

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: De la multiplicidad a la síntesis: los peldaños en ascenso de Ludwig Medina

Title: From Multiplicity to Synthesis: The Rising Steps of Ludwig Medina

Autor / Author: Karla Torres

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez

Resumen: *Síntesis* es el título con el que Ludwig Medina Cruz ha bautizado su reciente exhibición, una visión íntima del proceso creativo de un artista en la búsqueda de su crecimiento, tanto personal como profesional, a través de poderosas y reveladoras metáforas.

Abstract: *Síntesis* [Synthesis] is Ludwig Medina Cruz's latest exhibition, an intimate gaze of the artist's creative process, pursuing personal and professional growth, with powerful and revealing metaphors.

Palabras clave: Instalación, Ludwig Medina Cruz, Pintura, Síntesis, Ponce, Karla Torres

Keywords: Installation art, Ludwig Medina Cruz, Painting, Synthesis, Ponce, Karla Torres

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de octubre de 2015

Cita recomendada: Torres, Karla. "De la multiplicidad a la síntesis: los peldaños en ascenso de Ludwig Medina", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de octubre de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

13 Ave. Universidad Ste. 1301

San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



De la multiplicidad a la síntesis: los peldaños en ascenso de Ludwig Medina

Karla Torres

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez



Ludwig Medina Cruz, Exhibición: *Síntesis*, 2015.

síntesis.

(Del lat. *synthēsis*, y este del gr. σύνθεσις).

1. f. Composición de un todo por la reunión de sus partes.
2. f. Suma y compendio de una materia u otra cosa.
3. f. *Escalera de tijera*

Síntesis, un término plurisignificativo que evoca en cada uno de nosotros una dimensión connotativa personal, es el título con el que Ludwig Medina Cruz ha bautizado su reciente exhibición, la cual estuvo abierta el pasado mes de septiembre en el Centro Cultural Carmen Solá de Pereira, en el casco urbano de Ponce. La misma parte de su proyecto de tesis en la Maestría en Artes con especialidad en Pintura y Dibujo de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, brindándonos una visión íntima del proceso creativo y de formación de un aventurado artista en busca de su crecimiento, tanto personal como profesional. Tras una fructífera carrera como fotógrafo y fotoperiodista, Medina decidió emprender un nuevo reto artístico al comenzar sus estudios de posgrado en 2010, lanzándose estrepitosamente a los caudalosos mares de técnicas y materiales a los cuales nunca antes estuvo expuesto, navegando audazmente entre sus fortalezas y debilidades, forjando una nueva identidad iconográfica al compás de la experimentación formal y de su ascenso por los peldaños de una escalera de tijera.

De manera anacrónica, Ludwig Medina enfrenta al espectador con un recorrido que nos coloca casi al tope de su escalera —su madurez plástica como pintor— con algunas de las obras que componen su serie *Identidad Iconográfica*. Mesmerizados por sus fuertes ángulos plasmados, sus encuadres dinámicos que develan su antepasado fotográfico y un aparente uso simple del color, enfocamos nuestras miradas al interesante juego de espacio positivo y negativo que compiten por nuestra atención. Es a través de este juego tonal y de la seducción del blanco como protagonista lumínico que identificamos una y otra vez una escalera de tijera cuya repetición insistente canaliza en el espectador ciertas expectativas de su significación.

Estas expectativas comienzan a adquirir su forma al descender cautelosamente nuestra escalera y encontrarnos en el primer peldaño, la serie *Origen*, ubicada en la segunda sala del Centro Cultural, creando un nexo así entre la primera muestra de su identidad iconográfica y su posterior desarrollo. *Origen* nos provee un acercamiento personal a su proceso de creación, siendo su elemento medular una instalación compuesta por las verdaderas herramientas de Medina al comenzar su travesía pictórica. El artista nos relata que todo comenzó con su primer enfrentamiento con el dibujo, reto que enfrentó con la



Ludwig Medina Cruz, Exhibición: *Síntesis*, 2015.

familiaridad de su cámara fotográfica al tomar algunas imágenes de una escalera de tijera que le atrajo por la intersección de sus líneas rectas y su potencial composicional. Al no poseer un dominio total de la mano sobre el plano, Ludwig Medina comenzó a experimentar con la proyección y el trazado con regla, repitiendo varias veces la forma de la escalera. Todo este proceso es contenido en su instalación, la cual nos sumerge de manera personal al incluir su libreta de reflexiones y notas, en donde un nombre, Lucas, nos salta a la vista y se graba en nuestra memoria. Escalera y Lucas, Lucas y escalera. Su conexión nos elude a pesar de su incuestionable presencia. Es aquí, en esta sala, y a través de esta serie, que presenciamos a un artista en crecimiento: sus escaleras evidencian un tanteo peculiar mediante varios medios y técnicas transportados a los límites de su exploración formal mediante la repetición temática en ascenso.

Volvemos a subir la escalera, ya casi llegamos a su tope —la tercera sala de la exhibición—, y nos reencontramos con *Identidad Iconográfica* llevada a su máxima expresión, con una experimentación tonal que nos remite al espectro visible de la luz en todo su esplendor. Desde un punto de vista técnico, aquí el artista ha alcanzado su madurez pictórica, ejecutando una aplicación de color de fondo impecable que sirve de escenario para nuevamente desplegar su escalera. A partir de un rojo incandescente a un potente púrpura, de un blanco sobre blanco y a un negro sobre negro que nos recuerda a la noche absoluta de Malevich y su creación suprematista, Medina nos conduce a reinterpretar constantemente esta escalera que ya no escapa a nuestra imaginación.

Cautivados con la multiplicidad cromática de su escalera, proseguimos nuestro recorrido para enfrentarnos una vez más con un choque íntimo de creación, su serie *Vivencias*, que son obras fragmentadas, compuestas por trazos blancos sobre fondo negro, que logran escapar de su confinamiento bidimensional a través de los objetos encontrados que invitan al espectador a ser parte de la escena. La dimensión fotográfica y la proyección siguen vigentes en esta serie, pero a diferencia del resto de la producción artística contenida en esta muestra, Medina experimenta con la figuración humana. Observamos dos personajes interactuando



Ludwig Medina Cruz, *Vivencias*, 2015.

en las piezas, una señora mayor y un niño joven, evocando inevitablemente reflexiones sobre vida y muerte, juventud y madurez, el ciclo de vida omnipresente que sintetiza nuestra existencia material. Nos relata el artista que representa a su madre, quien en ese momento se encontraba luchando por su salud, y a su hijo Lucas. ¡Al fin conocemos a Lucas! Nos permite ser testigos de su inocencia infantil mientras ayuda a tu abuela a recoger las hojas del patio, hojas que están presentes en la sala y forman parte de la *Síntesis* de su padre. Es ahora, al contemplar los bolsos de lienzo que nos sumergen en su historia, que nos percatamos de su presencia en otras obras, esta vez de fondo blanco y trazos lineales minimalistas y sugestivos, que indican más que reproducen. Pero no está solo, tampoco está con su abuela, sino que está subiendo la escalera, paso a paso, día a día, mientras contempla el panorama a su alrededor. La escalera y él se convierten en uno, representando sus luchas diarias y la esperanza de un día poder subir todos sus peldaños sin mirar hacia atrás.



Ludwig Medina Cruz, *Vivencias*, 2015.

Comenzamos a comprender la síntesis implícita en la escalera y todas sus dimensiones expuestas, como símbolo de crecimiento, lucha y esperanza. Su insistente repetición hace eco en nuestras propias vivencias, ¿Cuántas veces hemos trepado en subir sus peldaños? Y es así cuando Medina se nos revela a través de la protagonista iconográfica de su muestra, la propia escalera de tijera, estampada con la fecha 1974. Tal y como Duchamp desafiaba a sus espectadores a través de sus ready-mades, Ludwig Medina nos encarriló a través de un recorrido íntimo y personal de su crecimiento artístico-creativo por medio de la repetición, a primera vista irreverente, de su escalera, hasta transportarnos a su esencia. En *Síntesis*, la escalera es Medina, Medina es la escalera.

escalera de tijera, o ~ doble.

(Del lat. *scalaria*, pl. n. de *scalāres*).

1. f. **escalera** compuesta de dos **escaleras** de mano unidas con bisagras por la parte superior.
2. m. *Ludwig Medina Cruz*

La exhibición *Síntesis*, de Ludwig Medina Cruz, se exhibió en el Centro Cultural Carmen Solá de Pereira, en el casco urbano de Ponce hasta el 4 de octubre de 2015.