

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** Tres grandes historiadores del arte

**Title:** Three Great Art Historians

**Autor / Author:** Indira de Choudens

Profesora y Bibliotecaria, Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Resumen:** Los recientes meses se han cobrado cuantiosas pérdidas materiales y personales en Puerto Rico. El Programa de Historia del Arte de la Universidad de Puerto Rico ha sufrido también una dolorosa e inesperada ausencia de capital humano: tres grandes historiadores del arte partieron, dejando, eso sí, un legado invaluable para esta disciplina.

**Abstract:** In recent months, there have been substantial material and personal losses in Puerto Rico. The Art History Program of the University of Puerto Rico has also suffered a painful and unexpected absence of human capital: three great art historians passed away, leaving us an invaluable legacy for this discipline.

**Palabras clave:** Arturo Dávila, Enrique García Gutiérrez, Historia del Arte, María del Pilar González Lamela, Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico – Recinto de Río Piedras, Indira de Choudens

**Keywords:** Arturo Dávila, Enrique García Gutiérrez, Art History, María del Pilar González Lamela, History of Art Program, University of Puerto Rico- Río Piedras Campus, Indira de Choudens

**Sección:** Obras / **Section:** Artworks

**Publicación:** 15 de agosto de 2018

**Cita recomendada:**

de Choudens, Indira. "Tres grandes historiadores del arte." *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de agosto de 2018, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



## *Tres grandes historiadores del arte*

Indira de Choudens

Filiación profesional



A lo largo de estos pasados meses, la naturaleza nos ha demostrado lo vulnerable que somos y han sido cuantiosas las adversidades que hemos sufrido. La noticia del fallecimiento de tres catedráticos del Programa de Historia del Arte ha causado consternación tanto en la comunidad académica como en la estudiantil, debido a que supone un vacío irreparable en el plano personal, así como también una pérdida significativa para la disciplina en Puerto Rico.

Hoy recordamos a quienes, durante décadas, fueron parte importante del Programa de Historia del Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y cuya memoria, labor y compromiso merecen honra, tanto en sus respectivas materias de investigación

como con la institución, que por tantos años fue su lugar de trabajo y centro de grandes producciones académicas.



Dra. María del Pilar González Lámela

La Dra. María del Pilar González Lamela (1950-2018) obtuvo un bachillerato en Historia del Arte en 1972 en la Universidad de Puerto Rico, y en 1977 una maestría en Historia y Crítica del Arte en Florida State University. En 1994 obtuvo su grado doctoral en Filosofía y Letras, en la Universidad de Valladolid, España.

Siendo hija del primer decano de la Facultad de Humanidades, el Dr. Sebastián González García, que fungió como decano de 1943 a 1962 y fue el primer Director del Departamento de Bellas Artes, María del Pilar brilló con luz propia. Su labor como docente en la Universidad de Puerto Rico se extendió entre 1976 y 2012, y en el Recinto Universitario de Humacao fungió como directora del Departamento de Humanidades, desde 1979 a 1982. Posteriormente, se traslada al Programa de Historia del Arte del Recinto de Río Piedras, de donde se jubila siendo catedrática. En 1987 se convirtió en la primera directora ejecutiva del Museo Casa Roig de Humacao, en cuya restauración colaboró también. Entre 1996 y 2002 fue integrante de la Junta Revisora de la Oficina Estatal de Preservación Histórica. Siempre se mantuvo activa en la participación

en congresos, siendo jurado de certámenes de arte y desarrollando curadurías de exhibiciones de Dra. María del Pilar González Lámela notoriedad, dando conferencias e investigando desde 1984 hasta años recientes. De su producción se destaca su análisis de la obra de José Campeche y sus constantes colaboraciones con la Comisión Asesora del Programa de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. En estos últimos años, María del Pilar González Lamela estuvo trabajando en el proceso de publicación de la obra de Sebastián González García.

En la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la UPR dictó temas especializados, tanto en el curso del Seminario de Historia del Arte, como en Arte del Renacimiento Italiano, Arte Moderno, Arte Contemporáneo y Arte en Puerto Rico, entre otros. Colaboró ofreciendo cursos en la Escuela de Arquitectura del mismo Recinto, particularmente el curso de Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea. También fue docente en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico, liderando el curso graduado sobre metodología de la investigación en historia del arte. Su trabajo sobre el exilio artístico español en el Caribe se identifica como una de las aportaciones más importantes a la historia del arte del siglo XX en Puerto Rico.

Con todo nuestro cariño la recordaremos por su erudición, compromiso, ecuanimidad, así como por la distinción y elegancia en su trato.

El Dr. Arturo Dávila Rodríguez (1931-2018) adquirió una Licenciatura en Filosofía y Letras en Historia Universal en la colación de grados de 1956, y un Doctorado en Filosofía y Letras concedido en 1960, ambos de la Universidad Complutense de Madrid.

Inició su labor docente en la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, donde dictó cursos de Humanidades. Desde 1961 hasta su jubilación, en 2015, estuvo adscrito al Departamentos de Bellas Artes y al Programa de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades. Fue quien institucionalizó los estudios de historia del arte en la Universidad de Puerto Rico, dirigió el Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPR, desde 1976 hasta 1984, años en los que organizó relevantes exhibiciones y adquirió importantes obras de José Campeche.



Dr. Arturo Dávila Rodríguez

En la Universidad de Puerto Rico dictó cursos de Arte Griego, Arte Romano, Arte Hispanoamericano, Arte Medieval, Arte en Puerto Rico, Arte Español, Arte Occidental y Seminario de Historia del Arte, entre otros. Se distinguió por ser un humanista de excelencia, historiador del arte, académico y universitario, destacando además su prolífica gestión como estudioso del arte.

Tuvo una vida académica productiva y son innumerables los artículos académicos publicados en la Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña, los periódicos El Nuevo Día y El Visitante. Otras de sus producciones incluyen curadurías y catálogos de exhibiciones, conferencias especializadas y apariciones televisivas como especialista en arte, historia y religión.

Ser miembro de la Academia Puertorriqueña de la Historia desde 1971 le convirtió en el académico que perteneció por un periodo más prolongado a la institución. En 2014, la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades le confirió la distinción de Humanista del Año, siendo este reconocimiento la mayor distinción que otorga la institución a aquellos

humanistas que durante su vida han contribuido significativamente a difundir el saber humanístico en Puerto Rico.

Don Arturo, como muchos lo conocían, dedicó su vida al estudio del pintor José Campeche, del arte religioso y de otros numerosos temas del arte puertorriqueño. Su mayor obra y legado será un libro póstumo sobre Campeche.

Se consagró enteramente al trabajo docente y al estudio, lo que le ganó el respeto de sus colegas, discípulos y amigos. Lo recordaremos por su agudo sentido del humor, por la riqueza de su vocabulario, por su proverbial memoria y por su vasta erudición cultural.



Prof. Enrique García Gutiérrez

El Prof. Enrique García Gutiérrez (1935-2018) obtuvo un bachillerato en Arte en la Universidad de Puerto Rico, en 1957; una maestría en Historia del Arte de University of California, Berkeley, en 1965; estudios doctorales en Filosofía y Letras en la Universidad de Munich entre 1967 y 1968, así como estudios conducentes a tesis doctoral en UC Berkeley, de 1981 a 1982.

Fue profesor de Historia del Arte en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, de 1964-1994 y director departamental de 1980-1986.

Allí impartió cursos de Historia General del Arte, Historia del Arte de Occidente, Arte del Renacimiento, Apreciación del Arte, Arte Moderno, Pintura Europea, Arte Barroco, Pintura Española y Seminario de Historia del Arte. También fue decano de Asuntos Académicos de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico de 1988 a 1989.

Se destacó como crítico del arte en las décadas de 1980 y de 1990, con innumerables artículos publicados en los periódicos *El Nuevo Día* y *El Mundo*, reseñando allí a los principales artistas de Puerto Rico. En el *Nuevo Día* publicó numerosos análisis culturales, tanto en su páginas diarias como en la sección desplegable de la edición dominical. Asimismo, publicó en numerosas revistas especializadas en las artes plásticas y la cultura, tales como *Plástica* y la *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*.

En el libro *El Arte Latinoamericano del Siglo XX* (Sullivan, 1996) escribió el capítulo "Puerto Rico" sobre arte puertorriqueño. También fue autor de catálogos y curador de importantes exhibiciones de arte, tanto locales como internacionales. Formó parte del jurado de la selección y premiación de la *XI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe*, del *Certamen de Arte Joven* del Chase Manhattan Bank, del Premio Casa Candina *II Bienal de la Cerámica Contemporánea de Puerto Rico* y de la *Cuarta Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano* en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, en 2004.

Siempre será recordado en el campo profesional por ser una de las poderosas voces en el mundo local de las artes y, en el plano humano, por su arrolladora personalidad, su elegancia y su carisma. Los que fuimos sus estudiantes le recordaremos por sus clases magistrales y por la pasión con la que impartía todos y cada uno de sus cursos.

Estos distinguidos profesores dieron su vida profesional a la Universidad de Puerto Rico. Representaron con excelencia tanto al Programa de Historia del Arte como a la Recinto de Río Piedras dentro y fuera de la isla. Hemos perdido tres grandes figuras de la Historia del Arte en Puerto Rico, pero la riqueza de su producción y la onda huella personal de cada uno de ellos permanecerá siempre entre nosotros.