



"Pareja de Turistas"



"Los Muchachos de Cataño"

HOM CONSIDERA LA XILOGRAFIA COM LA PROTOHISTORIA DE LA IMPRENTA; PO SER PER DIRHO MILLOR LA IMPRENTA CONSTITUEIX UN PERFECCIONAMENT DE LA XILOGRAFIA

JUAN AMADES

*"Yo considero la xilografía como la prehistoria de la imprenta, por ser, o, para decir mejor, la imprenta es un perfeccionamiento de la xilografía."*

Juan Amades

(2000 grabados populares catalanes)



foto de jorge santana

## el arte de lorenzo homar

ESCRIBE:

ARQUITECTO

EFRAIN E. PEREZ CHANIS

Es imposible contemplar la obra de Lorenzo Homar sin tener presente la singular importancia que tiene para el artista todo lo relacionado con el grabado y la imprenta, cosas que para él son culto amor y afán.

Un raro caso de hombre integral resulta este extraordinario cultor del trazo, del color y la forma. Pocas veces se encuentra a una mentalidad tan versátil, inquieta, preocupada por todas las cosas vivas y ante todo, tan completa. Al comentar con él sobre cualquier tópico, descubrimos al fino observador, al gran

lector, al preocupado humanista y, al gran artista.

Su soltura para discutir temas filosóficos, estéticos, arquitectónicos, técnicos y sociales, amén de su extraordinario conocimiento sobre todas las artes, nos hacen sentirnos ante un personaje arrancado al renacimiento.

Creiente en los reales valores del hombre, en la artesanía y celoso del oficio que practica religiosamente; a propósito de su exposición de pintura, dibujos, grabados, carteles y diseños, en el Instituto de Cultura Puertorriqueña,



Carteles

comentó en 1960 esta sentencia que describe su genial espíritu: "Ganándome la vida como artista — artesano, trato de honrar mi oficio con el máximo de mis esfuerzos sea cual sea el tipo de trabajo envuelto. Un sello, una ilustración o una idea para grabar o pintar. Todo lo que ocurre en nuestros alrededores vale la pena mirarlo. Estos son nuestros tiempos. Vivimos una sociedad donde el comercialismo y la deshumanización corren rampantes, creando una confusión de valores y mediocridad."

Como dibujante y grabador; su arte se ha destacado brillantemente en su Puerto Rico natal y particularmente en el exterior. En el libro "Who's Who in Graphic Art" que es un anuario mundial de las artes gráficas publicado en Suiza, sus trabajos han sido presentados, reconociéndose así, de manera altamente seleccionadora, el arte de Homar en el ámbito internacional.

No podemos decir de una técnica precisa en manos del artista. El dibujo a tinta, el "collage", el "gouache", el acrilato, la serigrafía, el óleo y el grabado en linóleoum y

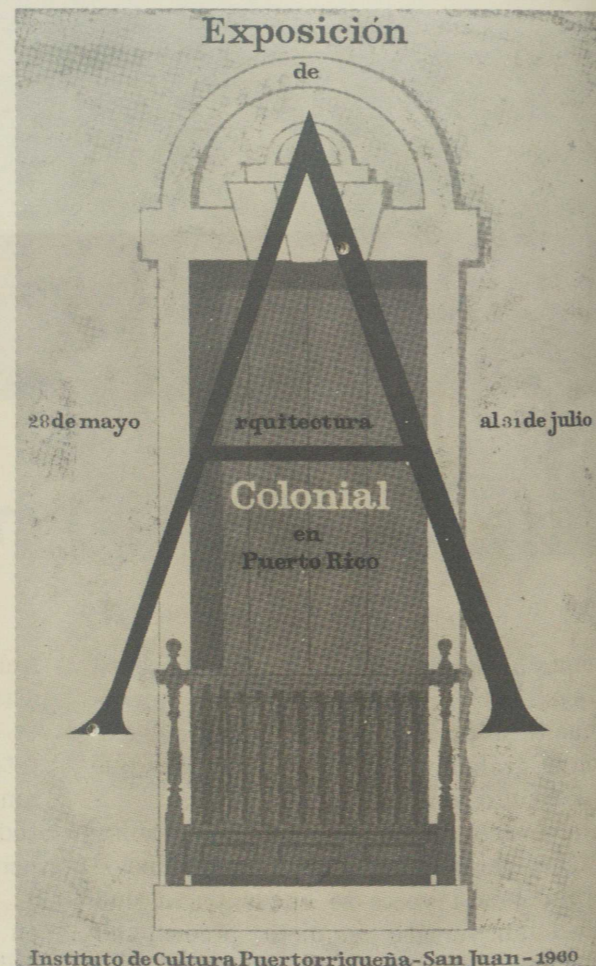
madera, son algunos de sus medios de expresión comunes.

Su obra se ha expuesto profusamente en Puerto Rico en los Estados Unidos de Norte América, en Europa; ha participado en la Bienal interamericana de pintura y grabado de México en 1958 y obtuvo el segundo puesto de aportación por individuo en la exposición internacional de carteles de Ontario, Canadá, en 1960.

Es fiel creyente de los valores reales de Puerto Rico y la temática social lo entusiasma. Está convencido de la misión social del Arte dentro del pueblo que ríe y llora . . .

Como grabador se destaca en obras muy bellas, como lo son: "Martín Peña Pescador", "1928 — 1950", "Pareja de Turistas", "Los niños de Cangrejos" y sobre todo en "El Sapo" — tirado en tres planchas de linoleum — es una obra maestra de trascendencia mundial.

Sus numerosos carteles repartidos por el mundo, son guardados con celo, como piezas indiscutibles de coleccionistas y museos.



"El Sapo"

Grabado



Escenografía para el ballet "Juan Bobo"

La obra de Homar como escenógrafo es abundante, llena de gracia y colorido. En este arte, demuestra su conocimiento y amor a la Arquitectura. En su escenografía para el Ballet "Juan Bobo", sobresale vigorosamente como colorista, evaluador de la luz y gran plástico. Resulta efectivo en la escenografía para el drama "La Carreta" y para el ballet "Uroayan", donde nuevamente demuestra su valor artístico y su alma de "balletómano" sensible.

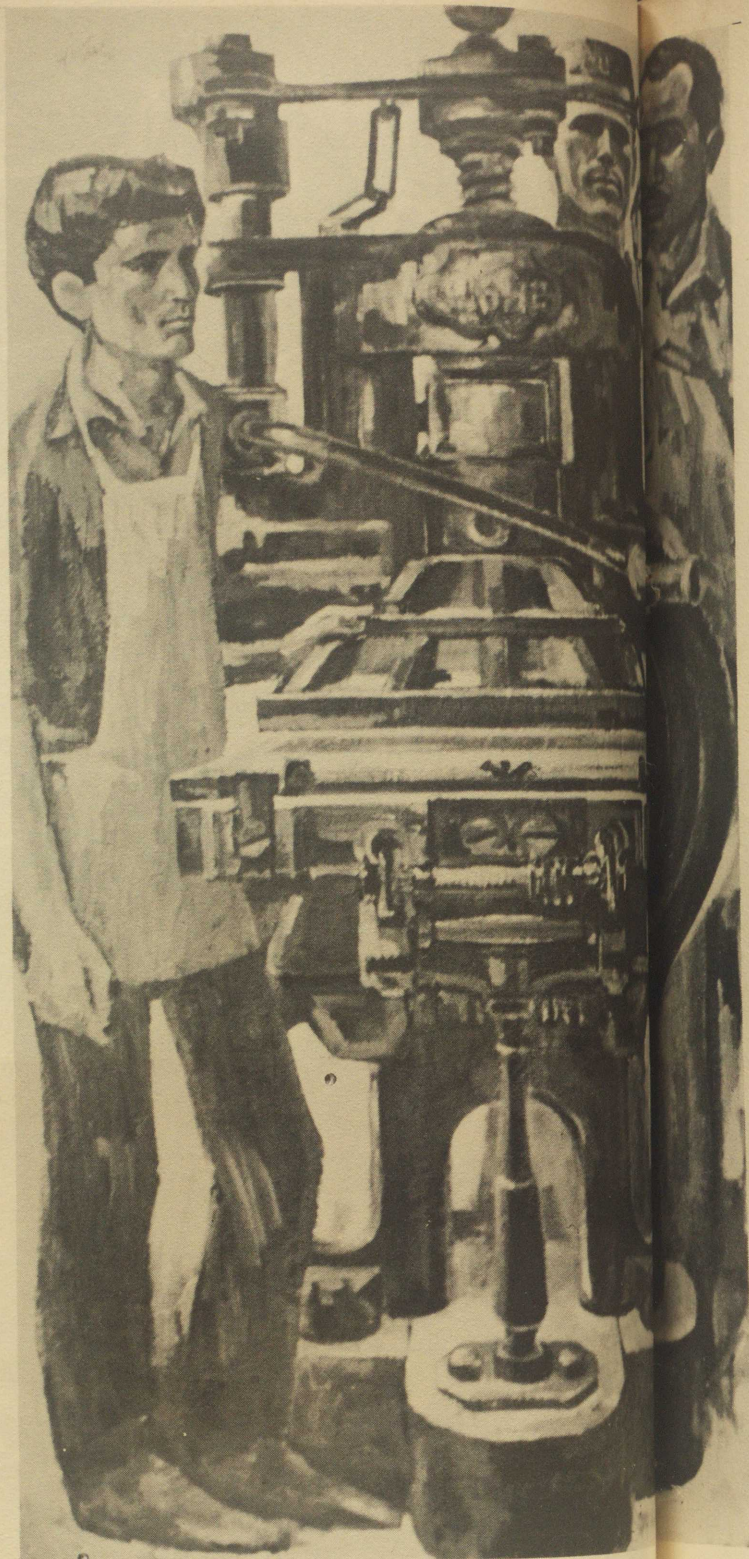


Vestuario para el ballet "Juan Bobo"

Ha colaborado con Arquitectos en proyectos culturales y en obras de restauración. Su calidad como ilustrador lo ha mostrado internacionalmente en muchos libros y publicaciones. Buen ejemplo de ello lo es la colección de diseños de fina factura preparados para "Seabury Press" de los Estados Unidos, para ser imprimidos a millares y distribuidos por todo el mundo, como vehículo estético de divulgación religiosa.

Su labor como pintor es vigorosa. La pincelada fina sobre temática múltiple tiene esa transparencia que sólo posee la luz mediterránea del Caribe. El ballet, la música, las artes y los problemas sociales son temas favoritos que domina en sus óleos, acrilatos-óleos y temple.

Los óleos "Taller de artes gráficas" y "Susan Homar" son magistrales. En el primero se inmortaliza con tres compañeros de artesanía, al lado de la prensa antigua restau-



"Taller de Artes Gráficas"

rada por él, que es uno de sus instrumentos cotidianos de trabajo. En el segundo óleo "Susan Homar", retrata a su hija en un entre-acto de ballet, con todo el amor, ternura y gracia de sus increíbles y transparentes azules.

El "Le Lo Lai" es su obra cumbre. Es difícil describir a estos tres pobres miserables

del arrabal, vestidos burdamente de "Reyes Magos", cantando "Aguinaldos" monótonos y hambrientos, para buscar entre su auditorio navideño "chavos" conque mitigar la angustia de su miseria y carestía . . . Resulta este cuadro magnífico en color, trazo, transparencia, composición y . . . Mensaje.

Nuestro Artista nació en Puerta de Tierra, área del Viejo San Juan. Pasada su niñez se fue a New York donde como joven pasó los años de la depresión. Fue mensajero de una firma de tejidos, actividad que le permitía detenerse a contemplar a Reginald Marsh cuando pintaba al fresco la rotunda del Custom House en el Bowling Green. y a Diego Rivera cuando pintaba su mural en el Radio City, mural desaparecido hoy.

Su interés por el dibujo y la pintura lo llevó a tratar con diseñadores de tejidos.

Desde niño le gustaba la acrobacia. Ya joven, formó con dos compañeros un grupo de acróbatas, quienes con éxito triunfaron en el "Coney Island" en actos de "Vodeville", gimnasia y acrobacia.

Con el fomento de los programas de doble



"Susan Homar"

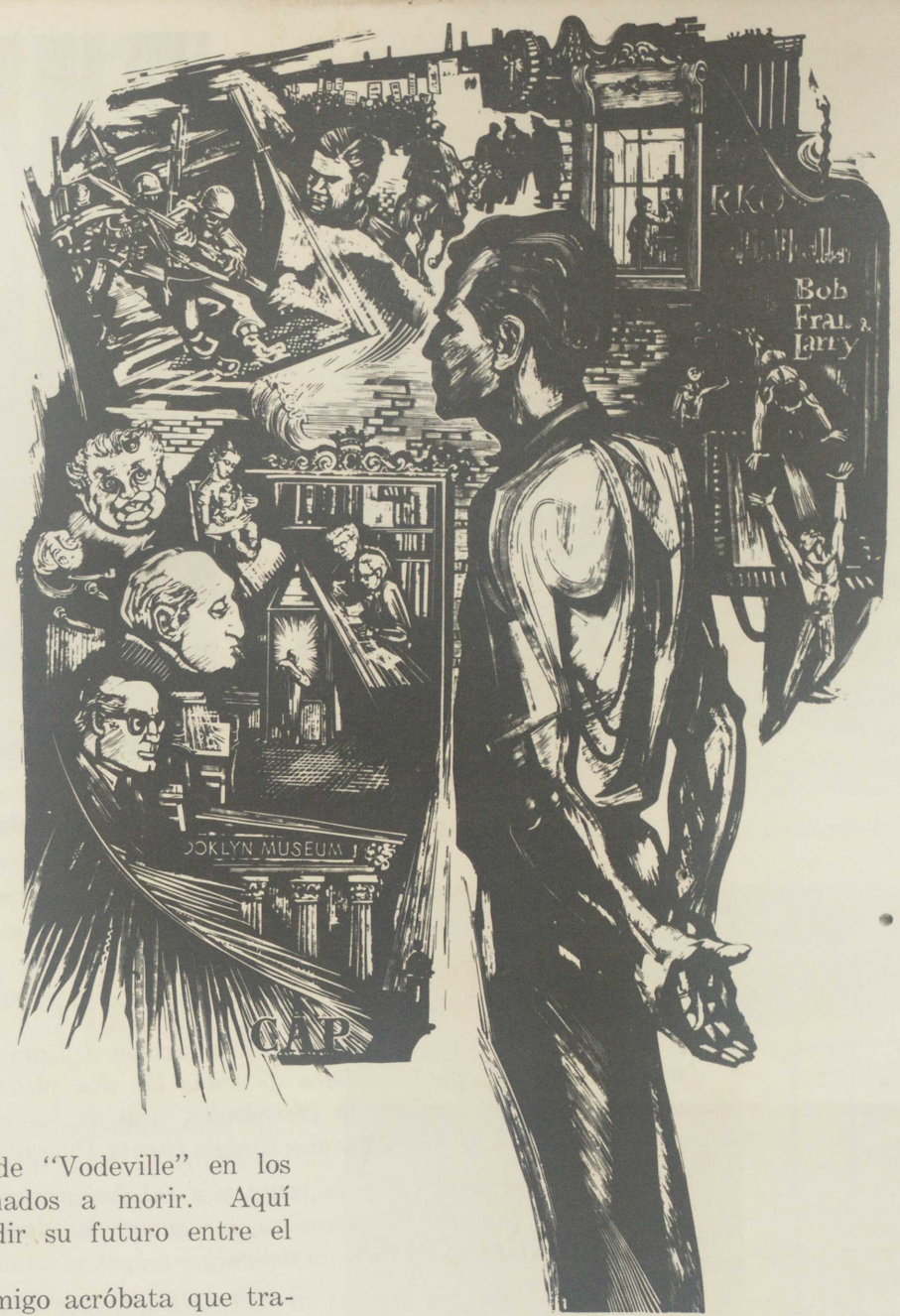


"El niño de Barceloneta"



"La Vitrina"

Grabado



"1928-1950" Grabado

película, los números de "Vodeville" en los teatros estaban destinados a morir. Aquí Homar tuvo que decidir su futuro entre el Arte o el Circo.

Por medio de un amigo acróbata que trabajaba con los joyeros Cartier, ingresó Lorenzo Homar en esta renombrada firma donde siguió la ruta completa del oficio como grabador, joyero y diseñador.

Visitaba el museo Metropolitano enviado por Cartier para copiar joyas de las pinturas famosas. Diseñó así muchas y costosas joyas, a la vez que estudiaba pintura y grabado en la escuela del museo de Brooklyn bajo maestros de prestigio tales como Tamayo, Arthur Osberg y el grabador húngaro Gabor Peterdi. En el Instituto Pratt estudió por corto tiempo ilustración y la técnica de la letra.

Sirvió como soldado cuatro años en la segunda gran guerra en lugares como Nueva Guinea, Filipinas y Corea. En su tiempo libre pintó murales en los puestos de avanzada. Fue herido en el frente de Leyte y ostenta

la medalla del Corazón Púrpura del ejército de los Estados Unidos.

Después de la guerra trabajó nuevamente con Cartier, expuso en New York varias veces, tuvo la oportunidad de "entrar" en las galerías famosas, pero él *no* cree en "clicés" ni en patrones, sólo piensa en la artesanía.

Volvió a Puerto Rico y fue uno de los fundadores del "Centro de Arte Puertorriqueño", trabajó para la División de Educación de la Comunidad donde fue en 1952 su Director. Más tarde ganó una beca "Guggenheim" por un año en New York. Hoy dirige — desde 1953 — el taller de Artes Gráficas del Instituto de Cultura Puertorriqueña, lugar donde ejecuta prolíficamente su estupendo y bello arte.