

# VISIÓN | doble

REVISTA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Título:** Las formas de los Puerto Ricos: José A. Vega en el Museo de la Historia de Ponce / **Title:** The Forms of the Puerto Ricos: José A. Vega in the Museum of the History of Ponce

**Autor / Author:** Juan Carlos López  
Profesor y crítico de arte

**Resumen:** José A. Vega confronta el discurso oficial del Gobierno tras el paso del huracán María en una exhibición celebrada en el Museo de la Historia de Ponce. La muestra, titulada Configuraciones, parte de la forma geográfica de Puerto Rico y elabora una narrativa pictórica del desastre, explorando las diferentes maneras en las que se puede “configurar” la isla dentro del escenario posterior al huracán.

**Abstract:** José A. Vega confronts the official version of the Government after the passage of Hurricane Maria in an exhibition held at the Ponce History Museum. The exhibition, entitled Configuraciones, departs from the geographical form of Puerto Rico and elaborates a pictorial narrative of the disaster, exploring the different ways in which the island can be “configured” within the post-hurricane reality.

**Palabras clave:** Configuraciones, José A. Vega, Museo de la Historia Ponce, Sonia M. Méndez, Juan Carlos López, Pintura / **Keywords:** Configurations, José A. Vega, Ponce History Museum, Sonia M. Méndez, Painting, Juan Carlos López

**Sección:** Exhibiciones / **Section:** Exhibitions

**Publicación:** 15 de agosto de 2018

**Cita recomendada:**

López, Juan Carlos. “Exhibitions.” *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 15 de agosto de 2018, [humanidades.uprrp.edu/visiondoble](http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble)

**Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte**

Programa de Historia del Arte, Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
13 Ave. Universidad Ste. 1301  
San Juan, Puerto Rico 00925-2533

+1 (787) 764-0000, extensión 89596

[vision.doble@upr.edu](mailto:vision.doble@upr.edu)

<http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble>

<https://revistas.upr.edu>



## *Las formas de los Puerto Ricos: José A. Vega en el Museo de la Historia de Ponce*

Juan Carlos López

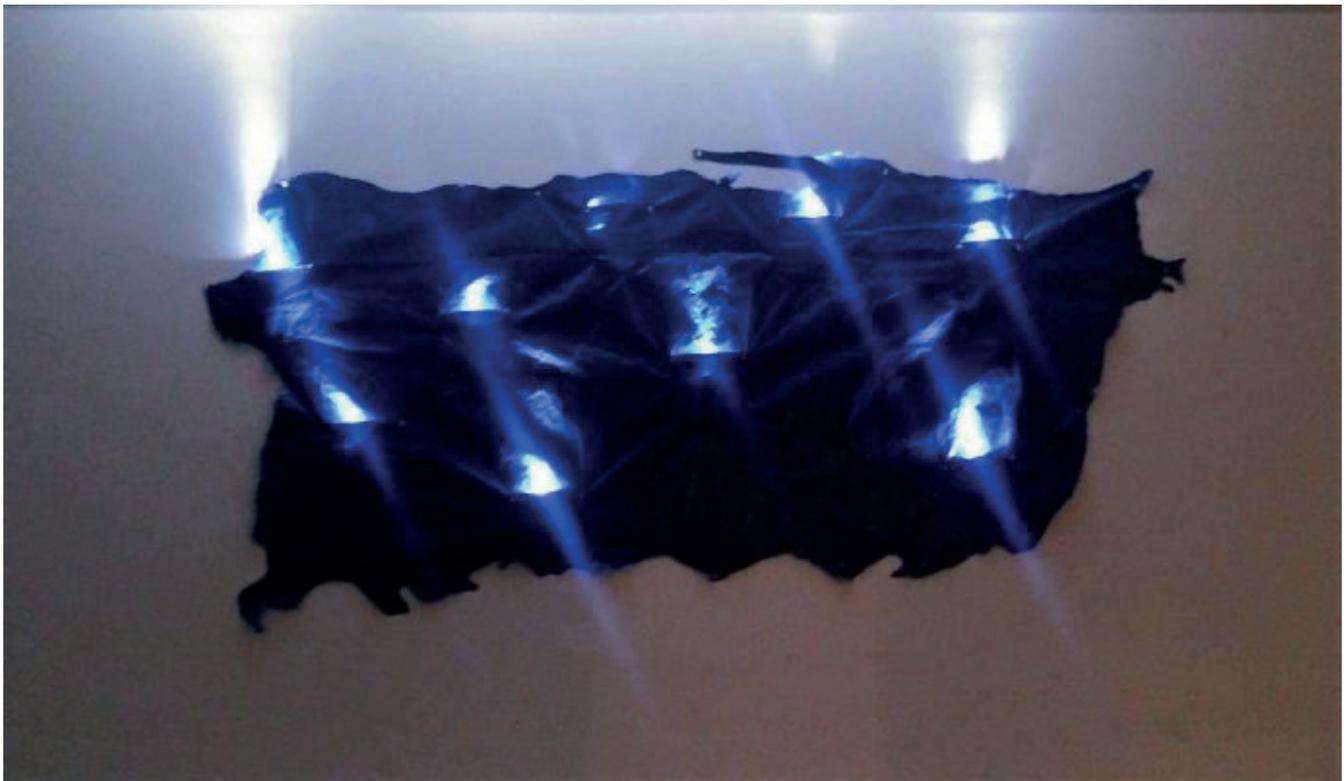
Profesor y crítico de arte



José A. Vega, Puerto Rico landscape 1, 2018.

Puerto Rico ya no es cien por treinta y cinco. Tras el paso del huracán María ha perdido su anterior forma. Procurar la medida exacta es inútil. A un mismo tiempo, la isla asume diferentes formas y medidas que confluyen a partir del interés particular del ojo que la mira. Así, las compañías privadas, el Gobierno de Estados Unidos y los políticos locales encontrarán miles de millas en contratos, cuando para el puertorriqueño promedio se trata de un paisaje reducido al adiós de los que se van, al techo de toldo, a la ausencia del servicio eléctrico y a la insistencia de los galones de agua. Precisamente, Configuraciones la propuesta más reciente del artista José A. Vega, explora las diferentes maneras en las

que se puede “configurar” la isla dentro del escenario post María. El conjunto de piezas, en su mayoría, parten de la forma geográfica de Puerto Rico para elaborar una narrativa pictórica del desastre. El artista utiliza madera, tela, acrílico, toldos, linternas y otros materiales, que remiten a las circunstancias concretas vividas por los puertorriqueños. De ese modo, Configuraciones ahonda en el paisaje irreconocible donde se cruzan la experiencia humana y los intereses económicos tanto de los gobiernos como del sector privado.



José A. Vega, Bolsillos, 2018.

Si algo parece comunicarnos José A. Vega a través de Configuraciones es la incapacidad de reconocer al Puerto Rico del presente. En la instalación Puerto Rico land scape, el artista utiliza madera, tela y acrílico de casa para presentar la silueta de la isla que se hunde, a manera de embudo, hasta un fondo donde se encuentra una versión en miniatura de la isla. Sin embargo, esta versión es incompatible con la silueta. Los puntos cardinales del este y oeste han sido invertidos. Al contemplar el fondo los espectadores sentirán una sensación de abismo al reconocer la imposibilidad de rellenar esa silueta

con la isla del fondo. Mas, si en esta instalación, Puerto Rico aspira al vacío y a la desubicación, en Bolsillos, una instalación de toldo y linternas, se expone un escenario precario en el que se debaten sombras y luces. Para esta instalación, el artista utilizó el término “bolsillo”, haciendo referencia a la terminología que utiliza la Autoridad de Energía Eléctrica (AEE) para referirse a zonas, barrios, calles o casas sin el servicio eléctrico, a pesar de que este ya regresó en los lugares aledaños. La obra es un Puerto Rico hecho de toldo sobre el cual hay varios bolsillos, como de camisa, de los que sale luz. Contrario a lo que indica la terminología de la AEE sobre los “bolsillos”, en la obra estos tienen luz. Es la isla el gran bolsillo, ese espacio sin servicio eléctrico, inmerso en la oscuridad bajo la fragilidad de un toldo. En ambas instalaciones se configuran Puerto Ricos diferentes. En Puerto Rico land scape se abordan los estados emocionales y espirituales de los que intentan mirar a Puerto Rico y en Bolsillos se revela la condición material y concreta de las condiciones de vida de muchos. Ambas instalaciones son versiones distintas que comparten el mismo origen. En las dos instalaciones se habla de las consecuencias de la incapacidad de los gobiernos de Puerto Rico como de Estados Unidos para atender con diligencia los daños causados por el huracán.



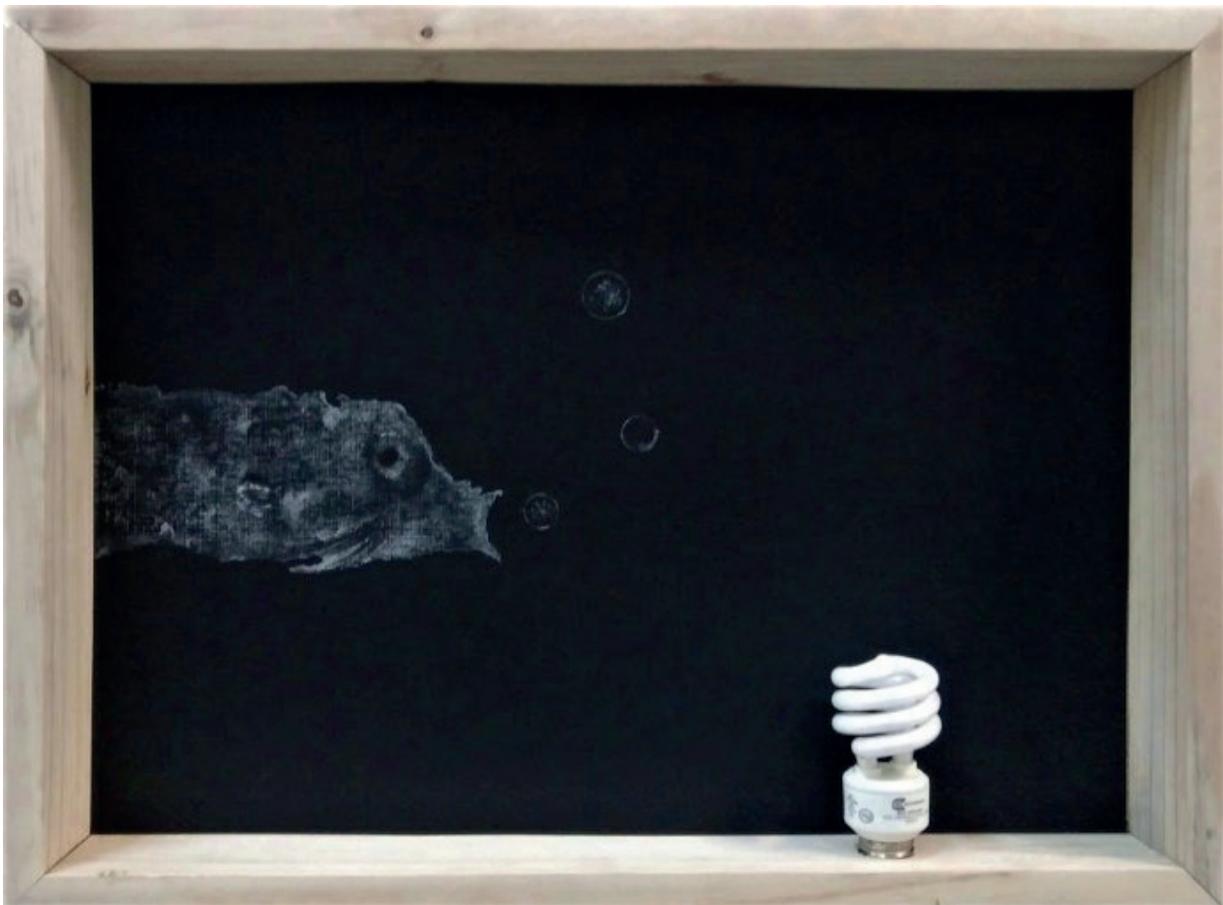
José A. Vega, Fe María-Vega, 2018.

Configuraciones no solo recrea versiones distintas del mapa de Puerto Rico como formas interpretativas del presente, si no que lo metamorfosea en un pez, tal y como sucede en las obras tituladas: A precio de pesca' o abomba'u y La fábula del pez y la cobra. Éstas son parte de un conjunto de monotipos en los que el artista ha convertido el mapa de Puerto Rico en un pez para abordar la relación entre el sector privado y el país. En estos monotipos se representan varios isla-peces como parte de esa multiplicidad de Puerto Ricos surgidos a raíz del huracán. En la obra A precio de pesca' o abomba'u, un dólar en posición vertical se convierte en la carnada para atrapa a los isla-peces que se arremolinan próximos a morder. Por otro lado, La fábula del pez y la cobra se presenta un isla-pez que se acerca a una bombilla. Evidentemente, la cobra de la que habla el título se refiere a Cobra Acquisitions LLC, compañía que ha recibido millones para la restauración del sistema eléctrico de la isla, y que en mayo de 2018 firmó un nuevo contrato de 900 millones. En ambas piezas, los elementos como el dólar y la bombilla adquieren un papel protagónico relegando a un segundo plano al isla-pez. Estos elementos dotan a las piezas de una carga simbólica de la que los espectadores no pueden escapar. El pez que aparece en estos monotipos es un Puerto Rico sumamente vulnerable, incapaz de salir airoso de las situaciones en las que se encuentra.



José A. Vega, Configuraciones 1, 2 y 3, 2018

La exploración de la forma geográfica de la isla parece acercarse al límite en las piezas tituladas Configuración 1, Configuración 2 y Configuración 3. Realizadas con madera y tela, cada una de estas tres piezas expone un Puerto Rico fragmentado. En Configuración 1, los espectadores pueden reconocer la forma geográfica de Puerto Rico partida por la mitad y separada. Ya en Configuración 2 y Configuración 3 la familiaridad de los contornos que definen a la isla se pierde. El artista se enfoca en fragmentos del litoral isleño, generando así una nueva forma o “configuración” que habla de lo particular que puede llegar a ser lo local, pero sobre todo de la incapacidad que tenemos para reconocer lo nuestro si lo vemos desde otra distancia. La enajenación que pueden provocar estas obras en los espectadores es parte de la propuesta de este artista. Reenfocar la mirada sobre el espacio conocido para dar con nuevos significados y nuevas realidades es una constante, no solo en Configuración 1, Configuración 2 y Configuración 3, sino en todas y cada una de las piezas reunidas en Configuraciones.



José A. Vega, La fábula del pez y la cobra, 2018

Configuraciones, lejos de ofrecer una serie de alternativas a la situación post María, brinda un espacio para observar sin tapujos el complejo entramado en el que se encuentra la isla y sus habitantes. Lejos de caer en la trampa de consignas vacías como #PuertoRicoSeLevanta o #YoNoMeQuito, esta exposición se adentra en la realidad del dolor de un país atrapado en múltiples crisis, azotado por un huracán y víctima de su propio gobierno. José A. Vega logra narrar el desastre sin aspavientos con metáforas sutiles que implosionan el discurso oficial del gobierno repetido ad nauseam por los medios del país.

***La exhibición Configuraciones, curada por Sonia M. Méndez, estuvo abierta en el Museo de la Historia de Ponce del 7 de junio al 29 de julio del 2018. Para más información, pueden visitar el siguiente enlace.***