

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Colonial Comfort: una historia con muchos autores

Title: Colonial Comfort: A Story by Multiple Authors

Autor / Author: Carlos Antonio Otero

Periodista y Artista Independiente

Resumen: *Colonial Comfort* es una exhibición colectiva en la que su curadora, Lisa Ladner, abre un debate sobre las contradicciones y las ironías presentes en la realidad del actual Caribe, concretamente Puerto Rico y las Islas Vírgenes. Dieciocho propuestas fotográficas integran la muestra, abierta hasta octubre en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

Abstract: *Colonial Comfort* is a collective exhibition whose curator, Lisa Ladner, opens a debate on the contradictions and ironies that are present in the Caribbean's current reality, specifically in Puerto Rico and the Virgin Islands. Eighteen photographic proposals make up the exhibition, which will be open until October at the Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

Palabras clave: Adál, Arte del Caribe, Fotografía, Herminio Rodríguez, Colonia, Lisa Ladner, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico

Keywords: Adál, Caribbean Art, Photography, Herminio Rodríguez, Lisa Ladner, Colony, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de septiembre de 2015

Cita recomendada: Otero, Carlos Antonio. "Colonial Comfort: una historia con muchos autores", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de septiembre de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Colonial Comfort: una historia con muchos autores

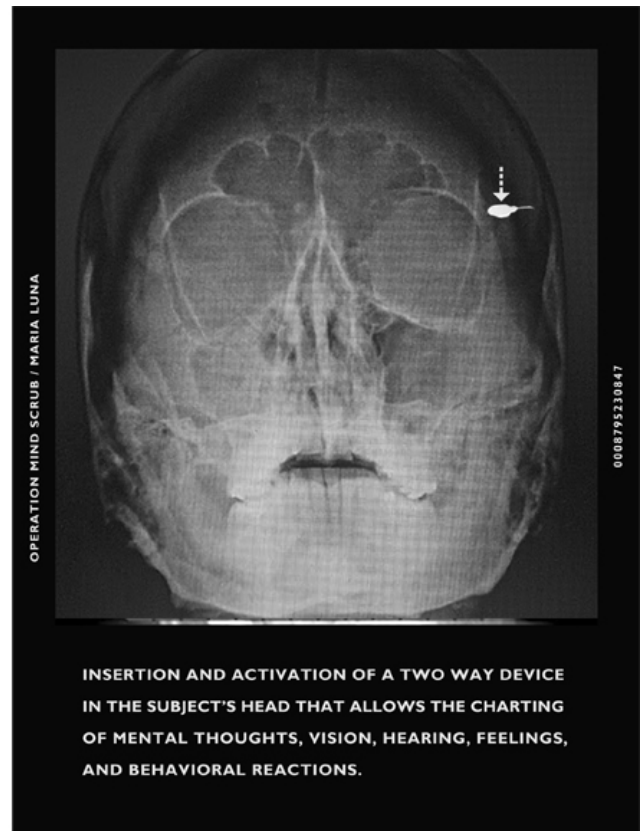
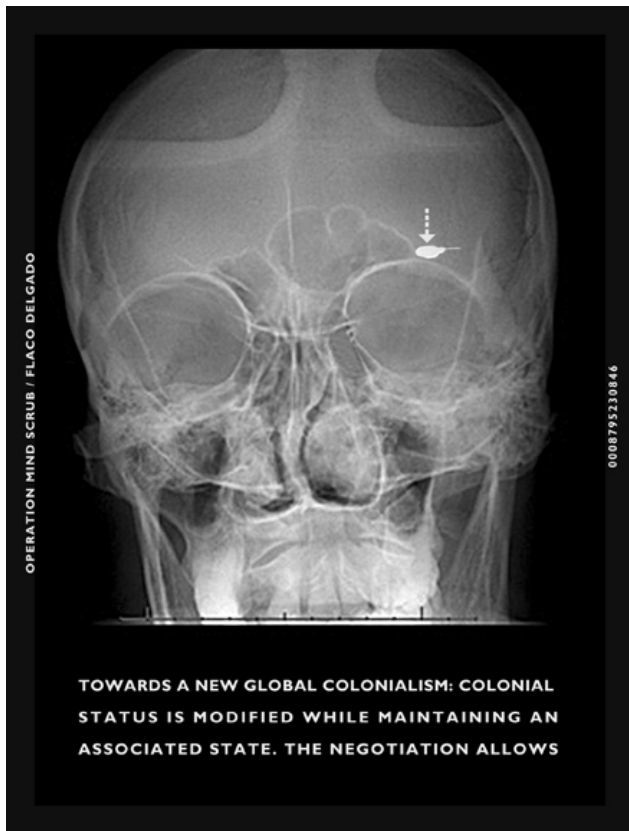
Carlos Antonio Otero

Periodista y Artista Independiente



Liza Morales Ortiz, *La Calle (4/6)*, 2013-2014.

Susan Sontag hablaba de la fotografía como un trazo extendido que calca la realidad, como una huella más de lo que vemos, no solamente una imagen o una interpretación de lo real. Desde esa “concepción” podemos acercarnos al archipiélago caribeño de contadas fantasías exuberantes, de abundancias ilusorias, de fiesta, color, tragedia, disputa y sangre. Se trata de un Caribe sobrestimado y devaluado, pero ante todo un Caribe vivido en la faena del reto diario de sus habitantes o de la placentera visita de folletos y sueños. Ese es, en parte, el trazo que aglomera en decenas de piezas realizadas por dieciocho artistas de diferentes procedencias, “nativos” caribeños y “residentes”, la muestra *Colonial Comfort*, curada por Lisa Ladner y con una nueva parada en el Museo de Arte Contemporáneo.



ADÁL, Operation Mind Scrub: Toward a New Global Colonialism / Flaco Delgado y Operation Mind Scrub: Toward a New Global Colonialism / María Luna, 2014.

Entonces encontramos una factura diversa por tantas miradas devueltas en impresiones sobre papel fotográfico, cartón, madera y metal, entre otros materiales, y los menos tradicionales como extensión del paisaje observado o encontrado, que igual intentan agregarle esa otra parte del calco de lo real. Es “Colonial” en más de una acepción, para un Caribe que no puede desprenderse de ese linaje del colonizado y evidente en negros, blancos y mestizos, en arcadas arquitectónicas, en mampostería. Caribe pobre y Caribe de nuevos colonos, un concepto que podemos adosar a inversionistas internacionales y a “beautiful places” de la exclusiva industria de la hospitalidad y su afán de servir. Impacta la radiografía de una cabeza, expuesta por Adál Maldonado en la pieza *Operation Mind Scrub: Towards a New Global Colonialism*, donde el ciudadano consiente al gobierno-estado como su colono en una relación paternalista de amplio dominio. En las imágenes, otros artistas recogen el círculo de la pobreza aceptada como apellido de la región, principalmente para la familia negra, y nos presenta igual los elementos de esa nueva indigencia disfrazada con zapatillas deportivas de marcas internacionales y artefactos electrónicos, asequibles de una forma u otra.



Izquierda: David Berg, *Shadows of Yesterday*, 2014.
Derecha: Steve Simonsen, Peter Bay Beach House, 2006.

En cada pieza hay una huella que fácilmente puede ubicarse en la isla más grande, en la más pequeña, en el lado americano, en el “commonwealth”, en cualquier parte del archipiélago, porque es historia propia y compartida. En general el nativo capta la tierra y sus frutos, y el residente se ocupa de otra estética no menos válida. Se le tiene que mirar en conjunto y asumir el relato de lo que podría simular una amalgama, pero no lo es. Es “Comfort” porque es costumbre (cultura) y es aprendido. Es confort también para los que llegan y asumen la comodidad de un Caribe para ser gozado en lo placentero. Y se comparten visiones de un mismo espacio o de lugares contiguos bajo un mismo sol, a la escucha de la estridencia y al sabor de los sabores. Aquí encontramos *Shadows of yesterday*, una imagen de David Berg, donde subyace la historia trágica del carimbo y el espacio replanteado para la exuberancia turística.

Colonial Comfort es, en definitiva, una muestra lograda de diversos matices para aventurarse en las sales de un Caribe plural y homogéneo.

Colonial Comfort, curada por Lisa Ladner, se exhibe hasta el 25 de octubre 2015 en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. La exhibición está integrada por ADÁL / ae.i.ou / Denise Bennerson / David Berg / Diane M. Butler / Nicole Canegata / Janet Cook-Rutnik / Lionel Cruet / Mónica Félix / Tina Henle / Liza Morales / Erik Miles / Ray Miles / Marta Mabel Pérez / Herminio Rodríguez / Steve Simonsen / William Stelzer / Rebecca Zilenziger. El catálogo digital y los ensayos de la curadora pueden encontrarse en el siguiente [enlace](#).