

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: En los muros del museo

Title: On the Museum Walls

Autor / Author: Dianne Brás Feliciano

Curadora y Escritora de Arte Independiente

Resumen: David Zayas inunda las paredes del Museo de Las Américas con su proyecto Murālis, con el que transgrede la tradicional identificación de este género artístico con unos espacios de creación y de exhibición determinados. Sin olvidar su recurrente mundo onírico, esta exhibición provoca también reflexiones alrededor de la ecología, la política y la sociedad puertorriqueña.

Abstract: David Zayas fills the walls of the Museo de Las Américas with his project, called Murālis, to transgress the traditional identification of this artistic genre with specific spaces for creation and exhibition. This exhibition is thought-provoking, on ecology, politics and Puerto Rican society, not forgetting his recurring dream world.

Palabras clave: David Zayas, Murālis, Museo de Las Américas, Muros, Dianne Brás Feliciano

Keywords: David Zayas, Murālis, Museo de Las Américas, Walls, Dianne Brás Feliciano

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de abril de 2015

Cita recomendada: Brás Feliciano, Dianne. "En los muros del museo", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de abril de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



En los muros del museo

Dianne Brás Feliciano

Curadora y Escritora de Arte Independiente



David Zayas, *Murālis*, 2015.

El universo cotidiano que rodea a David Zayas es la principal fuente de la que el artista se nutre de ideas, un hecho que resulta curioso, pues vemos en muchas de sus coloridas composiciones un sinnúmero de personajes fantásticos. El artista ponceño es uno de los muralistas más reconocidos en la Isla y recientemente inauguró *Murālis* en el Museo de Las Américas, una exhibición que comprende una serie de murales de su autoría y que cuenta con la colaboración de Damaris Cruz, Joshua 'Bik Ismo' Santos y Mario E. Ramírez Capellá. No es la primera vez que este museo trabaja en conjunto con Zayas, Sobre esta colaboración, el artista comenta que ha sido un trabajo duro, mano a mano, que les ha rendido muchos frutos y no menos éxitos. “No puedo estar más que agradecido por la confianza y el apoyo que me han brindado para poder desarrollar mis ideas”, puntualiza el artista.

La producción de Zayas es de gran vivacidad y atrae a público de diferentes edades, que siempre suelen demostrar gran empatía con sus creaciones. De hecho, más de mil personas asistieron a la apertura de la muestra. Le pregunto a David a qué elementos cree que se debe el interés, principalmente, del público infantil y juvenil en su obra. Me comenta que es el elemento juguetón de la obra lo que les atrapa, mientras que los elementos de nostalgia y de honda seriedad escondida es algo que cree que atrae al público adulto.



David Zayas, *Murālis*, 2015.

Del colorido recorrido por *Murālis* podemos resaltar su primera obra, en la que se observa una joven que parece estar levitando en un paisaje boscoso, con la presencia de un zorro que mira a un lado y una barca encallada. Su contenido es onírico y, en cuanto a su técnica, asombra el ingenio y la maestría con los que el artista logra pintar a escalas tan amplias. Y es que Zayas dibuja desde niño, pues su padre era ilustrador y con él tomó sus primeras lecciones.

Continuamos con *Por el panismo, por el ay bendito, por el chanchú, por los anestésicos cupones, por el progreso...* La obra es una pintura a gran formato, no exactamente un mural, pero entendemos que ante la austeridad económica que viven las instituciones culturales en este país quizás no era posible pintar sobre todas las paredes de la sala. En la pieza identificamos

el Capitolio, hundiéndose bajo agua como un Titanic arquitectónico, y varios cerditos nadando con expresiones de alegría en su rostro. En obras como esta adivinamos otra faceta de Zayas, la que cuestiona las amargas situaciones que enfrentamos día a día en la colonia. Aunque son tradicionalmente asociados con cualidades despectivas, los cerdos son animales poseedores de una considerable inteligencia y de un carácter noble, según diferentes estudios científicos se han encargado de demostrar, lo cual configura una metáfora poco acertada si la intención de esta pieza era de la construir un símil con aquellos que, escondidos entre las paredes del Capitolio, desangran al pueblo trabajador.



David Zayas, *Por el panismo, por el ay bendito, por el chanchú, por los anestésicos cupones, por el progreso...*, 2015.

Por su parte, en la pieza *Tonka* el artista se vale de tinta, aerosol y pintura industrial para crear la imagen de un tractor amarillo de la marca homónima, el cual se encuentra boca abajo, suspendido en el aire, rodeado por enredaderas y flores mientras es observado atentamente por un perrito. Pese a que Zayas continúa empleando lo que él llama el elemento “juguetón” en su obra, encontramos aquí una sutil denuncia hacia la destrucción ambiental que ocasiona esta maquinaria y, a la vez, un comentario certero sobre el poder de la naturaleza para regenerarse.



David Zayas, *Tonka*, 2015.

Desde la pasada década hemos sido testigos del auge que ha tomado el muralismo en Puerto Rico. La expresión visual que antes era denunciada como vandalismo, especialmente desde las instituciones más conservadoras, comienza a ser aceptado por las mismas e incluso integrado en el espacio del museo. Es más, incluso numerosos municipios apoyan económicamente estas iniciativas con el fin de “embellecer” o “revitalizar” espacios en desuso. Si esto se ha logrado o no, y existe también una agenda oculta del Estado, eso es un debate que podría protagonizar otro ensayo. Por su parte, Zayas indica cómo: “El impacto de un mural en un espacio público es inmediato y ha traído grandes cambios, mayormente positivos, mayormente a espacios olvidados, pero también a espacios exclusivos. El muralismo ha vuelto a renacer, no en un muralismo tradicional sino en un muralismo contemporáneo, y creo que es por eso precisamente que contamos con la aceptación desde los diferentes sectores de la sociedad”.

Murālis no es la primera exhibición de muralismo en Puerto Rico, pero sí tiene el mérito de conjugar la autoría de un solo artista con la presencia de esta expresión visual en el espacio interior de un museo de arte. Ojalá que el mérito continuado de Zayas logre abrir nuevos canales de oportunidades para otros jóvenes artistas que trabajan también este medio en el arte contemporáneo.



David Zayas, *Murālis*, 2015.

La exhibición *Murālis*, de David Zayas, se presenta en el Museo de Las Américas hasta el 28 de junio de 2015. Para más información sobre la muestra y sobre su programa educativo, pueden visitar la web del [Museo](#).

