

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Las señales de ajuste como metáfora del acto creativo
Title: Television Test Patterns as a Metaphor of the Creative Act

Autor / Author: Dialitza Colón
Univesidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Resumen: Las señales de ajuste son las protagonistas de la reciente exhibición de pinturas de Quintín Rivera Todo, las cuales provocan en el artista, además de un extenso análisis formal, una reflexión profunda sobre el existencialismo y sobre el acto creativo.

Abstract: The television test patterns are the protagonists in Quintín Rivera Toro 's most recent painting exhibition, causing the artist to do an extensive formal analysis, and to reflect profoundly on existentialism and on the creative act.

Palabras clave: Señal de ajuste, Existencialismo, Formalismo, Galería Espacio 304, Pintura, Quintín Rivera Toro, Dialitza Colón

Keywords: Test patterns, Existentialism, Formalism, Galería Espacio 304, Painting, Quintín Rivera Toro, Dialitza Colón

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de marzo de 2015

Cita recomendada: Colón, Dialitza. "Las señales de ajuste como metáfora del acto creativo", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de marzo de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>

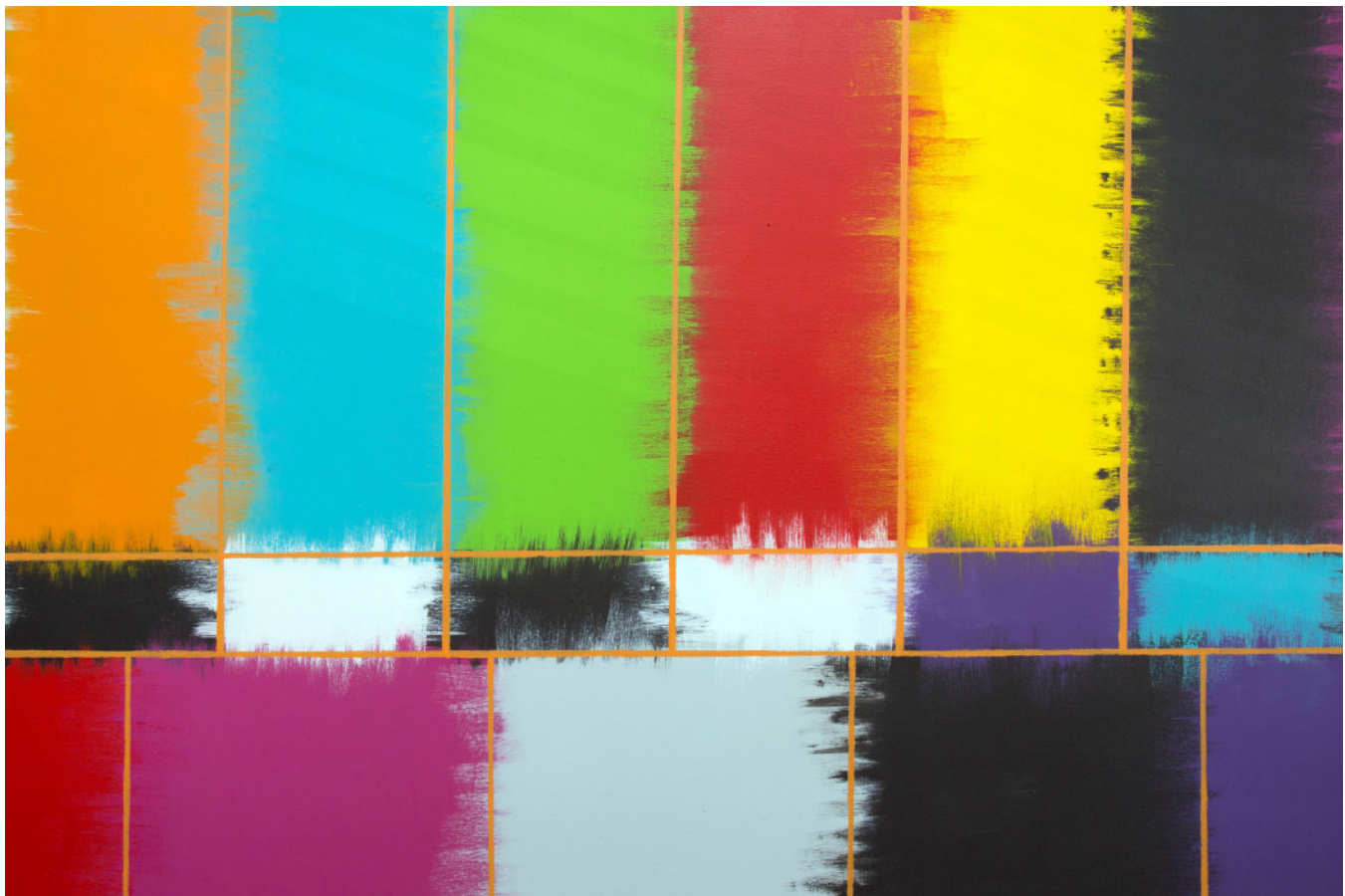


Las señales de ajuste como metáfora del acto creativo

Dialitza Colón

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

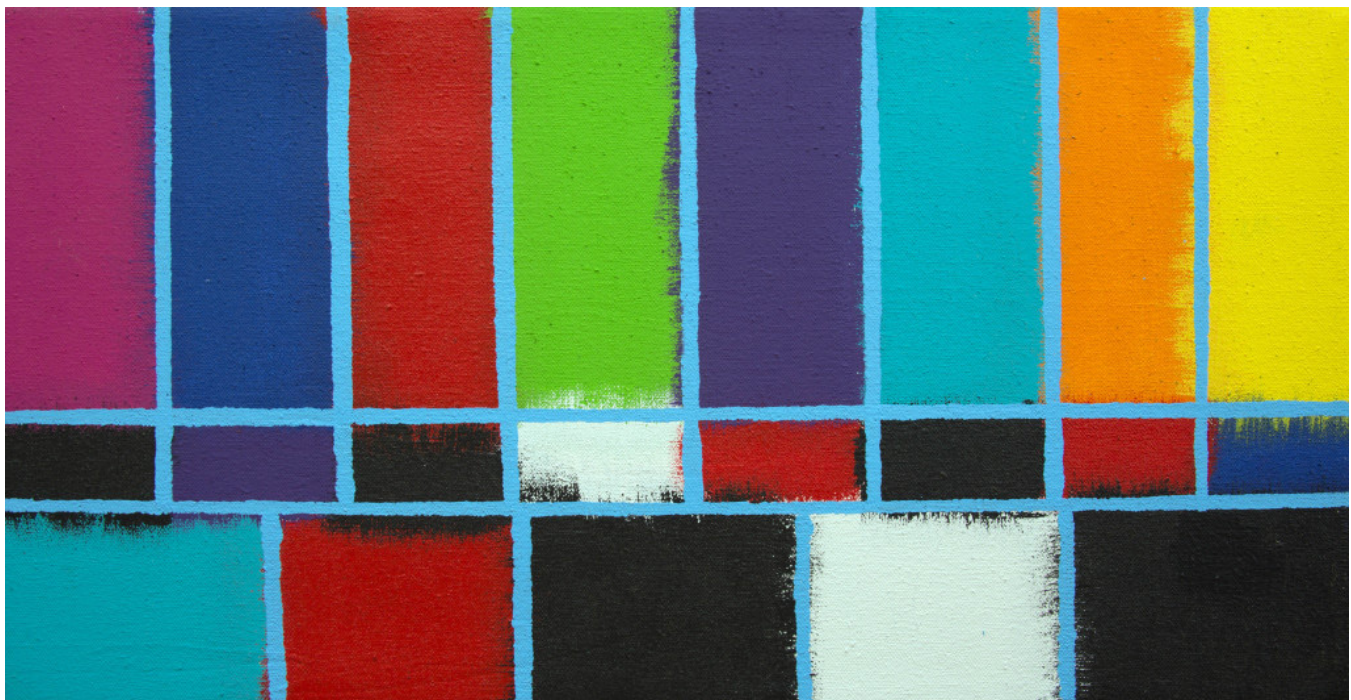
Las señales de ajuste como metáfora del acto creativo



Quintín Rivera Toro, *Sin señal*, Látex sobre lienzo, 2015.

Aquellos de nosotros que precedemos a la era digital, seguramente recordamos la llamativa señal que emitían las televisoras cuando concluían su programación diaria. Esa era la indicación de que finalizaba algo, el cierre de un ciclo, para dar paso a una pausa, a la que le seguiría un nuevo día con una programación diferente. La conexión entre un fin de ciclo, una pausa y el reordenamiento de algo es la idea central que articula *Sin señal*, la última propuesta del artista Quintín Rivera Toro. La exhibición, que se presenta en la Galería Espacio 304, hace clara referencia a los patrones de ajuste que le sirven a Rivera como un recurso expresivo para reflexionar sobre los límites de la pintura formal, sus experiencias personales y el arte como espacio de *reordenamiento* de la ideas.

La historia le ha atribuido cierta excepcionalidad al arte, sobre todo a la capacidad de un individuo de conectar conceptos, realidades o emociones a recursos expresivos que pueden ser interpretados y traducidos en sentimientos, discursos y formas de conocimiento. Por tanto, a menudo reconocer un artista o una obra de arte supone reconocer una singularidad que se escapa a la norma y a lo establecido, y supone reivindicar un acto transgresor y una negación de los límites. Más allá del acto de realizar una creación autónoma, inédita y transgresora, el arte es también un lugar privilegiado para entrelazar ideas, plasmar contradicciones y mostrar los aspectos más disconformes de la actividad humana. A ese efecto, la propuesta de Quintín Rivera admite una lectura en la que lo inédito es desplazado, para realizar un comentario en torno a las pausas creativas y las contradicciones inherentes a la producción *poiética*, a la producción de objetos o imágenes artísticas.



Quintín Rivera Toro, *Sin señal*, Látex sobre lienzo, 2015.

La serie de pinturas que está en exhibición forma parte de una propuesta que se remonta al 2008, fecha en la que el artista cita al formalismo y que desde entonces aparece de forma intermitente en su prolífica carrera plástica. Para Rivera, egresado de RISD e influenciado por la Escuela Formalista, estas pinturas abstractas geométricas funcionan de la misma manera que las señales de ajuste: son la concreción sensible de la pausa, del bloqueo. Rivera recurre principalmente a la pintura para hacer frente y lidiar con procesos personales, desde un punto, según el propio artista, existencialista. En este sentido, su relación con la pintura formalista podría interpretarse como un ejercicio catártico, en el que se produce una descarga de la cual resultará una especie de purgación mental.



Quintín Rivera Toro, *Sin señal*, Látex sobre lienzo, 2015.

Me gustaría invitar a analizar la exhibición ya que va más allá de la celebración del acto de pintar y de producir lienzos más o menos correctos, más o menos bellos, más o menos comprensibles y que puedan ser mercadeados. A mi entender, el propósito que subyace en esta muestra es establecer una relación metafórica entre las señales de ajuste y la vida misma, entre los mecanismos psíquicos o las vivencias personales que condicionan la producción artística y la pérdida de señal, que puede ser entendida como esos momentos de poca inspiración o de desconexión con las ideas. Así, el acto de pintar se convierte en un mecanismo de desahogo, de desbloqueo –como explica el propio Rivera– y que a su vez genera una serie de objetos que se dan a la percepción y la interpretación, pues crear desde el ámbito de la estética supone una *actividad performativa*, que es a la misma vez un acto abstracto y concreto. Es ese acto abstracto el que atrapa mi atención en la obra de Rivera y me resulta ciertamente sugerente: que la obra emerge como concreción efectiva de un “bloqueo conceptual”. Y bien, de este proceso surgieron una serie de pinturas que ocupan casi en su totalidad las paredes del espacio central de la galería, una fotografía y el rastro de un performance llevado a cabo el día de la apertura.

Al entrar en la galería, el público es abordado por lienzos que ingeniosamente simulan los patrones de colores de las señales de ajuste, dispuestos casi a modo de instalación en la sala principal, y creando una atmósfera enérgica que le sirvió a Rivera como plataforma para su performance. La acción consistió en que Rivera reaccionaba a una grabación de sonido agudo, similar al que acompañaba a las señales de ajuste, tirándose al suelo –que estaba marcado por una silueta acompañada de un micrófono de goma desplomado– y acomodando su cuerpo dentro de la silueta, permanecía tendido allí por varios minutos. Explica Rivera que con el performance buscaba teatralizar la violencia de la existencia misma, racionalizada a

partir del acto artístico. En una pequeña sala contigua pueden apreciarse otras pinturas y una fotografía realizada en 2012, que funciona a modo de boceto para la acción que se llevó a cabo en la apertura. Al visitar su propio trabajo, en el reordenamiento de sus ideas, Rivera busca reactivar la señal, hacer frente al bloqueo conceptual y registrar las dificultades inherentes a la producción plástica en la contemporaneidad.



Quintín Rivera Toro, *Sin señal*, 2015.

Sin señal no es una exhibición pretenciosa, que igual sugiere todo lo que he comentado o igual no. Por esa razón, invito a visitarla y a pensarla más allá de la ya tradicional lectura historicista y formalista, a partir de la cual nos podría parecer que no aporta nada novedoso. Sin embargo, la novedad en el arte contemporáneo es prescindible. Quintín Rivera Toro es un artista inteligente que nos invita, sugerentemente, a reflexionar sobre el proceso creativo y el acto de crear como una actividad performativa. Nos revela que en ocasiones el acto de producción artística, más que ser una fuente ininterrumpida de imágenes inéditas, es también una forma lidiar y de reflexionar sobre la ansiedad de la existencia y sobre el mismo hecho de vivir, pausar y seguir viviendo.



Quintín Rivera Toro, Performance realizado el día de la apertura de la exhibición *Sin señal*, en la Galería Espacio 304, 2015.

La exhibición *Sin señal* de Quintín Rivera Toro, se presenta hasta el 20 de marzo de 2015 en la Galería Espacio 304, en Hato Rey. Para más información, pueden visitar el espacio web de la [Galería](#).