados por las piezas que nos cuestionan nuestro propio ser individual.

Nietzsche, en la parte 278 de *Más allá del bien y el mal*, ilustra la distanciamiento del ser, la necesidad de la máscara como elemento que revitaliza, pero que a la vez consuela: “Caminante, ¿quién eres tú? Veo que recorres tu camino sin desdén, sin amor, con ojos indescifrables; húmedo y triste cual una sonda que, insaciada, vuelve a retornar a la luz desde toda profundidad —¿qué buscaba allá abajo?—, con un pecho que no suspira, con unos labios que ocultan su náusea, con una mano que ya solo con lentitud aferra las cosas: ¿Quién eres tú? ¿Qué has hecho? Descansa aquí: este lugar es hospitalario para todo el mundo — ¡recupérate! Y seas quien seas: ¿Qué es lo que ahora te agrada? ¿Qué es lo que te sirve para reconfortarte? Basta con que lo nombres: ¡lo que yo tenga te lo ofrezco! —«¿Para reconfortarme? ¿Para reconfortarme? Oh tú, curioso, ¡qué es lo que dices! Pero dame, te lo ruego»— ¿Qué? ¿Qué? ¡Dilo! —«¡Una máscara más! ¡Una segunda máscara!»”. Consuelo y revitalización, la máscara es un elemento que subraya nuestro ser-en-el-mundo en medio del entorno violento que supone la urbanidad, la soledad y la existencia misma. Jotham Malavé conversa elocuentemente con ese discurso que coloca la máscara como un prisma de nuestra humanidad y se enfrenta con elegancia, valor y honestidad en los *Paisajes del acecho*.



Jotham Malavé, Exhibición:
Paisaje al acecho, 2015.

***Paisajes del acecho*, una exhibición individual de Jotham Malavé, se exhibió hasta el 3 de octubre de 2015 en El cuadrado gris. Para más información, pueden visitar el siguiente [enlace](#).**

Referencias

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François*

Rabelais. Madrid: Alianza, 1987.

Nietzsche, Friedrich. *Más allá del bien y el mal*. Madrid: Alianza, 2000.