

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** Nueva sangre, nuevo arte, en el RUM

**Title:** New Blood, New Art, at the RUM

**Autor / Author:** Karla Torres

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez

**Resumen:** Gracias al empeño de profesores y de estudiantes, las artes plásticas encuentran en el RUM un espacio dinámico donde exhibir y donde intercambiar experiencias y reflexiones. La profusión de escenarios y de vivencias relacionadas con el arte vienen impulsadas por la labor de las asociaciones estudiantiles.

**Abstract:** Thanks to the commitment of professors and students, plastic arts find a dynamic space for exhibitions and exchange of experiences and reflections in the RUM. Abundance of spaces and experiences related to art are driven by the work of student associations.

**Palabras clave:** Cerámica, Galería de Arte de Humanidades UPR-RUM, Grabado, Pintura, Estudiantes

**Keywords:** Ceramics, Galería de Arte de Humanidades UPR-RUM, Printmaking, Painting, Students

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de julio de 2015

**Cita recomendada:** Torres, Karla. "Nueva sangre, nuevo arte, en el RUM", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de julio de 2015, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## *Nueva sangre, nuevo arte, en el RUM*

Karla Torres

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez



Exposición Anual de Estudiantes 2015, Galería de Arte de Humanidades, UPRM.

Una constante en el complejo microcosmos simbiótico del arte y la academia es el ímpetu de transformación que carga consigo la sangre joven artística en sus años formativos, buscando siempre la forma de redefinirse a sí misma vis-a-vis su corriente realidad social. Del artista bohemio decimonónico encarando su modernidad al artista nihilista postmoderno que no busca definir su contemporaneidad, somos testigos de una incesante metamorfosis en la cual cada generación busca cuestionar y trascender sus confines creativos.

Es así como nos encontramos con una nueva generación de artistas, todos fruto de una época de crisis sin igual, los cuales se enfrentan de manera provocadora al mundo y, a su vez, engendran y mantienen unos lazos estrechos de comunicación interdisciplinaria y de difusión a través del indomable mundo de las redes sociales y la cibernética. Estos artistas en formación se enfrentan a un nuevo mundo, repleto de retos y desafíos sin precedentes, en el cual el propio paradigma del mundo académico y profesional del arte se encuentra en el epicentro de un importante cambio para su subsistencia. Se trata de un grupo de jóvenes audaces que, a pesar

de las precarias condiciones económicas que atraviesa nuestra isla a manos de un sistema capitalista neoliberal que sólo busca la inserción del individuo en el mercado, han seguido su instinto creativo y se han rebelado ante el sistema mediante el desafío artístico. Para ellos y ellas, el arte puede cambiar al mundo y, firmemente, prosiguen sus estudios universitarios marcando la diferencia, aportando su granito de arena y dirigiéndose en masa a alcanzar sus metas en el desarrollo profesional artístico de cada uno. Algunos les llamarán idealistas, yo les llamo la resistencia y el futuro.



Take-over en plena acción en el Edificio Chardón, UPRM.

Sin presumir objetividad y parcialidad —*mea culpa*—, traigo a colación a los estudiantes de Artes Plásticas y de Teoría del Arte del Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Estos jóvenes estudiantes han demostrado una potente vitalidad ante la adversidad, declarando una presencia resonante dentro de su comunidad a través de vivos lazos interdepartamentales que conllevan en sí el mensaje de la colaboración y la unidad. Vivo ejemplo de esto es la asociación estudiantil TACU: Taller Artístico Creativo Universitario. La TACU ha organizado un sinnúmero de actividades el pasado año académico en las cuales buscan fielmente la integración pasiva y activa de la comunidad —no tan sólo universitaria— en sus proyectos, maximizando a su vez la visibilidad de esta nueva clase artística y ayudando a pavimentar su carrera profesional. Entre algunas de sus actividades, merece destacar sus ya conocidos *Take-overs* del “piso negro” del Edificio Chardón, mejor conocido para muchos colegas de antaño como “el sótano”. A través de genuinos golpes artísticos, los miembros de la TACU se apoderaron varias veces de esta zona del edificio, ataviando su piso con innovadoras obras en tiza y aprovechando el espacio para exponer y vender sus piezas al público “chardonita”, buscando siempre la integración de su audiencia, invitando a todo el que se acercaba con curiosidad a participar con sus propias ilustraciones.

Al compás de este espíritu de integración, los últimos domingos de cada mes, estos jóvenes invadieron con alegría y tiza la Plaza Colón del municipio de Mayagüez con su evento *InvolucrARTE*, plasmando su optimismo creativo en el piso de la plaza, con la ayuda de las personas que buscaban un ameno compartir en esta placentera área de su pueblo. En adición, tuvieron la oportunidad de exponer sus obras en la Plaza Recreo Ramón E. Betances y Alacán, con ocasión de la conmemoración del natalicio del prócer caborrojeño.



Izquierda: Exposición de los estudiantes en la conmemoración del natalicio de Ramón Emeterio Betances. Derecha: Open Mic night y arte en vivo (TACU y EDSA).

En nuestro presente, la clave para la supervivencia es la colaboración de ideas, factor que tampoco se le ha escapado a estos jóvenes universitarios. Comenzando con la colaboración interdepartamental, vemos cómo jóvenes de la TACU han unido sus fuerzas a los miembros de EDSA, English Department Student Association, en la organización de noches de micrófono abierto y exposiciones de arte en vivo. En adición, más allá de la colaboración departamental, nos encontramos con la colaboración interinstitucional con las exitosas *Noches de Crítica*. Estos eventos han sido testigo de su propio renacimiento, llevándose a cabo varias de ellas a lo largo de los dos pasados semestres académicos, con la asistencia de varios profesores de Artes Plásticas y Teoría del Arte del Recinto y la organización de los miembros de la TACU. Estas noches de crítica estuvieron abiertas al público en general, no tan sólo a miembros de dicha asociación. Su rotundo éxito condujo al surgimiento de una iniciativa por parte de miembros de la facultad de Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce, de establecer un vínculo entre ambas instituciones y forjar una nueva tradición de *Noches de Crítica*, con la participación de profesores visitantes. La primera se realizó en la UPRM con la participación de la directora del Departamento de Bellas Artes de la PUCPR de Ponce, Beverly

Zapata, la profesora Damary Burgos y el profesor Cheli Sanabria. Además está decir que resultó en una noche sumamente enriquecedora para todos sus participantes y esperamos que tan sólo sea el comienzo de una nueva jornada.



Noche de crítica.

Entre tantas otras actividades en las cuales nuestros jóvenes artistas buscan su propia voz, cabe destacar su participación en la exposición *Tributo Gráfico Puertorriqueño a Lorenzo Homar*, cuya apertura se celebró el pasado 6 de mayo en la Galería de la Escuela de Arquitectura del Recinto de Río Piedras de la UPR, un evento significativo en nuestra historia del arte, que celebró el centenario del gran Lorenzo Homar. Junto a importantes figuras como Rafael Trelles, Luis Abraham Ortiz, Antonio Martorell, Rafael Rivera Rosa, entre otros, se suma la participación de estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, la UPRRP y el RUM. Nuestra delegación colegial contó con la representación de seis destacados estudiantes, en conjunto con el Prof. Baruch Vergara, calando así su lugar dentro del legado artístico puertorriqueño en honor a Homar.

No podemos culminar este escrito sin mencionar el evento culmen de nuestros artistas colegiales, su Exposición Anual de Estudiantes, inaugurada el 16 de abril en la Galería de Humanidades con la participación de veinticuatro estudiantes y cuarenta piezas. La misma celebró los logros de estos jóvenes tras un arduo año de trabajo, sudor, lágrimas, pero sobre todo resistencia, supervivencia y satisfacción en la creación. La Exposición Anual cerró con broche de oro un

ciclo de eventos en el cual esta nueva sangre artística emprendió su marcha hacia su propia redefinición de ser artista y el arte en sociedad. Ante retos sin precedentes, esta nueva cepa ha demostrado una gran adaptabilidad a sus entornos y una firme convicción por un mensaje de unión y de integración en respuesta a la creciente crisis global, perpetuada en parte por un sistema que progresivamente insiste en deshumanizar a la población. La resolución ante esta crisis, en efecto, la encontramos en estos jóvenes profesionales —no tan sólo del RUM, sino de todas nuestras instituciones universitarias dedicadas a la enseñanza del arte en la Isla— quienes, contra viento y marea, han decidido lanzarse al estrepitoso mar de las humanidades hacia rumbos desconocidos en el océano de la reinención artística.



Exposición Anual de Estudiantes 2015, Galería de Arte de Humanidades, UPRM.

Como bien comentó la presidenta de la TACU, la estudiante Valerie Galarza, una vez escribió: “Yo creo que el arte puede cambiar al mundo”. Nosotros también lo creemos. Y creemos que los estudiantes, la sangre joven artística, posee la clave para lograr redirigir las fuerzas del mundo a cultivar su esencia unificadora, su humanidad, a través de la energía artística-creativa de infinito potencial.



Exposición Anual de Estudiantes 2015, Galería de Arte de Humanidades, UPRM.