

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Galería de Arte de la USC: veinte años es mucho

Title: Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón: Twenty Years is a Long Time

Autor / Author: Laura Tíscar

Artista y Gestora Cultural Independiente

Resumen: En 2015 se cumple el vigésimo aniversario de la fundación de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón y el evento se celebra con una exhibición de veinte piezas de diferentes artistas, bajo la curaduría de Adlín Ríos y la coordinación de Norma Vila, quienes comentan su desarrollo en esta entrevista.

Abstract: The year 2015 marks the twentieth anniversary of the establishment of the Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón. This event is celebrated with an exhibition of twenty pieces by different artists, curated by Adlín Ríos and coordinated by Norma Vila, who discuss their trajectory in this interview.

Palabras clave: Adlín Ríos Rigau, Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, Myrna Báez, Norma Vila, Laura Tíscar

Keywords: Adlín Ríos Rigau, Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, Myrna Báez, Norma Vila, Laura Tíscar, Laura Tíscar

Sección: Entrevistas / **Section:** Interviews

Publicación: 15 de marzo de 2015

Cita recomendada: Tíscar, Laura. "Galería de Arte de la USC: veinte años es mucho", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de marzo de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



Galería de Arte de la USC: veinte años es mucho

Laura Tíscar

Artista y Gestora Cultural Independiente



Adlín Ríos Rigau en la exhibición inaugural de la Galería de Arte de la USC, dedicada a José Rosa, febrero de 1995.

En febrero de 1995 abría la exhibición que inauguraba el espacio de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón. Veinte años después, en 2015, este espacio emblemático para las artes visuales en Puerto Rico abre sus puertas para celebrar su aniversario. En una visita a esta exhibición colectiva, conversamos con la directora y fundadora de la Galería, Adlín Ríos Rigau, y con la coordinadora de exhibiciones de la misma, Norma Vila Rivero.

Laura Tíscar: Con esta exposición se celebra el vigésimo aniversario de la fundación de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón. Sin embargo, los comienzos nunca son sencillos: ¿cómo surgió esta iniciativa y cuál fue el propósito inicial?

Adlin Ríos Rigau: Esta iniciativa surgió porque he sido profesora de arte de aquí desde 1975 y siempre sentí que la Universidad carecía de algo muy importante: una galería de arte. Así que le presenté un proyecto al licenciado Luis Alberto Morales, quien lo aceptó y, de inmediato, nos pusimos a la tarea de buscar un lugar, de buscar recursos externos y de hacer una galería que fuera el laboratorio de arte y de cultura para todos los estudiantes de la Universidad y también para nuestro público visitante.

L.T.: Hablamos de una trayectoria de más de noventa exposiciones en estos veinte años, en las que han exhibido su obra más de cuatrocientos artistas. Usted que ha colaborado con todos ellos, ¿destacaría algún momento, muestra o logro significativo?

A.R.R.: Definitivamente. Y serían muchos, así que te voy a contar un par de ellos. Creo que la exhibición de Olga Albizu fue una epifanía para mí: fue rescatar a la que era mi artista favorita desde que era estudiante. La traje de nuevo a Puerto Rico para que las personas que la conocían pero se habían olvidado de ella la recordaran, pero más todavía para que los estudiantes de otra generación la conocieran. También fue importante traer a José Morales, que hizo aquí, en la Galería de Arte de Sagrado, su primera exhibición de instalación. De ahí en adelante fue a muchas partes del mundo y, recientemente, ha tenido la magnífica exhibición *Abecedario Afectivo* en el Museo de Arte de Puerto Rico. Yo te diría que son muchos los momentos importantes, pero más son aquellas exhibiciones en las que hemos ido al rescate de talentos, de artistas olvidados, de artistas importantes a los que por alguna razón nuestra memoria no hizo caso. Ahí podemos mencionar a Fernando Díaz Maquena, Luisa Geigel...

Norma Vila: Bueno, también tenemos a Luis Muñoz Lee, a Rafael Palacios...

A.R.R.: Y rescatamos un movimiento artístico que se llamó *El Mirador Azul*, un movimiento que hablaba de los inicios del surrealismo en Puerto Rico y que fue precursor de grandes artistas contemporáneos.

L.T.: Visitar una exposición puede equipararse al avistamiento de un iceberg: con frecuencia no somos conscientes del trabajo que subyace. No por omisión, sino por la inercia natural del proceso en la preparación de la muestra. Desde la idea al montaje, ¿qué destacarían del proceso de trabajo de esta gran retrospectiva?

N.V.: Definitivamente, la analogía es muy acertada. Todo este proceso conlleva mucho esfuerzo: en el proceso de montaje de esta exhibición estamos trabajando con veinte artistas, además de la artista a la que estamos homenajeando. Además, están los aspectos de las fichas técnicas, sus biografías, recibir las obras, coordinar la entrega... es un esfuerzo extenuante, pero satisfactorio. También está el diseño de sala: como pueden ver en la exhibición no hay un tema que una a las piezas. Básicamente, Otto Reyes, el diseñador de la sala, limitó a los artistas a trabajar a modo de pie forzado con una medida cuadrada de 36" x 36". Dentro de esto también hay variables, como artistas que han trabajado con formato redondo.

A.R.R.: Cuando llega el momento de abrir la puerta en la inauguración, todo está perfecto. Y lo lindo es que nadie sabe todo lo que ha pasado hasta media hora antes de que abriera la puerta.

Así que esa puntita del iceberg es exactamente lo que es una exhibición en el arte. Mucho trabajo escondido, mucho trabajo que no se ve, pero al final esa punta del iceberg es brillante y es linda y para eso trabajamos.



Exhibición de Olga Albizu en la Galería de Arte de la USC, 1998.

L.T.: Si ya es complicada la selección de artistas para una exposición retrospectiva, más aún lo es para un acontecimiento tan especial como éste. ¿Cómo se planteó la curaduría de esta efeméride? ¿Cuáles fueron los criterios a la hora de elegir a los artistas y obras, teniendo en consideración la larga trayectoria del espacio?

A.R.R.: Fue bien difícil. Como curadora de la exhibición y directora de la Galería tuve que tomar decisiones que no me fueron fáciles. Imagínate: alrededor de cuatrocientos artistas en noventa y una exhibiciones. Ver a quién invitaba y a quién no me tomó bastante esfuerzo. Sin embargo, logré hacerlo tratando de que hubiera una representación de artistas emergentes, de artistas de carrera mediana y de maestros. Traté de acertar buscando un hilo conductor y, tras la conversación entre el arquitecto Otto Reyes y yo, nos decidimos por el cuadrado: una figura geométrica que tanto a él como a mí nos encanta. Una vez definimos eso, teníamos que

averiguar un tamaño que nos permitiera meter veinte obras en esta galería, que es pequeña. Del cuadrado al 36x36 y, de ahí, a una selección de artistas de todas las generaciones y, sobre todo, que aunase fotografía, escultura, pintura, medio mixto, objetos... Fue un proceso que comenzó a pensarse hace un año y ahora finalmente inauguramos. Nos encantaría que mucha gente viniera a verla.



Norma Vila en la preparación de la sala en la Galería de Arte de la USC.

L.T.: La presencia de Myrna Báez como eje de la Galería y de la exposición que nos ocupa marca una línea curatorial cercana a los grandes maestros de la plástica puertorriqueña. ¿Cuál es la visión curatorial que dirige la Galería? ¿Qué exposiciones y artistas se aproximan más al enfoque del espacio?

A.R.R.: Nosotros tenemos una misión, que es la de investigar, documentar y exhibir el mejor arte puertorriqueño, para beneficio de nuestros estudiantes y de toda la comunidad. Basado en esta misión, que satisfactoriamente hemos cumplido de forma ininterrumpida durante estos veinte años, yo te diría que Myrna es el tipo de exhibición que hacemos en los aniversarios. En los aniversarios siempre se busca rescatar una figura cimera pero que no se conoce, y

con Myrna lo que hicimos fue dedicarle la ocasión, pero haciendo una celebración con veinte artistas que estuvieron a través de los veinte años. Estos artistas se seleccionaron con una curaduría bien fuerte y difícil, para que hubiera una diversidad: diversidad de género, de tema, de formas. De esa manera la celebración es más pertinente.

N.V.: Sí, como bien saben, llevamos noventa y una exhibiciones, y contando las colectivas el total de artistas ronda los cuatrocientos. Ya que nuestra programación es tan variada, hemos presentado diferentes tipos de propuestas: desde video a pintura, escultura o instalaciones. También contamos con el honor de tener dos artistas que son profesores de la universidad, porque también le hemos dado espacio a exhibir en la Galería al estudiantado y a los profesores.

L.T.: El trabajo de un coordinador puede resultar profundamente satisfactorio y estresante al mismo tiempo, máxime cuando planteamos la coordinación de un espacio tan ambicioso y relevante como la Galería de Arte de Sagrado Corazón. ¿Qué retos y qué recompensas entraña coordinar este espacio?

N.V.: Yo considero que los retos están a la mano de las satisfacciones que a uno le generan. Por ejemplo, está el enorme reto de mantener una consistencia en la calidad de las exhibiciones, y eso conlleva mucho: desde el trato y la relación con el artista hasta el diseño y montaje, y la presentación del producto en el catálogo, que es lo que queda de evidencia. Obviamente, el reto es mantener esa calidad, ser constante, ir mejorando (porque siempre hay que aspirar a ir mejorando) y, una vez uno vence esos retos, está la satisfacción que viene de parte de los visitantes y del artista.

L.T.: Norma, además de coordinadora de la Galería, eres artista visual. ¿Cómo se interconectan ambas experiencias? ¿Tomas parte activa en el diseño del programa de la Galería?

N.V.: Siempre he considerado que es bien beneficioso para mí el hecho de que, además de ser artista, tengo la oportunidad de trabajar en una galería. Esto me ayuda mucho en el proceso. Es bien interesante ver cómo cada colega, cada artista, es un mundo. Me interesa mucho ver el proceso y creo que eso me ayuda a entenderlos a ellos. Cada uno tiene su psiquis y eso me ha



Myrna Báez observa su obra *Árbol rojo* (2013) en la inauguración de la exhibición del XX Aniversario de la Galería de Arte de la USC.

Foto: Norma Vila.

ayudado a dialogar, a ser la intermediaria entre la estructura de la Galería y el artista. El artista a veces viene con unas ideas y hay que saber cómo acoplarlas al espacio.



Apertura del XX aniversario de la Galería de la USC, 2015.

L.T.: Adlín, usted destacó la relevancia de la Galería de Arte de Sagrado Corazón como un nexo entre el estudiantado de la Universidad y el público visitante. ¿Sería posible concebir la Universidad del Sagrado Corazón sin su Galería de arte, a día de hoy?

A.R.R.: ¿Quién lo dijo, que veinte años no es nada? Eso no es cierto. Veinte años han sido muchos días, muchas semanas, muchos meses de trabajo, de pasión, de amor, de entrega. Yo creo que esta universidad, sin esta galería, no sería lo mismo. Asimismo, tengo que decir que agradecemos el apoyo que todos los presidentes de esta universidad le han dado a esta instancia. Desde el licenciado Beto Morales, al doctor Rivera y al actual presidente Gilberto Marxuach. Sin que el presidente de una universidad apoye una instancia como esta, es imposible que exista. Esta galería es mucho más que un laboratorio para los estudiantes, pero tenemos que entender que tiene un costo para la universidad. Ese costo es grande aunque no se vea, pero más grande es el beneficio que aporta desde el punto de vista educativo: a nuestros estudiantes, a la comunidad universitaria y a todo Puerto Rico. A mí me encanta decir, y por qué

no decirlo ahora, que esta es la mejor galería de arte de Puerto Rico e islas adyacentes. Y lo digo con orgullo, porque estamos aquí para hacer un espacio alterno, estamos aquí para añadir un poco de nuestra parte a lo que es la historia del arte de Puerto Rico.



Entrevista a la Galería de la Universidad del Sagrado Corazón: Vigésimo aniversario
Pulsar imagen para ver el video de la entrevista

La exhibición del XX Aniversario de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón estará abierta al público hasta el 11 de abril de 2015. Pueden encontrar más información sobre la misma y sobre el calendario educativo organizado en torno a la muestra en el siguiente portal de la [Galería](#).