

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Lo atemporal en lo actual del arte en Puerto Rico
Title: The Timelessness in the Present of Art in Puerto Rico

Autor / Author: Abdías Méndez Robles
Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico

Resumen: Un conjunto de veintisiete artistas exhibe en Ecléctica, en Espacio Emergente (Bayamón), sus recientes creaciones, lo que dibuja un panorama heterogéneo de propuestas y de discursos creativos.

Abstract: A group of twenty-seven artists show their most recent artworks in Ecléctica, an exhibition in Espacio Emergente (Bayamón). This event pictures a diverse outlook of artistic proposals and creative discourses.

Palabras clave: Cerámica, Espacio Emergente, Instalación, Luis Iborra, Pintura, Abdías Méndez Robles

Keywords: Ceramics, Espacio Emergente, Installation Art, Luis Iborra, Painting, Abdías Méndez Robles

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de junio de 2015

Cita recomendada: Méndez Robles, Abdías. "Lo atemporal en lo actual del arte en Puerto Rico", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de junio de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Lo atemporal en lo actual del arte en Puerto Rico

Abdías Méndez Robles

Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico



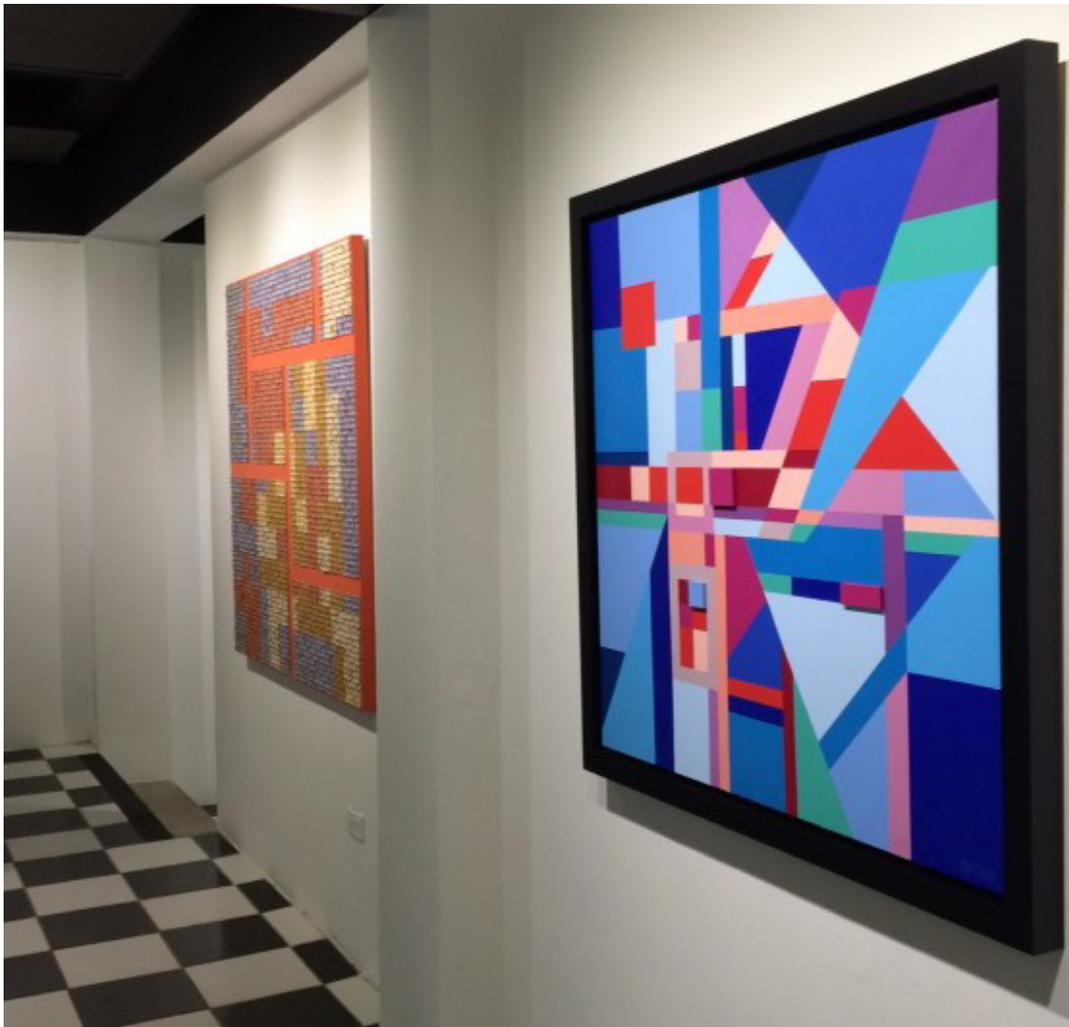
Luis Iborra, *Tránsito*, Exhibición *Ecléctica* en Espacio Emergente, 2015.

“El arte de la expresión no me apareció como un oficio retórico, independiente de la conducta, sino como un medio para realizar plenamente el sentido humano”

—Alfonso Reyes Ochoa

La expresión plástica no debe ser un oficio retórico, aunque la retórica en el arte puede ser defendible y ser la base de válidas propuestas. La expresión plástica debe ser, como indica Alfonso Reyes en la cita: “un medio para realizar plenamente el sentido humano”. Independiente del medio o de la técnica, el creador plástico debe usar los recursos que le sean mas apetecibles y facilitadores al logro de su intención, propuesta o discurso. La accesibilidad a los medios sociales digitales y el internet permiten al artista conocer y estar al día en las expresiones creativas en el mundo, de sus movimientos y tendencias.

La expresión del arte visual en Puerto Rico, durante las últimas décadas ha sido ecléctica. Los artistas se expresan tanto en un lenguaje pictórico impresionista, surrealista, expresionista, abstracto, figurativo o digital, así como a través de instalación o de performance. En un acto democrático, el artista creador decide la forma con la que se siente más cómodo y respaldado para narrar su propuesta. Todos los medios son válidos, así como todas las lenguas y todas las músicas. La sinceridad, la propuesta, el oficio, el compromiso del artista creador es lo que marca la diferencia. No se debe encajonar la actividad del arte en una práctica monolítica y mucho menos pretender superioridad de un estilo sobre el otro, un movimiento sobre otro. Al final del día, todo cambia, lo único constante es el cambio, por lo que lo de hoy, ya mañana no será actual. La vanguardia está siempre en vanguardia, mañana será parte de la historia; vanguardia que a veces se envicia con la moda, y la moda pasa, para luego en algún momento, en otra generación, ser nuevamente moda.



Obras de Pedro Fortunato Velázquez (izquierda) y Gloria Florit (derecha)
en la exhibición *Ecléctica*, 2015.

El oficio del artista es el que debe estar en continua actualidad. La investigación y la experimentación deben ser un proceso continuo, un norte, un proceso de avanzada, la vanguardia en la que el artista encuentre e identifique la nueva receta, usos y combinaciones de los recursos, para ponerlo a fluir como recurso al discurso, y ese no debe estar condicionado a un estilo o a un medio, sino que debe estar sujeto a su interés creativo, al propósito, a la propuesta, a la intención.

Las obras seleccionadas en la primera convocatoria de Espacio Emergente son un faceta de lo que sucede en el arte en Puerto Rico. Esta convocatoria fue bien recibida y aceptada por numerosos artistas, quienes respondieron presentando excelentes trabajos. De la enorme cantidad que se recibió se llevó a cabo un riguroso proceso de selección, consistente también con sus propuestas, dando como resultado un abanico de buenos trabajos, diferentes medios, estilos y discursos. Pintura, escultura, cerámica, instalación y construcción son la variedad de trabajos que algunos artistas están actualmente produciendo y que se presenta en este nuevo espacio bajo el título de *Ecléctica*. Tanto el contenido como la forma están cónsonas con las propuestas de los artistas y la intención del proyecto Espacio Emergente.



Izquierda: Hebé García Benítez, *Una pregunta en barro y pincel*, Exhibición *Ecléctica*, 2015.
Derecha: Obras de Diana Dávila Casanova (izquierda) y de Gustavo Fuentes Colón (derecha) en la Exhibición *Ecléctica*, 2015.

Con esta muestra, no cabe duda de que en Puerto Rico hay una actividad creativa viva y abundante, compuesta por artistas de diferentes generaciones y formaciones. Estos convergen en su intención y acción creativa de plasmar su discurso, de hacer arte, de construir con ánimo atemporal hacia las tendencias de las actualidades del tiempo, pero siendo partícipes a esa actualidad, delineando, en definitiva, diferentes expresiones de la actualidad puertorriqueña y global.

La exhibición *Ecléctica* está abierta al público en Espacio Emergente (Bayamón). Para más información, pueden llamar al teléfono 787-785-6010, o visitar el espacio web de la [galería](#).