

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** Entre lo individual y lo colectivo  
**Title:** Between the Individual and the Collective

**Autor / Author:** Dianne Brás Feliciano  
Curadora y Escritora de Arte Independiente

**Resumen:** Aby Ruiz y Emanuel Torres recrean un ambiente íntimo en el Recinto Cerra para la exhibición *Individuo*, en la que confrontan sus piezas para generar un productivo diálogo que va desde lo individual hasta lo colectivo.

**Abstract:** Aby Ruiz and Emanuel Torres recreate an intimate atmosphere in Recinto Cerra for the exhibition *Individuo [Individual]*, in which they confront their pieces to generate a productive dialogue that goes from the individual to the collective.

**Palabras clave:** Aby Ruiz, Collage, Dibujo, Emanuel Torres, Galería Recinto Cerra, Pintura, Dianne Brás Feliciano

**Keywords:** Aby Ruiz, Collage, Drawing, Emanuel Torres, Galería Recinto Cerra, Painting, Dianne Brás Feliciano

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de febrero de 2015

**Cita recomendada:**

Brás Feliciano, Dianne. "Entre lo individual y lo colectivo", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de febrero de 2015, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## *Entre lo individual y lo colectivo*

Dianne Brás Feliciano

Curadora y Escritora Independiente



Aby Ruiz, Sin título, 2014.

Más allá de las diferencias que existen entre las primeras teorías políticas, todas ellas coinciden en que el ser humano es un ser social. Los conjuntos de individuos conforman las sociedades y, con indiferencia del régimen operante, la realidad es que la relación entre individuos es de interdependencia. Bajo el modelo actual del capitalismo neoliberal, se nos inculca la competencia y el individualismo, en lugar de promover la solidaridad y la empatía.

En este contexto, desde el pasado 30 de enero se abrió al público la exhibición *Individuo*, de Aby Ruiz y Emanuel Torres Pérez, en el Recinto Cerra, en Santurce. Posteriormente, una tarde de domingo tuve la oportunidad de visitar el taller de Torres Pérez, con el fin de conversar más ampliamente sobre la exhibición. El artista comentó cómo en reiteradas ocasiones se ha

comparado la obra de Aby Ruiz con la suya y viceversa: “Siempre he criticado eso de estar encasillando a los artistas. Lo veo como una manera de querer homogeneizarnos”. Sin embargo, hay al menos un elemento que la producción de ambos creadores plásticos comparte y es la representación constante del individuo. Por su parte, Aby Ruiz expresa cómo: “Aunque yo trabajo muchos temas, sí hay este personaje recurrente y anónimo en mucha de mi obra”. De la confluencia de ambos trabajos en torno al individuo, surgen retazos formales y conceptuales que nos recuerdan la producción de Francis Bacon, especialmente por esas exploraciones de la condición humana que muestran al individuo, en ocasiones, de una forma grotesca y exagerada.

Al entrar a la sala del Recinto Cerra, no podemos evitar que capte nuestra atención el color verde claro que inunda las paredes, rompiendo con el blanco típico de los espacios expositivos. Y es que, aparte de la motivación obvia, que es exhibir el trabajo de ambos creadores confrontando tanto sus diferencias como sus similitudes, también encontramos el propósito de convertir la sala en una instalación, para así recrear lo que parece ser la habitación de ese individuo, o individuos, que protagonizarían la exhibición. El suave color verde, que se tiende a asociar con la serenidad y es tan común en las salas de estar o en la recámara de muchos hogares, parece potenciar una cierta atmósfera que invita al espectador a reflexionar sobre lo que, para los artistas, es otro tema medular de la muestra. Emanuel Torres lo plantea así cuando afirma: “*Individuo* se refiere a lo individual, pero también a lo dual, a lo colectivo, a lo que Aby y yo compartimos desde formas individuales, que es como una confrontación de los dos”.

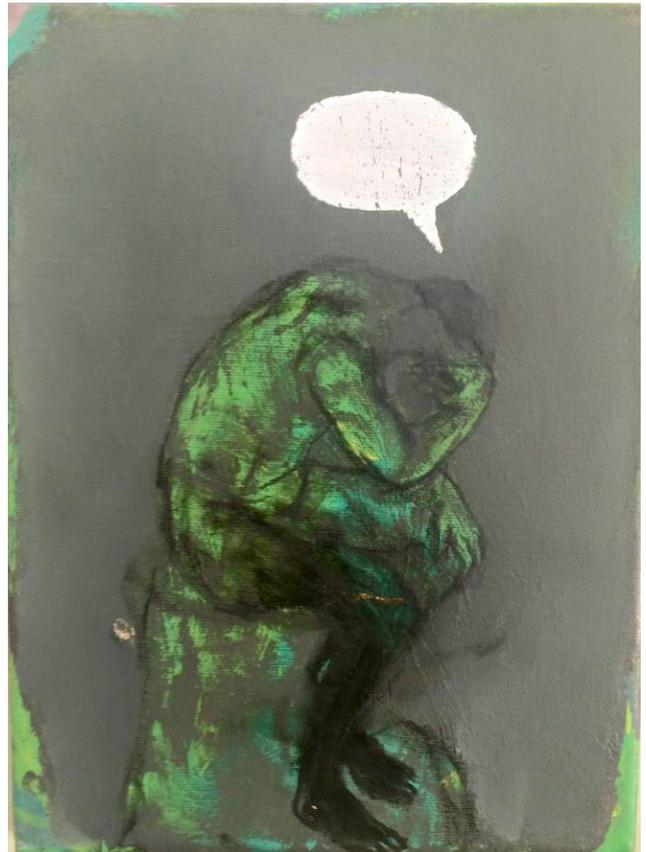
En una de las piezas de Emanuel Torres, *El ofrecimiento del gigante*, observamos sobre el papel gris la figura, a lápiz de cera y carbón, de un individuo cuyo rostro parece revelar desesperación o incluso un retazo de locura. De su figura, tampoco podemos ignorar la deformidad de sus manos y pies. Junto a la obra, aparece la imagen de una bombilla que intenta llegar hasta el techo de la sala, una vez más buscando recrear ese espacio íntimo del individuo. Tanto la bombilla como las estatuillas que citan a *El Pensador* (decapitados, en este caso), de Auguste Rodin, son figuras recurrentes en la muestra, pues claramente se vinculan al uso de la razón, un valor elevado desde hace siglos, especialmente a partir de la Ilustración. “Eso llega por



Aby Ruiz, *Retrato*, 2015.

Foto cortesía del artista.

casualidad. *El Pensador* es para nosotros un epítome del individuo. Es algo bien neurálgico y, sobre todo, en la representación del hombre occidental, es esa cosa de que la cabeza lo es todo, es el pensamiento”, explica Emanuel Torres.

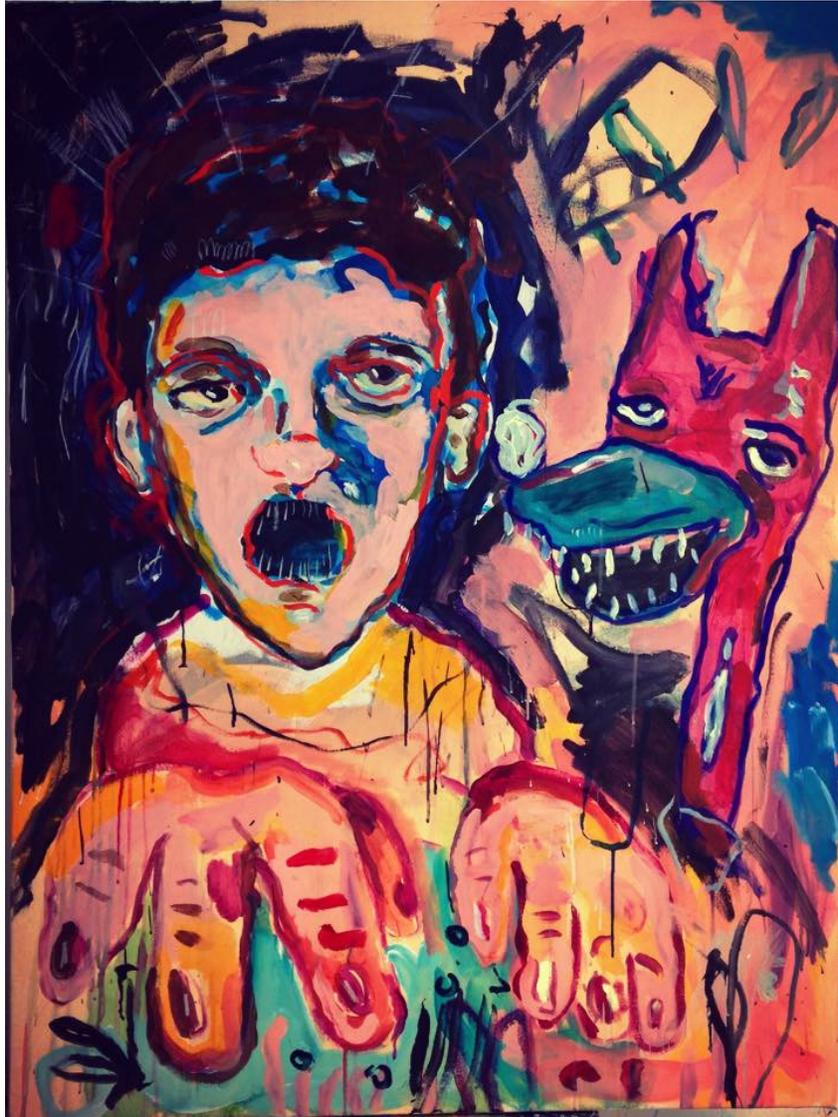


Izquierda: Emanuel Torres, *El ofrecimiento del gigante*, 2015. Derecha: Aby Ruis, *Y pensar*, 2015. Fotos cortesía de los artistas.

En lo que concierne al montaje, según comenta el mismo Torres, se crea una sala simple en la que las piezas dialogan constantemente. En ese sentido, aunque *Individuo* muestra la intimidad en la que viven esos monstruos de la razón de un personaje, se nutre de las particularidades de la técnica y del estilo de dos artistas que, a pesar de sus diferencias, logran comunicarse con total efectividad. Tanto Emanuel Torres como Aby Ruiz entienden gran parte de este efecto se lo deben al apoyo curatorial que les proveyó un amigo de ambos, el artista José Morales.

Entonces, sucede que regresamos al inicio, y recalcamos con esta muestra cómo a pesar de destacar lo individual en cada uno y cada una de nosotras siempre formamos parte de un colectivo que se nutre de nuestras aportaciones, tal y como nosotras y nosotros nos nutrimos a

su vez de él. En el caso de *Individuo* la obra de Aby Ruiz se entrelaza con la de Emanuel Torres creando una nueva narrativa, la cual nos conduce más allá de lo particular de cada artista. A pesar del pequeño espacio que ocupa y de su reducido número de piezas, esta exhibición provoca un sugerente marco de reflexión en cuanto al papel del individuo en la sociedad y deja la puerta abierta para invitar a que pasen otros artistas que también trabajen sobre el tema.



Emanuel Torres, Soliloquio de Hesse es un ofrecimiento, 2015. Foto cortesía del artista.

***Individuo*, de Emanuel Torres y Aby Ruiz, estará abierta al público hasta el 18 de febrero de 2015. Para más información pueden comunicarse al 787 239 3040.**