

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Una reflexión cinematográfica sobre el legado de Myrna Baez

Title: An Iconographic Reflection on the Legacy of Myrna Báez

Autor / Author: Alexandra Vega
Guionista y Escritora Independiente

Resumen: El cortometraje *Myrna Báez: La reflexión sobre un legado*, dirigido por la historiadora del arte Irene Esteves Amador, explora la producción pictórica de la artista puertorriqueña, analizando sus raíces y su trayectoria, sus técnicas y los materiales que emplea, con el fin de revelar su preocupación por la conservación futura de sus obras.

Abstract: The short film *Myrna Báez: La reflexión sobre un legado*, directed by art historian Irene Esteves Amador, explores the paintings made by this Puerto Rican artist, analyzing her roots and her trajectory, the techniques and materials she used, in order to reveal her concerns for the future conservation of her works.

Palabras clave: Myrna Báez, Irene Esteves Amador, documental, conservación, Alexandra Vega

Keywords: Myrna Báez, Irene Esteves Amador, documentary, conservation, Alexandra Vega

Sección: Obras / **Section:** Artworks

Publicación: 15 de mayo de 2015

Cita recomendada: Vega, Alexandra. "Una reflexión cinematográfica sobre el legado de Myrna Baez", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de mayo de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>

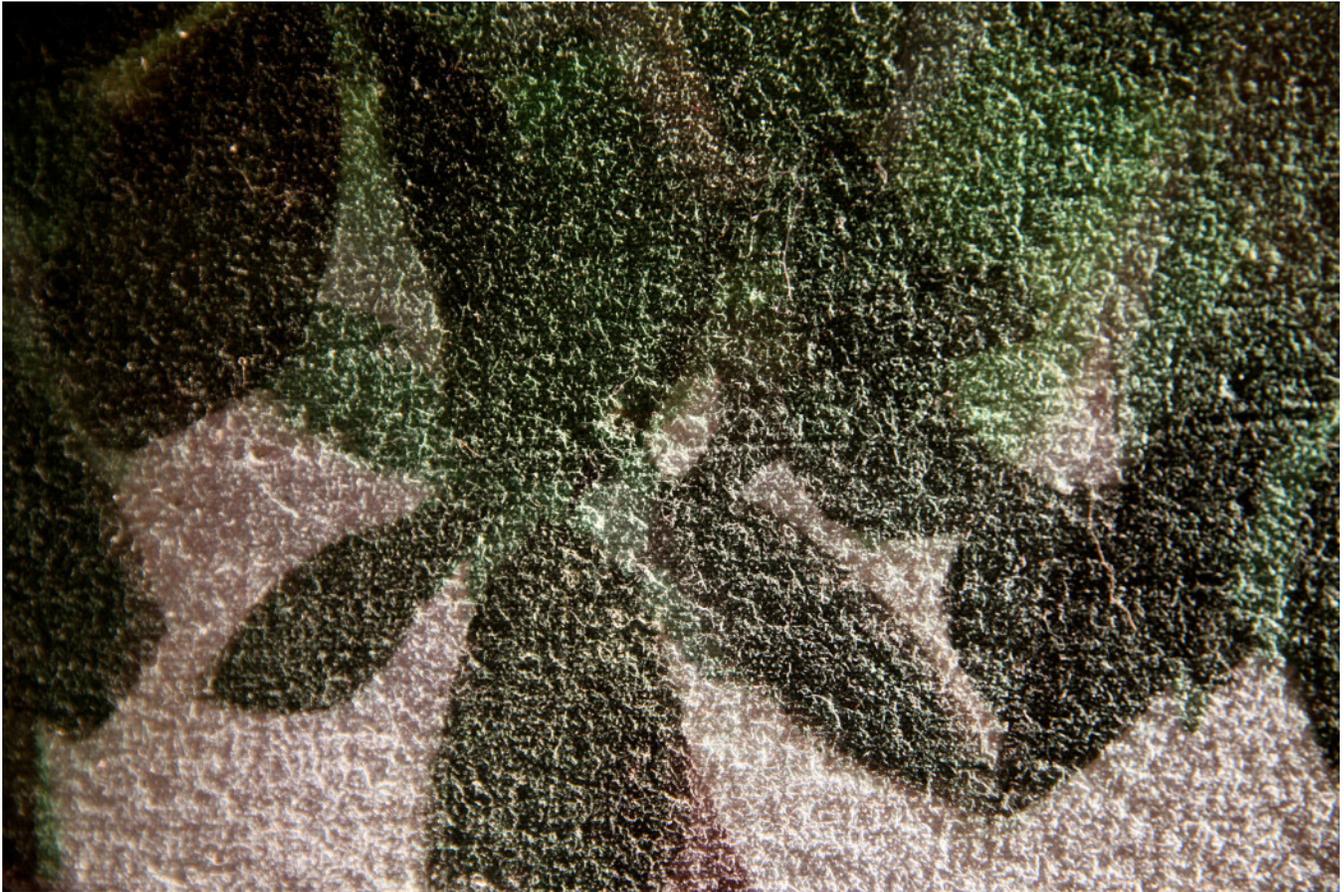


U P R R P

Una reflexión cinematográfica sobre el legado de Myrna Baez

Alexandra Vega

Guionista y Escritora Independiente



Detalle de la textura aterciopelada del lienzo de *Mangle*, de Myrna Báez. Foto: Legna Calderón.

El crítico cinematográfico italiano Ricciotto Canudo describía el cine, en su *Manifiesto de las siete artes* (1911), como “arte plástica en movimiento”. En efecto, el cine se crea con una serie de imágenes –generalmente fotografías– presentadas en rápida sucesión, típicamente veinticuatro imágenes por segundo. Y precisamente me gusta asociar esa sencilla descripción del cine, ese “arte en movimiento”, con el contenido del cortometraje *Myrna Báez: La reflexión sobre un legado*, que rastrea los movimientos de la pintora puertorriqueña, así como las acciones y actividades que le han permitido llevar su visión artística a la realidad. No aludo aquí al movimiento en su acepción de corriente estética. De hecho, algunos establecen –incluso la artista misma– que su producción pictórica no se clasifica cómodamente en un movimiento específico. Pero en una cosa sí hay consenso, y es en la importancia de su contribución a las artes plásticas.

En *Reflexión sobre un legado*, de la historiadora del arte Irene Esteves, se revelan los procesos creativos de Myrna y las estrategias que posibilitan su quehacer. Se trata de –para hacer alusión a otro elemento de la cultura cinematográfica– una especie de “behind the scenes” de su obra. En el cortometraje conocemos algunos de sus movimientos, pequeños y delicados, así como su mirada minuciosa, que investiga los detalles de una forma, de una textura, de un matiz cromático. También sus ágiles bocetos en papel y en libretitas para explorar y afianzar sus ideas. Asimismo, aprendemos sobre otros movimientos más contundentes: los desplazamientos geográficos que han contribuido a su crecimiento creativo, como son sus estudios en España y en Nueva York, así como su viaje a China. Conocemos, por otro lado, algunas acciones físicamente vigorosas en su estudio: imaginamos sus soplidos en el pulverizador de aire de boca y observamos el movimiento de sus brazos elevando un gran lienzo con una soga.

En el cortometraje se presentan también instrumentos y materiales que acompañan a la artista en sus trabajos, como son el acrílico y el óleo, que a veces ha unido en una misma obra; también el lino, que considera su soporte favorito; la bomba de “fleet”, la pistola de aire y hasta los granitos de arroz. Se destacan también algunas estrategias para esquivar las amenazas del tiempo y lograr la conservación exitosa de su obra.

Detrás de todas estas actividades, nos asomamos al movimiento esencial, aquel que impulsa la búsqueda con la mirada y la danza del pincel: el movimiento de la imaginación y la sensibilidad. Esta sensibilidad contribuye a que Myrna encuentre fascinante la espuma blanquecina que dejan las olas en las rocas al retirarse. Su imaginación le permite recorrer el tiempo en una misma pintura o jugar con la integración de elementos disímiles. La sensibilidad, además, también impulsa a estudiosas como Irene Esteves a convertirse en aliada de la artista, ayudando a preservar su legado a través de la investigación, la docencia, la conservación y, en este caso, las imágenes en movimiento.

Aunque el corto explora un aspecto muy específico de la obra de Myrna, se cuida, a través del uso de citas iniciales, de sugerir un



Reverso de la tela de lino de *Barrio Tokio*, de Myrna Báez. Foto: Legna Calderón.

contexto más amplio, que marca la relevancia del legado de esta artista. Además, a través de la inclusión de imágenes de sus pinturas, crea un balance entre la palabra de la artista y su obra, educando a aquellos que no están familiarizados con su creación. Finalmente, el corto incluye también algunos vistazos de una Myrna cálida, de una Myrna chistosa, de una Myrna vulnerable, despertando empatía e interés. El arte de las imágenes en movimiento recoge así los movimientos de Myrna, en su búsqueda de una imagen que trascienda. De una obra que permanezca. Pero esa permanencia se alterará, se *moverá*, cada vez que un espectador observe y participe en el juego de la interpretación. De esa forma, los movimientos de la artista serán seguidos por los movimientos del público, que ahora mirará, cuestionará y disfrutará de sus obras.

El cine se nutre de la imaginación y también se enfoca en sus logros. En ese sentido, este cortometraje pertenece a una feliz tradición de trabajos cinematográficos que documentan y educan sobre las artes. En Puerto Rico, recordamos el legado de la División de Educación a la Comunidad de Puerto Rico que, en una coyuntura decisiva para el país, produjo varios filmes documentando la obra de artistas puertorriqueños con el fin de educar sobre su importancia y valía. Crear una vibrante colaboración entre la educación y las artes es una misión que la Universidad del Sagrado Corazón y su Galería de Arte, donde fue proyectado por primera vez este corto, continúan en la actualidad, a través de múltiples y constantes esfuerzos. *Myrna Báez: La reflexión sobre un legado* es una muestra de este compromiso.

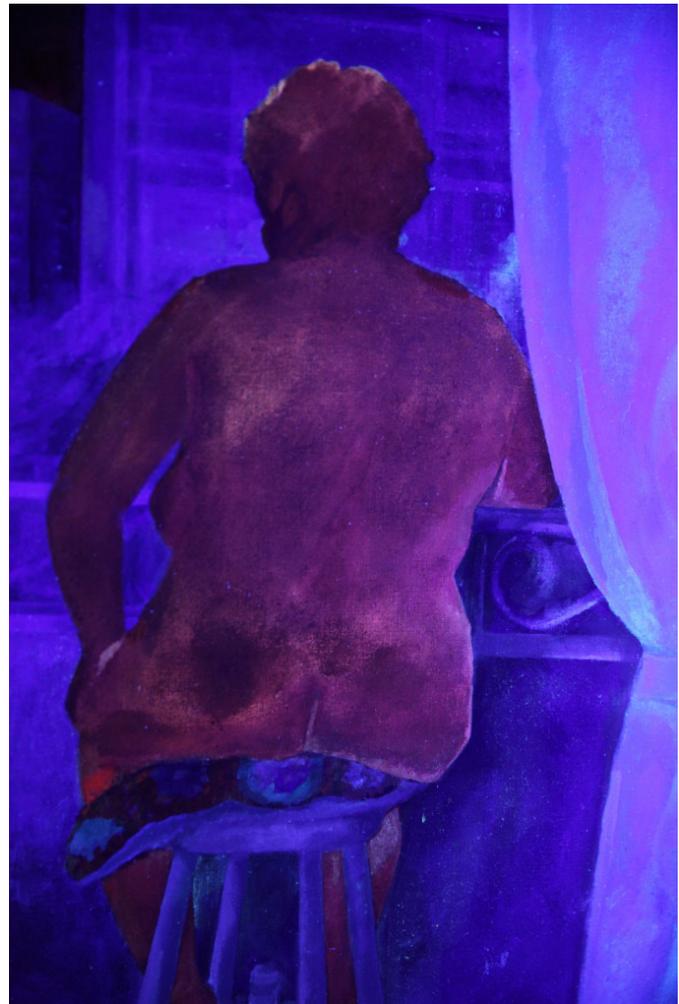


Foto con luz ultravioleta de *La Terraza*, de Myrna Báez. Foto: Legna Calderón