

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Rompecabezas VI

Title: Puzzle VI

Autor / Author: Marta Yasmín García

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Ponce

Resumen: Rompecabezas vuelve a ser el título de la exposición anual de la facultad de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, que este año cumple su sexta edición. Esta conjugación de piezas es fruto de la actividad continua y de las inquietudes artísticas de sus profesores, en su voluntad de compartir y contrastar sus creaciones con el estudiantado.

Abstract: Rompecabezas (Puzzle) is again the title of the annual faculty exhibition at the Pontifical Catholic University of Puerto Rico, which this year celebrates its sixth edition. This combination of artworks is the result of the continuous activity and artistic concerns of the faculty, in their will to share and contrast their creations with the students.

Palabras clave: Angélica Allen, Cheli Sanabria, Escultura, Fotografía, Instalación, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, S. Damary Burgos

Keywords: Angélica Allen, Cheli Sanabria, Sculpture, Installation, Photography, Pontifical Catholic University of Puerto Rico, S. Damary Burgos

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de abril de 2015

Cita recomendada: García, Marta Yasmín. "Rompecabezas VI", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de abril de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



Rompecabezas VI

Marta Yasmín García

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Ponce



Exhibición: *Rompecabezas*, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, 2015.

Las voces del jardín venían desde adentro,
y las formas encontraban entre sí
su correspondencia.

—Lucía Estrada

Toda propuesta artística constituye un paisaje fragmentado de múltiples reminiscencias y figuraciones estéticas que se materializan a partir del diálogo con los espectadores. Precisamente,

en apuesta al carácter dinámico de esa perspectiva, el pasado jueves 5 de marzo se presentó la sexta edición de *Rompecabezas*, la exposición anual de arte protagonizada por la facultad de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, en Ponce. Según afirmó la profesora y artista S. Damary Burgos, Catedrática Auxiliar del Departamento de Bellas Artes de dicha institución y coordinadora del evento, el propósito principal fue provocar al público, estética y mentalmente, y asimismo destacar la variedad de estilos y propuestas presentadas por los profesores. En ese sentido, señaló la importancia de celebrar este tipo de experiencias, tomando en consideración que exponer es una faceta inherente a las inquietudes y responsabilidades del gremio.

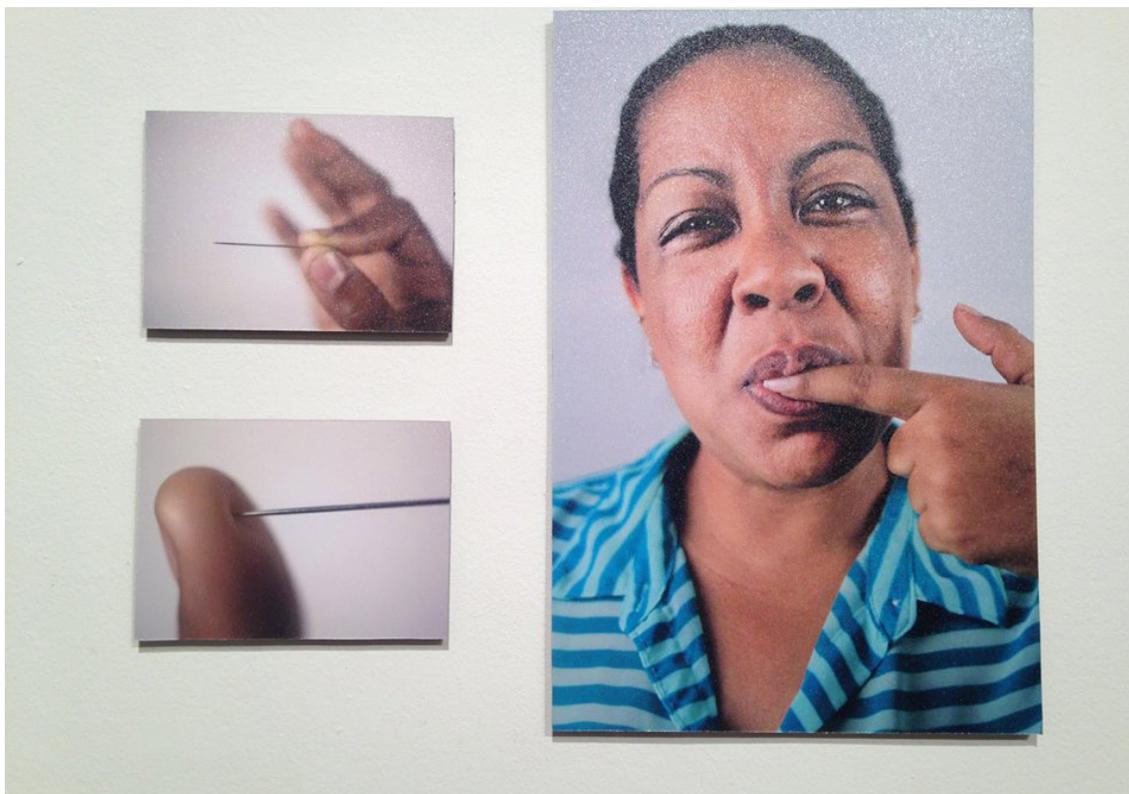
“Mantenerse activo como artista plástico suele ser retante para educadores en el área de Bellas Artes. Nuestra labor pedagógica es intensa y demanda mucho tiempo y energía. Por esa razón, exhibir en colectivo nos anima a nutrir nuestras inquietudes artísticas mientras que nos permite otro tipo de intercambio con el estudiantado (nuestro y de afuera). También resulta fascinante conocernos como colegas, en ese nivel de intimidad intelectual y expresiva”. Así manifestó Burgos, quien además participó de la exposición con la obra *Terrazos: entre el bien y lo común* [en portada]. La ecléctica propuesta que incluye bordado, costura, pintura y dibujo, presentó una reflexión en torno a los sistemas de salud deficientes que limitan la vocación de servicio y repercuten en el deterioro familiar y social. Sobre el lienzo de tres batas blancas, la artista discurre creativamente el anonimato de la identidad colectiva que insinúan los uniformes y las banderas, para instar una concepción animista de los roles y espacios que estos evocan, y de ahí que los maniquíes ataviados figuren como centinelas en torno a la geometría de un suelo políptico, que despliega coloridas y apalabradas ventanas que se abren a una visión más profunda y comprometida de la realidad caribeña y del concepto patria, camuflado en los terrazos.



S. Damary Burgos, *Terrazos: entre el bien y lo común* (detalles), 2015.

La sexta edición de *Rompecabezas* contó con la participación de otros seis artistas profesores de la PUCPR: Marisel Surillo, Antonio Hernández Gierbolini, Beverly Zapata, Jaime Rosa, Alfonso Marcucci, Angélica Allen, Cheli Sanabria y un invitado de la Universidad de Puerto Rico – Recinto de Mayagüez, Ramón López. En conjunto, se mostró una sobresaliente utilización de medios variados, entre ellos fotografía e ilustración digital, escultura y pintura. Por tal motivo y a juicio de algunos participantes y espectadores, esta edición constituyó una de las más sólidas, variadas y enérgicas colectivas desde que se celebra el evento. Y lo cierto es que la Sala Epifanio Izarry de la Escuela Especializada de Bellas Artes de Ponce, se convirtió en un inmenso rompecabezas de formas y perspectivas que invitaban, desde su armonía, a reflexionar en torno al carácter trascendental de las provocaciones externas.

Tal fue la resonancia de la obra *Sentidos*, de la artista Angélica Allen, compuesta de cinco alusiones sensoriales organizadas en secuencias de fotos: “Ruido”, “Tu piel”, “No quiero darme cuenta”, “Me gusta” y “Duele”. En este sugerente conjunto de imágenes complementarias, la artista reivindica el carácter imprescindible de los sentidos, invisibilizados en la dimensión de lo cotidiano. “A veces no nos percatamos de lo importante que es cada uno. De ahí que, en mi propuesta, los individuos quedamos plasmados a través del sensor digital de mi cámara para, de esta manera, convertirnos en una prueba artística en la que nuestras reacciones quedan retratadas a través de los sentidos”, explica Allen en torno a su obra, a la que incorporó su autorretrato y que destacó el empleo de la luz de tungsteno.



Angélica Allen, *Duele* (*Serie Sentidos*), 2015.

Asimismo, en el marco de una provocación más silenciosa, la obra *Logs*, del escultor Cheli Sanabria, resaltó por la quietud y la simpleza de sus elementos en madera, trabajados al mínimo de su aspecto cuantitativo formal, pero en evidencia de un profundo y cuantioso ejercicio meditativo. De esa manera, la secuencia simula las letras de un alfabeto desconocido que insta a traducirse a través de la introspección y la espiritualidad.



José Sanabria, *Logs*, 2015.

“Al público que ha visto mi trabajo le ha parecido curioso lo sencillo y “escaso” de los elementos empleados. Lo asocian con la filosofía Zen y con el Yoga. Y precisamente, utilizo la meditación como parte del proceso. Empleo el madero como símbolo de la Cruz del Calvario y como elemento alegórico al oficio de San José el Carpintero. Durante el oficio de lijar una y otra vez el madero, me adentro en la meditación como vía para expiar mis llagas internas. Mientras mi alma va sanando, nace el “testigo” del proceso: la obra”, explicó Sanabria, quien reconoce además la influencia de sus estudios en arquitectura dentro de su propuesta.

La exposición *Rompecabezas*, que culminó el pasado 31 de marzo ante la curiosidad de un público heterogéneo, que sumó más de trescientas cincuenta personas, validó su nombre al representar una colectiva deslumbrante por la armonización de sus piezas y logró transformar las fronteras de su diversidad en vías comunicantes y de tránsito para, en realidad, hacer la mente volar.