

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** De puntas: una mirada de cerca y de lejos a *Absoluto Híbrido*  
**Title:** On Tiptoe: A Close Look and a Look From Afar to *Absoluto Híbrido*

**Autor / Author:** Juan Negroni  
Liga de Arte de San Juan

**Resumen:** La Galería 20-20 abre sus puertas a las recientes creaciones de Rafael Acosta. Bajo el título de *Absoluto Híbrido*, esta muestra reúne diferentes medios y conceptos, conjugando además geometría, abstracción y figuración.

**Abstract:** Gallery 20-20 opens its doors to the recent creations of Rafael Acosta. Under the title of *Absoluto Híbrido* [*Absolute Hybrid*], this exhibition brings together different media and concepts, also combining geometry, abstraction and figuration.

**Palabras clave:** Dibujo, Galería 20-20, Pintura, Rafael Acosta, Ready Made, Escultura, Geometría, Juan Negroni

**Keywords:** Drawing, Gallery 20-20, Painting, Rafael Acosta, Ready Made, Sculpture, Geometry, Juan Negroni

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de febrero de 2015

**Cita recomendada:**

Negroni, Juan. "De puntas: una mirada de cerca y de lejos a *Absoluto Híbrido*", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de febrero de 2015, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**  
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

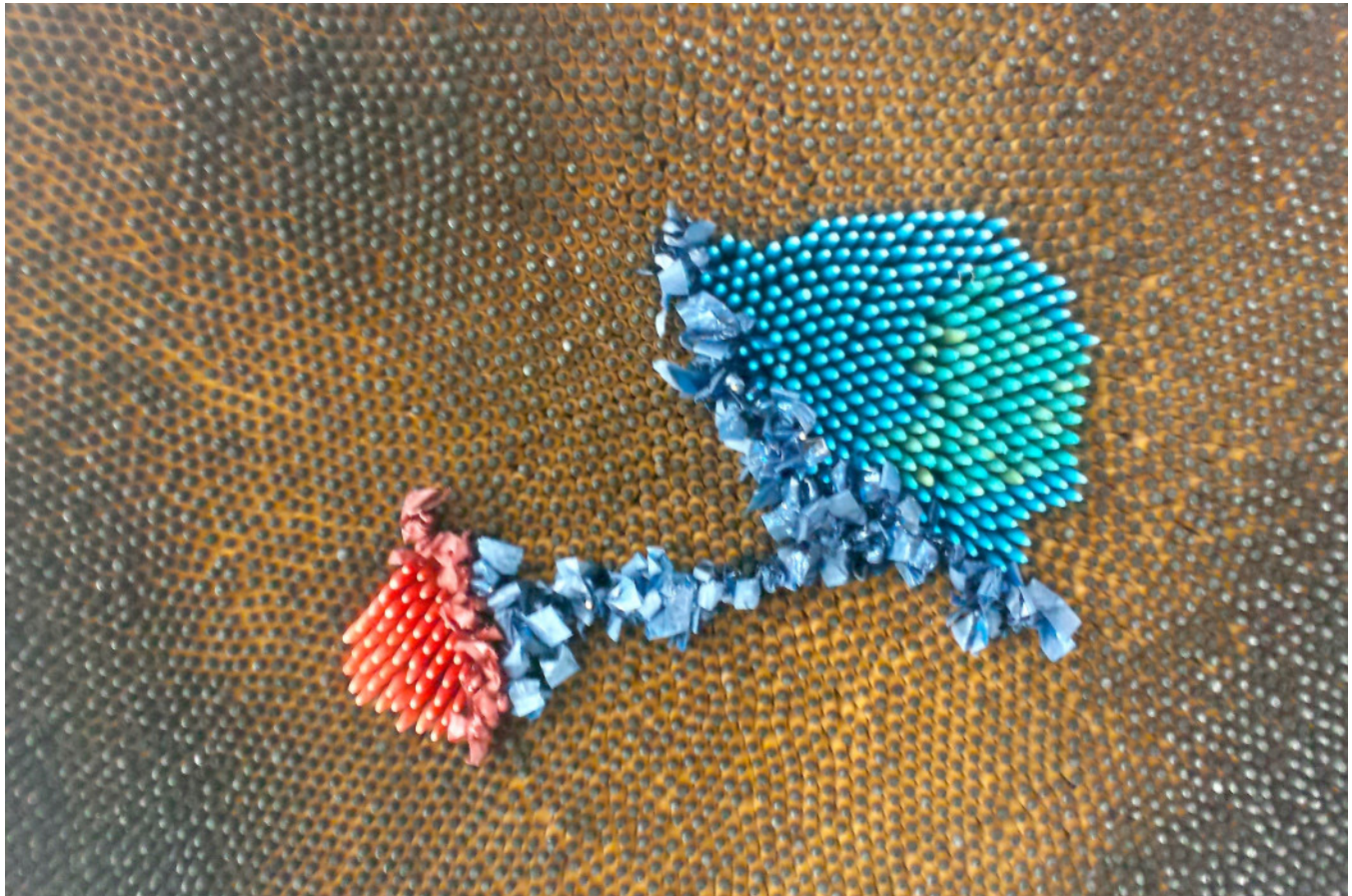
+1 (787) 764-0000, extensión 89596  
[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)  
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>  
<https://revistas.upr.edu>



## *De puntas: una mirada de cerca y de lejos a Absoluto Híbrido*

Juan Negróni

Liga de Arte de San Juan



Rafael Acosta, Exhibición: *Absoluto Híbrido*, 2015.

El Espacio 20-20 de la Calle Cerra (Santurce) recibió al público el pasado mes de enero con una exhibición de indiscutible calidad, caracterizada fundamentalmente por la técnica aplicada que emplea su protagonista, el artista Rafael Acosta. En *Absoluto Híbrido*, Acosta nos presenta un conjunto de obras de pequeño formato, en las que la paciencia y el dominio técnico son valores que imperan y que se unen para lograr una imaginería sólida, que apunta ya a una carrera plástica que viene cuajándose con firmeza desde hace un tiempo.

Según comenta Acosta respecto a la exhibición, el “absoluto es el todo, lo completo, lo general de la obra”. En este sentido, ningún elemento está en ella aislado del otro, ninguno es autónomo y el todo conforma un sistema, como si al cuerpo humano se refiriera, puesto que de faltarle un elemento, este no funcionaría en su magnitud. Esta postura es evidencia de que la creación



honestamente de la obra de arte está profundamente ligada a los aspectos biológicos de quien la conceptualiza, la resuelve y la produce. A esto, el artista añade que el término “híbrido” hace referencia a la multiplicidad de características y de ramas del arte que pudieran verse empleadas en la factura de las piezas. Aquí se unen la pintura, el dibujo, la escultura, el ready-made, el puntillismo y el cinetismo, lo cual es síntoma de que el artista contemporáneo debe ser uno que se contemple impregnado de conocimiento técnico, pues estas serán las herramientas para validar sus propuestas.



Rafael Acosta, Exhibición: *Absoluto Híbrido*, 2015.

Sobre la muestra *Absoluto Híbrido*, merece la pena señalar cómo resulta inútil pretender dilucidar si lo observado es una muestra de dibujo, de escultura o de cualquier otro medio. Lo que sí es determinante es entender que para que estas piezas funcionen como lo hicieron, si el artista no hubiese aplicado el planteamiento de “menos es más”, los resultados habrían sido unos totalmente adversos y contrarios a los que pudimos encontrar, cayendo entonces, posiblemente, en el abuso de la línea, de las texturas y de otros elementos más. Es también importante destacar que Acosta emplea elementos formales como la difuminación y los colores primarios y secundarios a favor de estos planteamientos, fundamentados principalmente en la expresividad de la simpleza.

Si buscamos las definiciones de punto y de línea, encontraremos la estrecha relación que existe entre ambas. El punto es entendido como el principio del arte más básico y elemental, y es presentado como el origen de todo. Por otro lado, la línea es definida como un conjunto de puntos consecutivos. Y aunque prefiero pensar que esta no es otra cosa más que un punto extendido, en estas piezas, la línea está conformada por conjuntos alineados de puntos determinados por

las puntas de los palillos de madera que emplea el artista, o bien por las cintas de colores en el extremo contrario de estos.

La presente exhibición proviene fundamentalmente de la experimentación con el objeto encontrado, pasando por un proceso de entendimiento de la materia en pro de la ejecutoria y de la imagen, para concluir en un sofisticado resultado que provoca al tacto, que activa y que manipula la visión. Esto implica que el artista nos ofrece el resultado de un proceso meticuloso de investigación, conversación y negociación con todos los elementos antes planteados. A su vez, la precisión gráfica y las consideraciones compositivas juegan un papel importante en el resultado final de la obra. Aquí lo material y lo que no lo es, se convierten en un solo ente contenido en un mismo espacio. El vacío se llena de la posibilidad de ser ocupado y la materia luce ágil y dinámica, lo que invita a la cercanía del espectador, provocando que el movimiento de su mirada hacia cualquier dirección revele lo que es una obra lúdica y permanentemente cambiante. Retomando las palabras del artista venezolano Jesús Soto, podemos concluir que “lo material es la realidad sensible del universo. El arte es el conocimiento sensible de lo inmaterial. Tomar conciencia de lo inmaterial en su estado de estructura pura es franquear la última etapa hacia lo absoluto”.



Rafael Acosta, Exhibición:  
*Absoluto Híbrido*, 2015.

**La exhibición *Absoluto Híbrido*, de Rafael Acosta, estará abierta en la Galería 20-20 hasta el 27 de febrero de 2015. Para más información, pueden visitar la [web](#) de este espacio.**