

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Nuevos capítulos para el arte en Puerto Rico
Title: New Chapters for Art in Puerto Rico

Autor / Author: Natalia Viera
Curadora Independiente

Resumen: Un nuevo espacio para el arte, situado en Barrio Obrero (Santurce) llama a la puerta de la agenda cultural puertorriqueña. Sus fundadores, Anna Astor Blanco y Ozzie Forbes, presentan la serie de dibujos Cap. IV: La garantía del anonimato, de Juan Bautista Climént, como exhibición inaugural del proyecto.

Abstract: A new space for art, located in Barrio Obrero (Santurce) knocks on the door of the Puerto Rican cultural agenda. Its founders, Anna Astor Blanco and Ozzie Forbes, present the series of drawings Cap. IV: la garantía del anonimato (Chap. IV: The Guarantee of Anonymity), by Juan Bautista Climént, as the project's inaugural exhibition.

Palabras clave: Anna Astor Blanco, Religión, Dibujo, El cuadrado gris, Santurce, Juan Bautista Climént, Natalia Viera

Keywords: Anna Astor Blanco, Religion, Drawing, El cuadrado gris, Santurce, Juan Bautista Climént, Natalia Viera

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de marzo de 2015

Cita recomendada: Viera, Natalia. "Nuevos capítulos para el arte en Puerto Rico", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de marzo de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



UPRRP

Nuevos capítulos para el arte en Puerto Rico

Natalia Viera

Curadora Independiente



Galería El Cuadrado Gris

El Cuadrado Gris

Desde el pasado mes de febrero, un nuevo espacio ocupa la agenda artística puertorriqueña. La Galería *El cuadrado gris*, ubicada en el sector Monte Flores, también conocido como Altos de Cangrejos, en Barrio Obrero (Santurce), es la residencia de la profesora y curadora Anna Astor Blanco y del productor de multimedia y agente cultural Ozzie Forbes. El propósito de ambos fue el de crear una galería de arte fuera de lo tradicional, ubicándola en el sótano de su vivienda, empujados por su inquietud cultural ante la necesidad de crear espacios de arte alternativos que apoyen el arte local y que, a su vez, tracen un nexo con la comunidad. Forbes explica, en este sentido, cómo este espacio constituye un proyecto sin marcada tradición en Barrio Obrero: “Pensamos en que esta es una comunidad segregada y marginada. A la gente le gusta poner

galerías en lugares bien céntricos, bien caros. Nosotros tratamos de llevar un mensaje de que se pueden hacer cosas fuera del circuito establecido comercial”. Astor, por su parte, incide en el interés que ambos demostraron por la restauración de la casa, en la cual descubrieron un mercado potencial a pesar de su evidente deterioro, especialmente a lo largo del proceso de contactar artistas contemporáneos, tanto emergentes como consagrados, con el fin de exhibir su producción en el espacio que ambos estaban creando.

Como marco común, los fundadores del espacio hacen hincapié en cómo la crisis en la que Puerto Rico se sumerge resulta ser el marco en el que crece una nueva ola de artistas puertorriqueños que se cuestionan no solamente la situación política, sino incluso asuntos psicoanalíticos que la enmarcan. “Eso me parece de una madurez muy importante. No puedes resolver lo político si no tienes resuelta tu persona, tu ser y yo veo que toda esta producción, como la de Juan Bautista Climént [artista que inaugura el espacio] apunta a eso, a una reflexión interna y al tema de la muerte. Y todos los artistas que están viniendo se están acercando bajo ese interés de explorar al ser humano en la forma personal, en la forma más íntima”, incide Forbes en relación a este asunto.



Galería El Cuadrado Gris

Finalmente, la estructura de *El cuadrado gris* ha permitido configurar un espacio íntimo, que provoca una interacción directa entre el artista y el espectador. La galería contará con un programa de residencias y de intercambios artísticos entre Puerto Rico y Latinoamérica y tiene como objetivo inaugurar, además, una muestra todos los meses. Astor comenta, en este sentido, cómo este espacio recién fundado parte con la responsabilidad y el compromiso como banderas: “Admito que al principio yo estaba un poco asustada con el tema de abrir una galería. Es algo gigantesco y es una responsabilidad hacia el artista, pero hacia la historia del arte puertorriqueño sobre todo”.



Juan Bautista Climént Palmer, *Cap. IV: La garantía del anonimato*, 2015.

Cap. IV: La Garantía del Anonimato

El artista de origen mexicano Juan Bautista Climént fue el protagonista de la primera exhibición en *El cuadrado gris*, si bien esta representa su tercera muestra en su trayectoria artística. Con fecha de apertura, tanto del espacio como de la exhibición, el 14 de febrero, *Cap. IV: La Garantía del Anonimato* recoge una serie de dieciséis dibujos monocromáticos, creados entre México y Puerto Rico a lo largo de este año, en los que se ven reflejados elementos iconográficos de la tierra, del cielo y del viento, los cuales se dividieron en tres momentos distintos.

En el centro de la sala se encontraba también una pieza tallada de la Virgen del artesano urbano John Meléndez, una figura que representa, según Juan Bautista, la unión de lo terrenal y de lo celestial a través de la maternidad. Refiriéndose a ella, el artista reflexiona: “¿Por qué no la dibujé yo como tal y utilizo un artista sanjuanero local? Porque él ya tiene una devoción desarrollada. Lo que me interesa de su trabajo es que él cree que hay magia detrás de sus imágenes. Entonces las usa y yo creo en eso. En este sentido, este artesano para mí es un maestro”.

Por otra parte, *La Garantía del Anonimato* pretende también reflexionar sobre la dirección del trabajo artístico. Bautista se cuestiona con sus piezas temas como la muerte, la religión, el erotismo, la espiritualidad y el proceso artístico a través de diferentes momentos y movimientos en la historia del arte. Para este creador plástico, cuyo país de origen tiene un gran culto a la muerte, este ritual no debe ser negado, como sucede en otras culturas, sino que debe ser motivo de reflexión y confrontación, pues, como señala Sócrates, la vida es la meditación sobre la muerte.



Juan Bautista Climént Palmer, *Cap. IV: La garantía del anonimato*, 2015.

Una de las preocupaciones principales en la obra de Climént es el contenido religioso del arte, puesto que incide en la inconciencia que existe en la sociedad actual alrededor de él, tan presente, sin embargo y continuamente, en la historia del arte. Según comenta, en el arte contemporáneo existe una búsqueda de la inmortalidad, no a través de la representación de dioses, sino haciendo prevalecer el ego, “adquiriendo fama, queriendo quedar escrito en la historia del arte, por lo que es una inmortalidad falsa, es efímera”, según sus palabras.

Por su parte, el contenido erótico de su producción nace de unas preguntas básicas, de carácter cosmogónico. Para él, su producción se convierte en un medio de comunicación en el cual todo convive, todo se mata, se reproduce y se transforma. El mar rozando con el viento o el cielo penetrando la tierra son elementos a los que da vida y forma humana con su obra porque, según él, es el lenguaje con lo que nos comunicamos. “No trabajo con ideas ni conceptos, pero tengo un fundamento, que no es mío, es el mismo que ha existido en la historia del arte siempre, en Velázquez, en el arte africano, en el arte prehispánico de México, en el arte medieval europeo. Es una continuidad. No me quiero distinguir, quiero unificarme a lo que nos une a toda la humanidad”, remarca, en ese sentido, Juan Bautista Climént. Su búsqueda, por lo tanto, no pretende desligarse de los orígenes, sino más bien unificar todo conocimiento milenario de la humanidad y dejar una huella que, aunque efímera, le permita entender sus propios cuestionamientos.

Cap. IV: La Garantía del Anonimato, de Juan Bautista Climént Palmer, es la exhibición inaugural de la Galería El cuadrado gris. Este espacio, dirigido y bajo la curaduría de Anna Astor, está situada en la calle Tito Rodríguez 455, Barrio Obrero (Santurce). Para más información, pueden contactar con los gestores del espacio a través del email: elcuadradogris@gmail.com