

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: El arte es un camino

Title: Art is a Path

Autor / Author: Laura Tíscar

Artista y Gestora Cultural Independiente

Resumen: Las obras de los ganadores de las Becas Lexus 2013 han ocupado las salas del Museo de Arte de Puerto, un espacio que se ha convertido en tradicional alojamiento de las piezas de los artistas galardonados. Tari Beroszi, Julio Amill y Omar Velázquez tomaron el pulso a las relaciones interpersonales, a la explotación de los recursos naturales y a la tensión en el enfrentamiento entre el poder y el individuo.

Abstract: The award winning artworks of the 2013 Lexus Grants for Artists are exhibited in the galleries at the Museo de Arte de Puerto Rico, a place that has become a traditional space for the grant winners. Tari Beroszi, Julio Amill, and Omar Velázquez got a feel for interpersonal relationships, the exploitation of natural resources and the tension in the confrontation between power and the individual.

Palabras clave: Becas Lexus para Artistas, Julio Amill, Museo de Arte de Puerto Rico, Omar Velázquez, Tari Beroszi, Laura Tíscar

Keywords: Lexus Grants for Artists, Julio Amill, Museo de Arte de Puerto Rico, Omar Velázquez, Tari Beroszi, Laura Tíscar

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de mayo de 2015

Cita recomendada: Tíscar, Laura. "El arte es un camino", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de mayo de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



El arte es un camino

Laura Tíscar

Artista y Gestora Cultural Independiente



Tari Beroszi, *La espera* (detalle), 2015.

Un año más, el Museo de Arte de Puerto Rico presenta en sus salas la exhibición del programa de Becas Lexus para Artistas, que en esta ocasión celebra su décima edición, presentando las propuestas de Julio Amill, Tari Beroszi y Omar Velázquez, protagonista este año. Con esta efeméride, el Fondo de Becas de Lexus ha elevado su cupo a treinta artistas y han sido aproximadamente doscientos mil dólares los que ha otorgado en términos de subvención económica. La muestra, que presenta el fruto de más de un año de trabajo —los ganadores resultaron electos en el año 2013—, nace de la premisa “El arte es un camino”. Bajo esta consigna, Lexus invitaba a artistas emergentes del panorama puertorriqueño a que impulsaran su travesía profesional con el patrocinio de una de las entidades privadas más comprometidas con el trabajo de los artistas locales.

Sin ir más lejos, *La Espera*, de Tari Beroszi, pone de manifiesto la existencia de un camino, una línea implícita que conecta a dos personajes que, si bien no existen matéricamente, se encuentran sugeridos a través de diversos elementos. En palabras de la propia autora, *La Espera* aborda la historia de dos personajes, aunque desconocemos el estado de estos dos protagonistas y si, como indica el título de la obra, se están esperando. Lo que nos ocupa en *La Espera* es el vacío, el modo en que el espacio dilata las posibilidades de la existencia y las contingencias del destino. Tari Beroszi compone su obra con un total de noventa imágenes que nos conducen a través de historias potenciales, de elementos que podrían haber conectado —o conectar en un futuro incierto— a dos individuos que se antojan impertérritos al capricho del azar. Junto a las imágenes, la autora cierra la instalación con un juego de dos sillas enfrentadas y ubicadas sobre un espejo, además de un vestido rojo que protagoniza gran parte de las imágenes.



Tari Beroszi, *La espera*, 2015.

Mientras *La Espera* navega entre las márgenes del subconsciente y el sino, *Karst: landscapes, inscapes & soundscapes*, la propuesta de Julio Amill, formula un ejercicio de abstracción representado por el camino más intrínseco de Puerto Rico: su paisaje. Con la geología de la isla como eje vertebral del discurso, Julio Amill reivindica la urgencia de retomar la tierra: una tierra que otrora salvaguardase a nuestros ancestros y que, ahora más que nunca, parece relegada al ostracismo. La obra proyecta así, con un matiz crítico, la necesidad de redescubrir la geología puertorriqueña, guarida primigenia: lejos de simbolizar una oda a la cosmología del puertorriqueño, como sostiene el autor, *Karst: landscapes, inscapes & soundscapes* señala implacablemente al que fuera el proyecto más ambicioso del gobierno de Luis Fortuño: el Gasoducto del Norte. Mediante su propuesta, Julio Amill nos invita a reflexionar sobre la desconsideración hacia la tierra y sobre su estrecho vínculo con el ser humano.



Julio Amil, *Karst: landscapes, inscapes & soundscapes*, 2015.

Dentro de esta línea activista y reivindicativa, Omar Velázquez nos descubre *Pariah*. Pariah, un término que deriva del tamil y que hace alusión a la figura del paraiyar —aquellos grupos de castas hindúes vinculados al esclavismo y la exclusión social—, simboliza la disconformidad social: los miembros de la comunidad paraiyar hacían notar su presencia a través de la percusión, tanto en celebraciones populares como en proclamaciones sociales. Para el artista, esta histórica figura metaforiza el conflicto entre el pueblo y el Estado y explora los límites de la transgresión y la injusticia social: tras la experiencia del propio Omar Velázquez como protagonista de las reyertas estudiantiles que tuvieron lugar en la Avenida Universitaria de Río Piedras en 2012, se comenzó a gestar la idea de una obra que plasmase el peso de la presión

comunitaria en la constitución de los derechos civiles. Al mismo tiempo, *Pariah* permite quebrar la división entre la obra y el espectador que es parte intrínseca de ésta, así como mostrar las posibilidades catárticas del sonido —el del tambor, en el caso del paraiyar, y el de la guitarra, en la obra protagonista—, elemento medular de algunas subculturas profusamente ligadas al anarquismo y la ideología socialista.



Omar Velázquez, *Pariah*, 2015.

En palabras de sus autores —como muestra el vídeo a continuación— podemos advertir la diversidad de propuestas que encuentran la forma de ver la luz gracias a a la iniciativa de Lexus. Las obras de Tari Beroszi, Julio Amill y Omar Velázquez son indicadores de la calidad de los artistas emergentes en Puerto Rico, y sus planteamientos ahondan en la complejidad de las

relaciones humanas, en la tensión entre los poderes fácticos e institucionales y el pueblo, así como en la preocupación por la explotación de los recursos naturales. La generosidad de estos tres artistas al dedicarnos su tiempo —ya fuera presencial o virtual— y la guía para adentrarnos en sus obras que nos brindaron convirtieron la visita a las salas del Museo de Arte de Puerto Rico en una experiencia más evocadora y constructiva.

<https://youtu.be/n57aeguXEFw>