

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Con brío propio artistas pioner@s de la Católica
Title: With a Spirit of Their Own the Pioneer Artists in La Católica

Autor / Author: S. Damary Burgos
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Resumen: El Departamento de Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico promueve la exhibición de piezas significativas tanto de sus estudiantes como de sus graduados y profesores, fomentando el diálogo y la reflexión en torno al arte contemporáneo. Algunos de sus logros conducen a exhibiciones tanto locales como internacionales.

Abstract: The Fine Arts Department at the Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico promotes the exhibition of significant artworks made by students, graduates, and professors, encouraging dialogues and reflection on contemporary art. Some of these academic achievements lead to both local and international exhibitons.

Palabras clave: Brendamaris Rodríguez, Carlos Santiago, Escuela Bellas Artes de Ponce, Felipe Rivera Ortiz, Instalación, Marcos Javier Lugo, Performance, Pintura, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Keywords: Brendamaris Rodríguez, Carlos Santiago, Escuela de Bellas Artes de Ponce, Felipe Rivera Ortiz, installation art, Marcos Javier Lugo, Performance, Painting, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de julio de 2015

Cita recomendada: Burgos, S. Damary. "Con brío propio artistas pioner@s de la Católica", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de julio de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Con brío propio artistas pioner@s de la Católica

S. Damary Burgos

Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico



Brendamaris Rodríguez: *Destrucción y esperanza*, 2015. PAS #39 | 17 al 24 de mayo de 2015.
Venice International Performance Art Week. Foto: Monica Sobcsak.

Nos llena de sentimientos profundos el reflexionar sobre la productividad de este año académico (2014-2015) en el Departamento de Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. Como facultad, estamos continuamente apoyando, curando, organizando, provocando, montando, criticando y acompañando a nuestros estudiantes y egresados en sus iniciativas —no nos limitamos a una muestra anual. Al cierre de este año académico, nuestros artistas pioner@s (así es como denominamos a los estudiantes y egresados de la PUCPR) realizaron sobre diecisiete exhibiciones a nivel nacional, sin contar las muestras externas a las que fueron invitados. Tampoco incluye este cifra las de los egresados de la Maestría en Artes con Especialidad en Pintura y Dibujo, como el becado por Lexus, Julio Amill, quien develó su

innovadora obra sinestésica *Karst: landscapes, inscapes and soundscapes* en el Museo de Arte de Puerto Rico; u otros como Miguel Conesa Osuna y Manuel Rodríguez Vega, quienes participaron en la Muestra Nacional 2015.



Felipe Rivera Ortiz, *ser(ES)*, 2014.

Por un lado, resulta ventajoso tener colegas relativamente jóvenes, quienes aún entienden esa sed de compartir las ocurrencias que de otra forma carcome al artista emergente. Se exhibe frecuentemente, y no es una muestra predeterminada —hay años en que se dan las circunstancias para hacer varias. Esto lo dicta el taller que produzca obras pertinentes, con contenido y calidad expositiva. Comenzamos cada año académico con la intención de exponer, pero con la flexibilidad y el entendimiento de que la colectiva surge por la obra. Quizás suena arriesgado actuar “por fe”; definitivamente hay mucho de eso. Partimos de la idea de que no toda la labor que realiza el/la artista se expone. El ritmo oscila entre investigación, trabajo, experimentación y reflexión. En ocasiones, la iniciativa surge de algún grupo en particular, en otras se hace convocatoria a nivel del programa. Este año se dieron ambos casos, en varias ocasiones.



Carlos Santiago, *Tres marcas*, 2014.

Se efectuaron cinco exhibiciones de tesis con verdadera maestría. La serie *ser(ES)* de Felipe Rivera Ortiz, abrió en septiembre en la Sala de Arte de la hermana Universidad del Sagrado Corazón, en Santurce. La obra, que explora la dualidad metafísica y espiritual, mientras homenaja el oficio de carpintería del progenitor del artista, fue rediseñada posteriormente para la Compañía de Turismo. La pieza más ambiciosa del recién graduado (titulada igualmente), acaba de ser seleccionada por la Bienal de Florencia 2015 [\[1\]](#).

Por su parte, en noviembre, el maestro ceramista Nicolás Damiani inauguró una exposición en la Sala Epifanio Irizarry de la Escuela Especializada en Bellas Artes de Ponce. *Elementos de fe* expuso, líricamente, confrontaciones existenciales a través de una innovadora mezcla de barro, cemento, óleo, acrílico y madera. Concurrentemente, Jessica Marín abrió *Vestigios* en la Sala Mercedes Quiñonez de Peñuelas, con esculturas en medios mixtos que exploraban elementos folclóricos de manera contemporánea. Febrero celebró *El*

pasado como presente en el Museo de la Historia de Guánica, por el artista Carlos Santiago. Un despliegue sabroso de arte matérico donde nuestra identidad, recopilada por la narrativa micro-nacional, fue reinterpretada en tierra y pigmento. La sala peñolana fue engalanada otra vez en abril por Joyce de Jesús. Venciendo el prejuicio mediante el conflicto sensorial, *Paclos* reafirmó nuestra homogeneidad citológica a través de esculturas y piezas de pared extendida construidas con cabello humano, recolectado de distintos salones de belleza y donado por miles de personas a través de la isla.

A nivel de bachillerato, las exhibiciones fueron numerosas. Noviembre arrancó con *Entidad*, del curso multimedia de Proyecto Avanzado. Siguió *Otoño 14*, una colectiva estudiantil de acuarelas, grabados, arte digital y pinturas muy dignas —saltan a la memoria obras de fotomanipulación de Marcos Javier Lugo. *Ophelia* y *Residuos* evocaron el recuerdo escalofriante de la fragilidad poderosa de la mente. En su interpretación, la amante hamletiana consumó su suicidio en una bañera, mientras *Residuos* revisitó la temática desde la óptica personal del artista veterano. Esta última ejemplificó la mezcla energizante de creatividad e innovación en *Digitalis: segundo acto* y *Digitalis: tercera llamada* organizadas por el Prof. González Marcucci, de Arte Digital. De igual manera, el grupo de Fotografía Avanzada, dirigido por la Profa. Angélica Allen, reveló en *Bionature* una sensibilidad contagiosa hacia el entorno natural.



Marcos Javier Lugo, *Ophelia*, 2014.



Marcos Lugo, *Residuos*, 2014.

Gente con iniciativa propia

Hace años que procuramos formar artistas con una consciencia y compromiso social que preserven su autonomía artística. A nuestros estudiantes se les ofrecen múltiples oportunidades de tatear su talento en solidaridad (realizamos varios proyectos con Casa Pueblo en 2014): efectuando instalaciones e intervenciones artísticas, creando rincones de lectura en lugares públicos, pintando murales en el Hogar Cristo Rey y en el Zoológico de Puerto Rico, creando montajes para Relevo por la Vida, limpiando playas (en Guayanilla, Guánica y Ponce) para confeccionar ensamblajes; confeccionando [El sembrero](#), una bitácora digital de arte puertorriqueño actual, impulsada en el curso del Prof. Cheli Sanabria.

Evidencia de una enseñanza artística eficaz es que inspire iniciativas propias y fomente la autogestión. Artistas pioner@s se han insertado en múltiple proyectos fuera de las aulas y en continua comunicación, diálogo, debate y consulta con sus mentores. La estudiante de maestría Brendamaris Rodríguez es otro ejemplo [foto de portada], representando a Puerto Rico este verano en estudios intensivos de arte performático “*Wooden creaking fish*” de PAS (*Performing Arts Studio*) #39, en Viena [2].

Nuestros estudiantes acentúan los matices de nuestra convivencia. Nos recuerdan el valor de analizar a través de la metáfora. Confrontan nuestros hábitos fracasados. Recargan nuestras baterías con ansias de acción.



Brendamaris Rodríguez y Jassmin Luu, PAS #39 | Creaking wooden fish 17 al 24 de mayo de 2015. Venice International Performance Art Week. Foto: Monica Sobcsak.

Notas

1. <http://www.pressreader.com/puerto-rico/el-nuevo-dia/20150525/282071980494967/TextView>
2. <http://www.n-punto.com/brendamaris/>