

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Sexuadx y desiguales: impresiones sobre *Conteo de galerías*
Title: Sexed and Different: Impressions on *Conteo de galerías*

Autor / Author: Yara I. Liceaga Rojas
Escritora, Gestora Cultural y Educadora Independiente

Resumen: Micol Hebron recibe la invitación de las curadoras Sabrina Ramos y Dianne Brás Feliciano para desplegar los resultados de una investigación sobre la equidad de género en los espacios de las galerías de arte, tanto dentro como fuera de Puerto Rico, en la cual participan un nutrido grupo de artistas.

Abstract: Micol Hebron receives the invitation of curators Sabrina Ramos and Dianne Brás Feliciano to display the results of an investigation on gender equality in the spaces of art galleries, both inside and outside of Puerto Rico, in which a large group of artists participate.

Palabras clave: Área: Lugar de Proyectos, Dianne Brás Feliciano, Feminismo, Género, Micol Hebron, Sabrina Ramos, Yara I. Liceaga Rojas

Keywords: Área: Lugar de Proyectos, Dianne Brás Feliciano, Feminism, Gender, Micol Hebron, Sabrina Ramos, Yara I. Liceaga Rojas

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de enero de 2015

Cita recomendada: Liceaga Rojas, Yara I. "Sexuadx y desiguales: impresiones sobre *Conteo de galerías*", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de enero de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte
Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596
vision.doble@upr.edu
<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>
<https://revistas.upr.edu>



Sexuadx y desiguales: impresiones sobre Conteo de galerías

Yara I. Liceaga Rojas

Escritora, Gestora Cultural y Educadora Independiente



Exhibición: *Conteo de galerías* en Área: lugar de proyectos, 2014.

Aquella noche estábamos sólo Cati y yo en el bar sanjuanero El Farolito, tranquilas, conversando de mil cosas. En algún momento de la conversación le menciono lo raro que me resultaba ver juntas de artistas en los que no hubiese ni una sola mujer. Como vengo del mundo de la literatura, hay cosas que no me quedan claras sobre cómo se mueven los ambientes de los demás quehaceres artísticos. Recuerdo que en aquel momento, 2012, ya miraba con algo de recelo este tipo de acercamiento a cualquier manifestación privilegiada del arte.

Artistas hay muchas y muchos, pero pocas y pocos a quienes se les da difusión en forma de prensa, exhibiciones colectivas o individuales, venta de obras e invitaciones a participar de proyectos en el exterior. Un evidente privilegio. ¿A qué se debe –le preguntaba a Cati Matos, fenecida hace casi un año–, que no se vean las mujeres artistas, no hay? Ay, me decía ella con la sinceridad que la caracterizaba, lo que pasa es que son grupos cerrados que no dejan entrar a nadie. Cuando decía “nadie” había un sobreentendido de que el ambiente se movía por grupúsculos segregados de amistades, hombres en su gran mayoría y personas particulares con poder adquisitivo. Como una sociedad secreta obscenamente pública.

En aquel momento yo seguía interesada en unir disciplinas artísticas variadas en los esfuerzos de gestión cultural que hacía. Reflexionar sobre formas de justicia en mis proyectos era necesario para no promover el desbalance ni de género, ni de raza, ni de disciplinas. Así que, en cuanto

entré a la sala de la exhibición *Conteo de galerías: un llamado a la equidad en el mundo del arte*, de Micol Hebron, y curada por Dianne Brás Feliciano y Sabrina Ramos Rubén, en Área: lugar de proyectos, en Caguas, dos años después de aquella conversación con Cati, la violencia con que me recibió el trabajo de Alexandra Santos Ocasio (*Culebra es Ley*), que era el primero en la sala, fue equivalente a una ‘pescozá’ en el espíritu: una sencilla pizarra, como de torneo de cancha de pueblo, indicaba que 18-04, había una participación mayoritariamente masculina. Una pela.

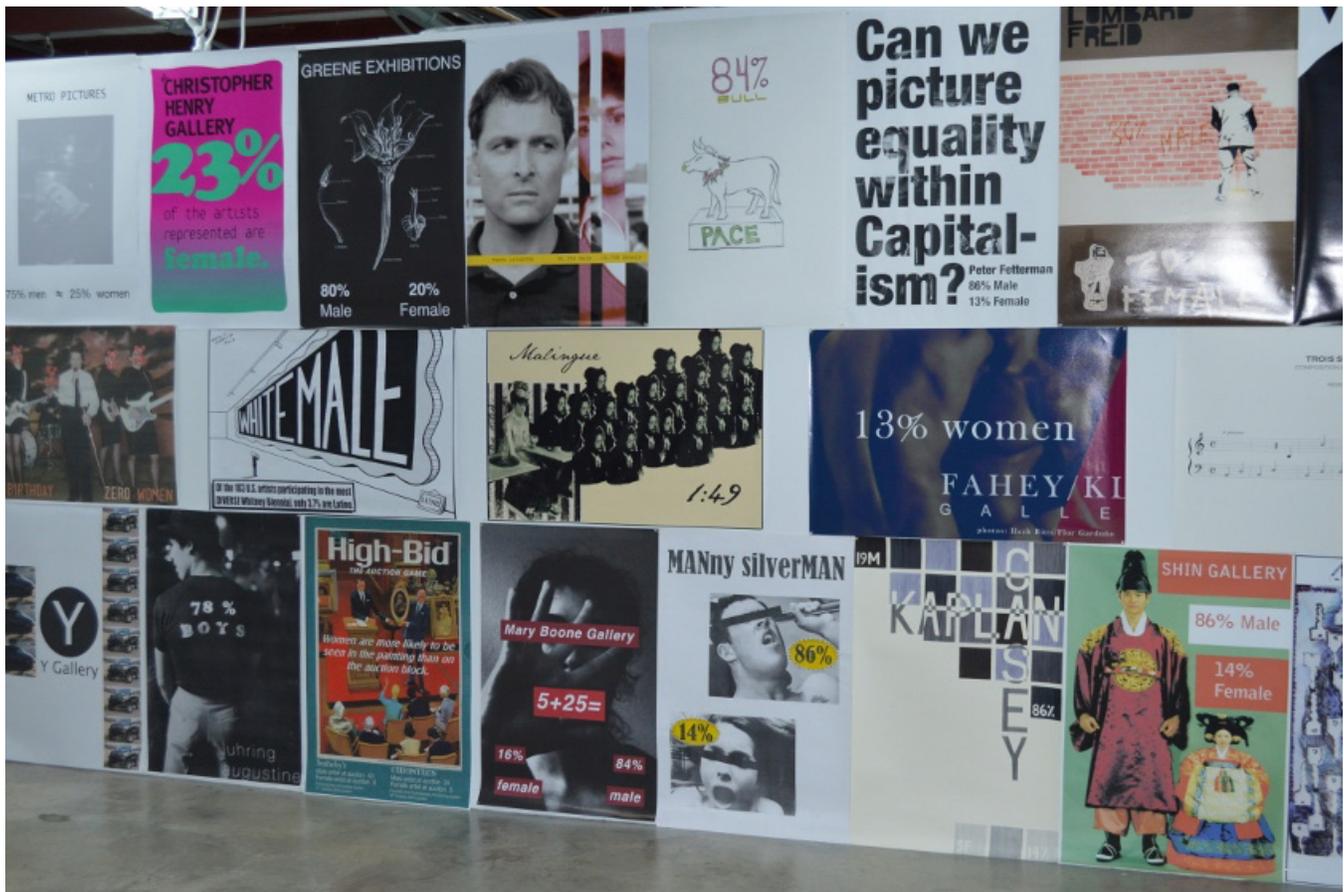


Exhibición: *Conteo de galerías* en Área: lugar de proyectos, 2014.

La curadora Sabrina Ramos Rubén menciona varios factores que podrían influir en esas distancias representativas de género. Uno es que “culturalmente, la profesión de “artista” es una sexuada: la sociedad y la cultura, desde la infancia, nos hacen entender la figura del artista como una masculina. Los administradores o curadores en los museos reproducen inconscientemente esta manera de entender lo que es el artista cuando realizan la curaduría, incluso las mujeres lo reproducen, inevitablemente dejándose influir por el cánón formado hace décadas en una sociedad muchísimo más machista”, comenta. Esto, entonces, afecta de igual manera a los dueños de galerías independientes o alternativas, además de a los críticos, incidiendo en que se cotice mejor el trabajo de los hombres que el de las mujeres, que tenga más exposición y más

demanda en el mercado. “La tradición de la historia del arte occidental, tras la que Puerto Rico está edificado, ha sido escrita desde el privilegio masculino, blanco y burgués; excluyendo a otros grupos sociales, como las mujeres artistas. Aunque en las últimas décadas ha aumentado la inclusión en la profesión de la historia, la crítica y la curaduría, el contenido y la selección de artistas reproducen los modelos tradicionales”, nos recuerda el opúsculo de la exhibición, escrito por ambas curadoras.

Para una fémina, recibir toda esa información factual, digerida a través de la mirada y la hechura de artistas como Yolanda Velázquez, Rosa Irigoyen, Muñeca Parra del Toro, Quintín Rivera Toro, Cynthia Morales o Rafael J. Miranda Mattei, entre otros y otras, es un acto que violenta, que provoca un arsenal de preguntas y mucha más investigación, ya que demuestra, una y otra vez, cartel tras cartel, la poco evidente desigualdad en la inclusión de mujeres y hombres en los espacios de arte, desigualdad que emerge en cuanto se condensa toda esa información en un mismo espacio, presentando un cuadro bastante perverso del funcionamiento del arte.

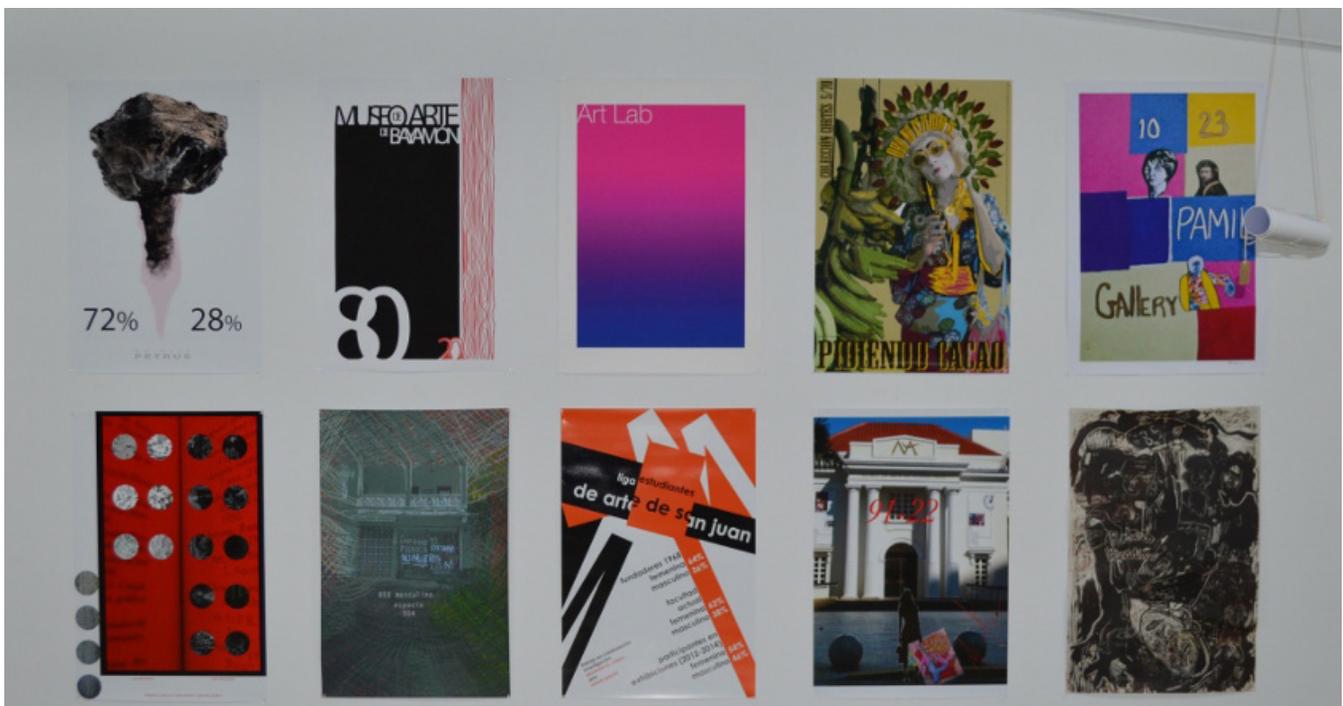


Exhibición: *Conteo de galerías* en Área: lugar de proyectos, 2014.

En cuanto a las estadísticas, Brás Feliciano menciona que el proceso de recopilación de información escogido por cada artista no fue uniforme: “Eso varía. Algunxs artistas trabajaron

por ejemplo con la colección permanente de la institución mientras otrxs trabajaron la exhibición más reciente. En el caso del cartel de Elizabeth Robles y Adaris García, ellas contaron hasta el personal de la Liga de Arte”, que, de hecho, es uno de los más equilibrados en términos de género y, puntualiza, “lo que me encanta es que los números no mienten y contra eso ¿qué pueden hacer lxs detractorxs?”.

Por otro lado, Ramos Rubén apunta que “lo interesante sería ver qué pasa entre medio que las mujeres se pierden”, en cuanto esbozamos razones por las cuales casi desaparece el trabajo femenino de los mecanismos de difusión, a pesar de que hoy día la gran mayoría de los estudiantes universitarios son mujeres, presumiendo que debe ser igual en las escuelas de arte. ¿Cómo es posible que no estén saliendo suficientes artistas mujeres para que al menos sean la mitad de quienes exhiben en galerías, museos o eventos / proyectos a gran escala?



Exhibición: *Conteo de galerías* en Área: lugar de proyectos, 2014.

¿Cuáles son las diferentes oportunidades entre hombres y mujeres? ¿Cómo realidades de ser mujer, como la maternidad, afectan esas oportunidades de las mujeres de maneras que son invisibles para muchos? En general, las mujeres, madres o no, no reciben tanto apoyo para volverse artistas, al parecer. Ramos Rubén, señala que “las mujeres, en general, ganan menos que los hombres y usualmente tienen la mayor parte de la responsabilidad del cuidado de los hijos, por lo que no tienen una situación tan propicia para invertir su tiempo en darse a conocer como artistas”.

Es como si la pela fuera el modus operandi de cómo se mueve el arte. Los carteles iban demostrando porcentajes que fluctuaban entre el 15% y el 30% en representación femenina en prácticamente todos los espacios que copaban tres de las paredes de la exhibición, con los trabajos relacionados a las galerías y los museos puertorriqueños. El cartel más impresionante muestra dos llaves de agua unidas por un mismo tubo, en el cual una de las llaves está abierta botando agua (representación masculina) y la otra cerrada (representación femenina), un trabajo de Odalys Gómez Baéz sobre la galería Recinto Cerra, en donde no hubo exposiciones individuales de mujeres artistas desde que abrió el espacio.



Exhibición: *Conteo de galerías* en Área: lugar de proyectos, 2014.

“Tenemos doce piezas de artistas mujeres y cuatro de artistas varones. A pesar de que Sabrina y yo comenzamos por compartir la convocatoria para la muestra –y eso es obviamente abierto–, luego fuimos creando una lista de artistas a invitar. Nos interesaba el que el número de artistas mujeres versus artistas hombres fuera equitativo, aunque al final nos respondieron el triple de mujeres que de varones. Entiendo que ha de estar relacionado con el tema que aborda la exposición, que al ser mujeres artistas les atañe directamente. El proyecto es uno bien amplio y por eso permite que se den esas variantes. Creo que es bueno cuando lxs artistas indagan aún más y pueden aportar más números sobre la institución”, insiste Brás Feliciano.

Transformar la “resequedad matemática estadística en arte”, según la propia Hebron, quien es la gestora del proyecto, y ha recogido información, creado carteles y expuesto en Los Angeles, Chicago, Irvine y ahora en Caguas, es lo que más satisfacción le brinda, a pesar de la carga densamente negativa de ver desplegado cómo funciona la desigualdad y sus sutilezas, que con la exhibición dejan de serlo.

La exhibición *Conteo de galerías: un llamado a la equidad en el mundo del arte*, de la artista Micol Hebron, curada por Sabrina Ramos Rubén y Dianne Brás Feliciano, estará abierta hasta el 17 de enero de 2015 en Área: Lugar de Proyectos, en Caguas. En esa fecha se llevará a cabo un conversatorio, dirigido por las curadoras y abierto al público. Para más información, pueden visitar el espacio virtual de [Área](#).