

VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

Título: Los Muros Hablan en Espacio Emergente

Title: Los Muros Hablan in Espacio Emergente

Autor / Author: Abdías Méndez Robles

Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico

Resumen: Un nuevo espacio artístico, dedicado a exhibir obras de artistas emergentes, recientemente inaugurado en Bayamón, acoge una colección de fotografías del festival Los muros hablan, celebrado en este mismo municipio.

Abstract: A new artistic space, dedicated to exhibiting works by emerging artists, has recently opened in Bayamón. It houses a collection of photographs from the festival *Los Muros Hablan [Walls Talk]*, held in the same municipality.

Palabras clave: Arte Urbano, Ciudad de Bayamón, Espacio Emergente, Los Muros Hablan, Museo de Arte de Bayamón, Abdías Méndez Robles

Keywords: Urban Art, Bayamón City, Emerging Space, Los Muros Hablan, Museo de Arte de Bayamón, Abdías Méndez Robles

Sección: Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

Publicación: 15 de enero de 2015

Cita recomendada: Méndez Robles, Abdías. "Los Muros Hablan en Espacio Emergente", *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de enero de 2015, humanidades.uprrp.edu/visiondoble

Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
13 Ave. Universidad Ste. 1301
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

vision.doble@upr.edu

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



Los Muros Hablan en Espacio Emergente

Abdías Méndez Robles

Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico



Juan Salgado (San Juan, P.R.) *Los muros hablan*, 2014.

“Entonces un día resultó que presencié una clase de arte, con el motivo de encontrarme con un amigo que estaba asistiendo al curso. Todos los estudiantes estaban realizando un bosquejo de una modelo desnuda, y en ese momento decidí que esa era la vida para mí”.

–Mark Rothko (1903-1970)

El pasado 18 de diciembre de 2014, abrió un nuevo espacio para el arte emergente, un espacio necesario para el quehacer artístico en Puerto Rico. Con este proyecto, la Ciudad de Bayamón amplía su oferta de apoyo a la actividad del arte visual nacional, la cual incluye el proyecto de las residencias de artistas, el Museo de Arte de Bayamón y el Museo Francisco Oller. El

programa de la Ciudad continúa construyendo toda una estructura de apoyo, con un enfoque participativo hacia todos los sectores del gremio y al público en general, con el fin principal de fortalecer el arte en Puerto Rico. Este programa debería tomarse como ejemplo para todo el archipiélago.

Adjudicar e invertir recursos económicos y humanos en proyectos que enriquecen el capital cultural local es una de las sensatas iniciativas implantadas para estimular la economía del sector cultural puertorriqueño, pero es importante que se invierta en proyectos efectivos que produzcan resultados, que sean participativos y con el solo objetivo de ampliar las posibilidades de poder presentar al público, al ciudadano, al contribuyente, las propuestas de nuestros artistas, muchos de los cuales son hijos de esos mismos contribuyentes, y siempre teniendo a los creadores en mente, como principales actores de ese escenario llamado artes visuales. Ya es hora de no desperdiciar el dinero del pueblo en proyectos que son espejismos evaporados, en estériles desiertos de comités y estudios, que siempre terminan en la nada, consumiendo el presupuesto que debería estar colocado en la acción, construyendo y facilitando actividades para el sector de las artes visuales, sin tener que mantener y alimentar caprichos e intereses personalistas, individualistas, matizados de prejuicios no participativos y triviales.

Como en muchas otras carreras, se le requiere al solicitante experiencia, una actividad que en muy pocas ocasiones el artista ha tenido la oportunidad de construir, puesto que la propia estructura local le limita ese espacio al artista emergente. Y como artista emergente no me refiero al artista necesariamente joven, aunque la principal población es de artistas recién graduados. En este sector considerado como artistas emergentes, se debe aglutinar a todos los artistas que en un momento de su vida decidieron o deciden entrar de lleno a producir en las artes visuales, para comunicar, plasmar sus inquietudes, construir un discurso, desarrollar una carrera o, como bien señalaba Rothko, que como él decidieron que esa era la vida para ellos. No se deben aceptar los comentarios de personas que suelen ser influyentes en la cátedra, los museos y en el mercado del arte cuando expresan: “no son personas jóvenes, ya se les pasó



Exposición fotográfica *Los muros hablan* en Espacio Emergente, Bayamón, P.R., 2014.

el tiempo, se les pasó el tren”. Sólo echemos un vistazo a la historia. El mismo Mark Rothko, considerado un artista autodidacta, tenía treinta años cuando realizó su primera exposición individual, en el espacio Contemporary Arts Gallery. Jean Dubuffet, por su parte, se consagró a la pintura después de haber cumplido los cuarenta años, y es en 1944 cuando realiza, en la Galería René Drouin, en París, su primera exposición individual, a los 43 años. Por su parte, Henri Rousseau se retira de su empleo en una oficina municipal de recaudación de arbitrios de París, con 41 años, para dedicarse a la pintura. Estos son sólo algunos ejemplos de los tantos artistas que fueron emergentes después de alcanzar la treintena.

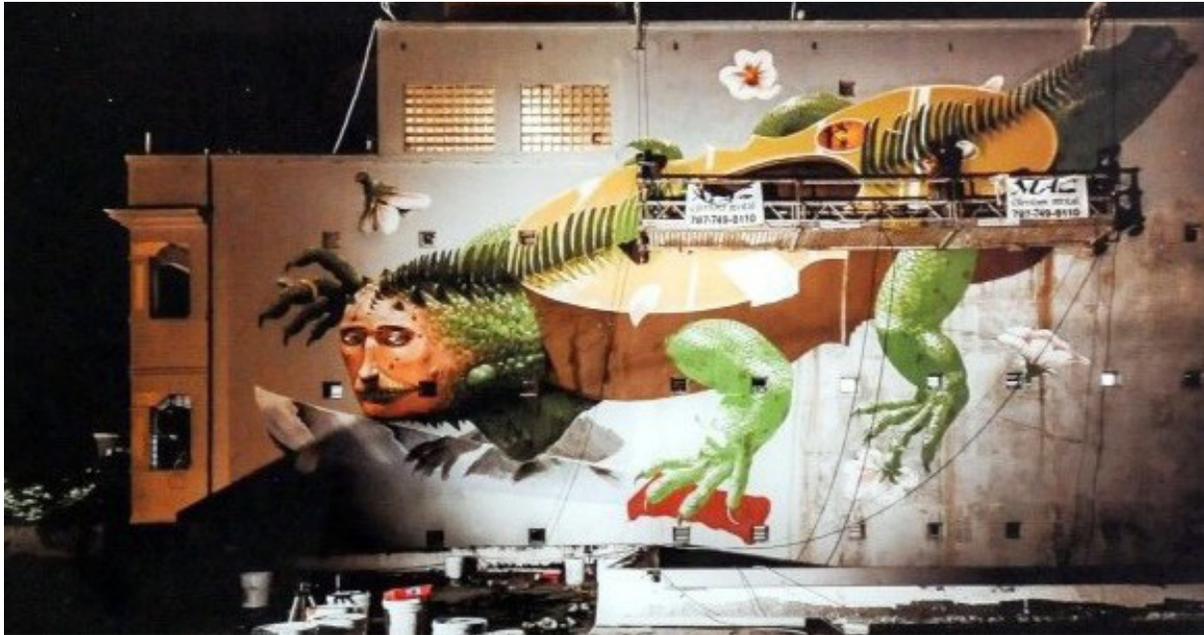


Interesni Kazki (Ukrania), *Los muros hablan*, 2014.

Los espacios que en Puerto Rico abren las puertas a estos exponentes sin experiencia son limitados. La proliferación de artistas visuales en nuestra sociedad es abundante, creando una poblada competencia por los espacios a exponer, lo que deja fuera del escenario a muchos, no por la calidad de su trabajo, sino por la ley de posibilidades o del azaroso *right place, right time*. Hay organizaciones, principalmente fuera de Puerto Rico, que se dedican a producir eventos expositivos para el sector emergente, cobrándole al artista por participar. La mayoría de ellas sólo quieren llenar un espacio y cobrarlo, sin compromiso, sin una seria representación, promoción, ni venta, y en cuanto a la promoción que puedan hacer, va más orientada a vender las virtudes de sus proyectos a otros artistas, que las virtudes de los artistas que tienen sus piezas colgando en sus paredes.

Tener ahora disponible un centro oficial, respaldado por un programa y un personal probado en ver al artista emergente como eje central del arte, con el único fin de poner en sus manos un espacio con el que puede edificar su carrera, es un logro más para el gremio de las artes visuales. Con este fin abrió Espacio Emergente en Bayamón, para artistas visuales emergentes de todo Puerto Rico, donde los creadores podrán presentar propuestas expositivas que se mostrarán en una exquisita sala, bien construida y profesional, respalda por un equipo de trabajo comprometido con el artista y con una excelente madurez en el campo. Los artistas o colectivos seleccionados podrán mostrar sus obras en salas adecuadas, confiados en la atención y respeto

que el artista merece y co espacios que abren en un horario cómodo, con facilidades de acceso, de transportación y de estacionamiento a un costo muy razonable, así como con un público que se ha ido educando en la apreciación del arte.



Liqen (España), *Los muros hablan*, 2014.

Para la inauguración del espacio se presentó una selección de fotografías de los diferentes proyectos que han realizados los integrantes locales e internacionales de Los Muros Hablan en Santurce y Río Piedras. La exposición es paralela al monumental proyecto internacional que realizaron estos mismos artistas en la Ciudad de Bayamón, donde edificios municipales y algunos abandonados fueron paredes convertidas en obras de arte, dejando un legado cultural a todos los ciudadanos de Puerto Rico, democratizando el arte y entregando al disfrute del pueblo toda una amplia variedad de expresiones creativas, mejorando su entorno y su calidad de vida.

Los artistas invitados a esta primera exposición en Espacio Emergente son Axel Void, de España; Conor Harrington, de Irlanda; DALeast, de China; Faith 47, de Sudafrica; Interesni Kaski, de Ucrania; INTI, de Chile; Liqen, de España; David Zayas, Edgardo Lorregui, Juan Salgado, Omar Velázquez, SKE-PR, Defy y The Stencil Network, de Puerto Rico; Jaz, de Argentina; Poteleche, de República Dominicana; y Segó, de México. Las fotografías expuestas se pueden adquirir con un donativo al Museo de Arte de Bayamón.

La exposición de fotografías del proyecto *Los Muros Hablan* estará abierta en Espacio Emergente hasta febrero de 2015. Para más información sobre este nuevo espacio, pueden comunicarse al 787-798-8085.