

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Paisajes fragmentados a diez pesos la hora
Title: Fragmented Landscapes for Ten Dollars an Hour

Autor / Author: Luis Jefté Lacourt
Periodista e investigador independiente

Resumen: Amado Martínez Lebrón retó el pasado 7 febrero la asistencia del público con la exhibición *Tronco Varado*, en el Espacio Art Lab, puesto que ésta tuvo solo un día de duración. Con ello, el artista pretendía lanzar una revisión crítica hacia el mercado del arte, hacia la figura del artista y hacia la naturaleza misma de la obra.

Abstract: On February 7, Amado Martínez Lebrón challenged the attendance of the public with the exhibition *Tronco Varado*, at the Espacio Art Lab, since it was presented only one day. With this, the artist intended to launch a critique towards the art market, the figure of the artist and the very nature of the work itself.

Palabras clave: Amado Martínez Lebrón, Arte Conceptual, identidad, Pintura, Escultura, Luis Jefté Lacourt

Keywords: Amado Martínez Lebrón, Conceptual Art, Identity, Painting, Sculpture, Luis Jefté Lacourt

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de febrero de 2015

Cita recomendada: Lacourt, Luis Jefté. "Paisajes fragmentados a diez pesos la hora", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de febrero de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Paisajes fragmentados a diez pesos la hora

Luis Jefté Lacourt

Periodista e investigador independiente



Amado Martínez Lebrón, Exhibición: *Tronco Varado*. Art Lab. Foto cortesía del artista, 2015.

Una de las aportaciones estéticas y comunicativas más importantes del arte conceptual a nuestra experiencia como espectadores es la relación que establece el artista con el soporte y con la materia prima de la obra. Las texturas, el tamaño y el peso del material intervenido son parte fundamental del mensaje. En el presente caso, el soporte fue una pálida rama varada en la bahía de San Juan, y el artista, quien comienza su obra desde la primera mirada a la materia prima, es Amado Martínez Lebrón.

Luego de meses de trabajo, nace *Tronco Varado: a diez pesos la hora*, una serie de treinta y ocho agrupaciones de pedazos de ramas rebanadas, intervenidas con dibujos a tinta negra y roja. Las piezas se presentaron en la homónima exhibición el pasado 7 de febrero, en la galería Art Lab, en Santurce.

La identidad de cada pieza flota entre la escultura y el dibujo. Cada unidad se compone de una a cuatro rebanadas de ramas, dibujadas con ilustraciones o patrones diferentes que, al yuxtaponerse en cierto orden y dirección, crean una imagen compuesta de un significado más amplio y abundante. La metáfora base es la rama, un soporte que el artista relaciona

inmediatamente con la identidad puertorriqueña. Escritores como Luis Rafael Sánchez y profesores e historiadores como Antonia Domínguez Miguela describen Puerto Rico, cultural y políticamente, como una “nación flotante”. Por su parte, una rama varada es la llegada de algo que, en cualquier momento, puede partir, dependiendo de las corrientes. Sin embargo, la rama gigante utilizada como soporte para plasmar imágenes era también un fragmento de algo más grande, de donde brotaban hojas y en donde se posaban seres alados. La rama blanca y despojada de corteza es un texto borrado por las olas, dejándonos lo que, para Amado Martínez Lebrón, fue una hoja de papel.



Amado Martínez Lebrón, Exhibición: *Tronco Varado*. Art Lab. Foto cortesía del artista, 2015.

El artista mostró, en una exhibición anterior de dibujos a tinta negra (*Destrazos*), un estilo particular que ahora retoma y transforma en cada unidad de *Tronco Varado*. El uso de líneas y círculos en patrones que orbitan dentro y entre rebanadas ilustran, con dinamismo e incertidumbre, los múltiples puntos de vista de un paisaje fragmentado y de ciertos organismos, que son símbolo de diversos sectores que habitan en nuestra isla. La ejecución se lleva a cabo sin miedo a acercarse a las fronteras de la abstracción y con abundante lucidez.

Literatura de la isla rama

El país/mundo representado por Amado Martínez Lebrón es una isla poblada de animales acuáticos y terrestres, de ciudades que habitan entre guiño y esquina, instrospecciones, surrealismos, nubes y costas. Aquellas piezas que parecen ilustrar cualidades del autor que las creó muestran a un hombre con útero, de mirada penetrante y cándida, íntegro en su soledad pero siempre parte de un todo mayor y complejo. El gran engaño es creer que todo habita separado del resto. La vida se extiende, horizontal y verticalmente, como árbol, como país. El color que resalta es el negro y el rojo, a veces abundante, a veces en balance: para el autor, son los colores con los que se ha pintado la historia de Puerto Rico. Los delineados son mares o adoquines, losetas o ráfagas, alas o fronteras.

La posición física del espectador es vital para alcanzar a ver la obra en su totalidad y obtener una óptima experiencia de lectura. Varias piezas deben ser volteadas para que se logren las múltiples imágenes que no se verían a simple vista. En otros casos, las piezas de cada unidad pueden ser movidas para crear otros significados. Por ejemplo, *El invisible* se compone mayormente de un rostro/paisaje y dos manos, unas manos que saludan, que se levantan al ser asaltado o que cubren los ojos, que es otra manera de mirar(se).

Cada pieza viene acompañada de un aforismo cargado de gran capacidad poética, que aporta su lectura y muestra otra faceta del artista, quien ha cultivado su talento en el autoaprendizaje, en su experiencia como productor de videos y en una fuerte estructura académica concentrada en disciplinas como la Filosofía y la Historia. Acompaña al aforismo la cantidad de horas trabajadas en cada pieza, contextualizando la obra artística como el resultado de las horas de trabajo de un obrero que cobra diez dólares por hora.



Armando Martínez Lebrón, *El invisible (se ve mejor cuando se esconde)*. Art Lab. Foto cortesía del artista, 2015.

Separarse para entenderse

Amado Martínez Lebrón es abiertamente dado al debate intelectual. Desde su primera exhibición como artista, la cual consistió de un poemario deshojado e impreso en ciento tres camisetas, se concentra en buscar a través del arte una expresión disidente y diferente, una separación de los canales de pensamiento con los cuales nos sentimos cómodos por conveniencia, un mensaje que invite a confrontar lo que damos por sentado. La identidad puertorriqueña es un tema que pulsa en sus trabajos, que se extiende y se transforma.



Amado Martínez Lebrón, Exhibición: *Tronco Varado*. Art Lab. Foto cortesía del artista, 2015.

En el caso de *Tronco Varado*, se revela una comunidad existencialmente diversa pero cómoda en su sentido de identidad individual(ista), que no es alternativa a los modelos construidos por imperios que viven del capital. El concepto de esta exposición se manifiesta en esa mirada hacia algo que carece de importancia, un miembro descartado, un escombros natural de donde surge un mensaje poderoso de cuestionamiento propio y sentido de responsabilidad, una invitación a levantar el ancla o a darnos cuenta de que no hay ancla, a contemplar que hay corrientes que intervienen en la construcción de sentido e historia.

Tronco Varado es un relato plástico fragmentado que se comprende en la suma de sus partes y navega con la fuerza de la narrativa visual. Como todo lo que trae la marea, llegó y se fue, pero esperamos que la corriente que inspira y mueve a su autor continúe conceptualizando las distancias desde donde nos replantearemos gustosamente las comunes fronteras del arte.

La exhibición *Tronco varado: A diez pesos la hora*, de Amado Martínez Lebrón, permaneció abierta al público un solo día, el 7 de febrero, en el espacio Art Lab, Santurce. Para más información, pueden visitar la web de [Art Lab](#) o comunicarse con el artista: amadomartinez@hotmail.com.