



DISTINCION Y ELEGANCIA CON LOSETAS DE TERRAZO

Marmetas

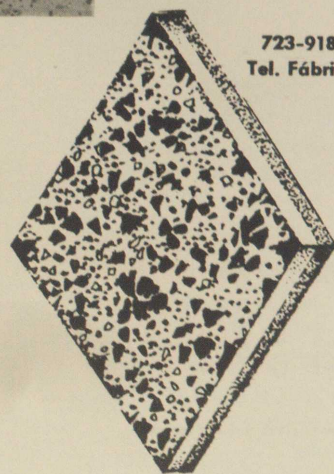
Embellezca su hogar con losetas de terrazo Marmetas. Se ofrecen en gran variedad de colores y diseños... armonizan a perfección con cualquier plan de decoración... no se cuartean ni se agrietan... proporcionan un aire de distinción y elegancia a su hogar y duran una eternidad... todo a un costo sumamente módico.

Para más detalles, comuníquese con

TELEFONOS:

723-9185; 723-3018; 722-4287

Tel. Fábrica: Hato Tejas 785-2566



Marmetas

son las mejores

lozetas de terrazo

VIDA CULTURAL

- La película IGNACIO rodada por la División de Educación de la Comunidad y dirigida por el Sr. Angel F. Rivera obtuvo grandes elogios de la crítica cinematográfica y fué candidata a ser la mejor en el Festival de cinematografía de Sestri - Levante, que todos los años se hace en la riviéra Italiana.
- La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico verificó su gira anual por varios pueblos de la Isla, con el acostumbrado éxito.
- El Sexto Festival Casals efectuado este año entre el 8 al 20 de Junio, fué uno de los más concurridos y de triunfos sin precedentes. Las obras que triunfaron fueron: la sinfonía No. 9 en Re Menor Opus 125 - "La Coral" de Beethoven y el Oratorio "EL PESEBRE" - Mensaje de Paz del Maestro Pablo Casals. Ambas obras recibieron prolongados aplausos. Tanto El Director como el Coro de la Orquesta de Cleveland y la Orquesta del Festival, estuvieron brillantes. Los solistas fueron: Adele Addison, Olga Iglesias, Maureen Forrester, Paulino Saharrea, William Warfield y el director del coro, Robert Shaw.
- El Festival de Teatro este año presentó: TIEMPO MUERTO, un drama del campesino de Manuel Méndez Ballester; CIRCE O EL AMOR, farsa del amor platónico de Emilio S. Belaval; EL INCISO HACHE, drama de un caso burocrático de César Andreu Iglesias y LOS BALLETS DE SAN JUAN mostraron: EL SABIO DR. MAMBRU, LA ESPERA y FANTASIA ESPAÑOLA.
- El Museo de Arte Moderno de Nueva York, presenta la muestra de "Recent Painting USA: The Figure", "Picasso en el Museo de Arte Moderno: en su cumpleaños No. 80" y "Design for Sport" en el área de los jardines.
- La agrupación "Los amigos del Museo de la Universidad de Puerto Rico", tiene un programa muy encomiable para este año: Exposiciones, películas, conferencias, seminarios y clases de pintura y escultura para adultos y niños; son entre otros los propósitos educativos de este laborioso grupo.
- El organista Inglés E. Power Biggs, vino a Puerto Rico para ejecutar el concierto de inauguración del nuevo órgano Tamburini de tres teclados y 2911 tubos que posee la nueva Iglesia Santuario de María Auxilia, dora de los Padres Salesianos de San Juan Bosco. El estupendo programa y ejecución incluía obras de Bach, Handel, Fray Antonio Soler, Mozart etc. . .

TRASCENDENCIA SICOLOGICA DE LA DECORACION

Por Arturo Torrecilla

El lejano Platón afirmaba que el hombre, al venir a este mundo, lo hacía in "puris naturalibus", que traducido al "esperanto" quiere decir "desnudo". El filósofo helénico hubiera permanecido en la más tupida ignorancia si se hubiera tenido que inmortalizar con esa frase, que es la experiencia que viene comprobando la humanidad desde que Eva alumbró a Caín Más, el calvo Platón perdió buena parte de su espeza cabellera con otras frases más preñadas de filosofía como por ejemplo: "el hombre cuando viene a este punto terráqueo, en materia o bagaje de ideas es como una pizarra nueva". Con el transcurso del tiempo el hombre va cosechando ideas, por ejemplo aquellas de que "dos pegán más fuerte que uno", o aquella otra de "parientes y trastos viejos, lejos, lejos".

Muchas de las ideas que va forjando el hombre, tienen un fundamento racional, después de elaborarlas con todo un proceso de la más sana deducción lógica. Otras de las ideas que limitan y caracterizan las personas no tienen más fundamento lógico que el irracional "porque sí" o su semejante de "porque me da la gana". Ejemplo: tengo un amigo que afirma que no le gustan las manzanas porque según las Sagradas Escrituras por una manzana vino el pecado al mundo. Otro afirma categóricamente que ciertas pastillas contra el dolor de cabeza son formidables, y desconoce que "sus" pastillas no se disuelven en el estómago. Aquel no prueba las manzanas, y éste se "cura" de sus dolencias por la terapéutica de la sugestión.

Un amigo mío tiene un hijo. Ya sé que eso no es novedad. Pero el citado niño, revoltoso ya a la temprana edad de dos años, quebró el espejo de un armario. Porque Dios es bueno, el niño no sufrió el menor rasguño. Fue providencial. El niño quedó tan impresionado por el susto, que se sintió afectado durante años al retratarse su imagen en un espejo . . . ante los espejos reaccionaba con la misma actitud instintiva que gato escalado con agua fría.

Conversando con un decorador de Centro América me decía: En mi país dominan tres clases de tipos, el indio, el mestizo y el blanco. El mestizo es la mezcla de la raza indígena con blanco. Al mestizo le gusta la mujer blanca,

pero "blancablanca". Un día entró en mi estudio un mestizo acompañado de su esposa. Una señora alabastrina. Solicitaron mi concurso para decorar su casa. Una casa espaciosa, con amplios ventanales, y muy bien diseñada. concertamos la visita. Al cambiar impresiones sobre diseños y gustos de color noté que ambos se inclinaban por el gris en los lienzos de pared situados frente a la ventana, y en el resto por el amarillo, o el verde limón, indicándome que los tapizados de los muebles debían tener los mismos matices. Ella elegía los muebles correspondientes a la pared gris; el caballero seleccionaba los muebles correspondientes a la pared amarilla o verde limón. Se efectuaron todos los requisitos. Al inquirir sobre la causa que motivaba dicha decoración, el caballero me decía que a su mujer le encantaban los hombres morenos. El no me dijo que se había sentido dichoso al casarse con una alabastrina. Pero yo lo sospeché. Se canceló la cuenta. El negocio había estado "bonito". Pasaron los meses, y allá por el décimo mes, volvieron a visitarme.

Solicitaban nuevamente mi concurso para cambiar los colores. Como es natural y muy lógico, me ofrecí alegremente: un nuevo negocio con los mismos clientes. Resumiendo: él elegía el gris porque su señora destacaba sobre dicho fondo; ella elegía el amarillo porque su esposo destacaba sobre fondo amarillo. Por qué cambiaban ahora? Sencillamente, porque la señora había padecido casi un mes de ictericia descomunal . . . Y el amarillo les causaba a los dos una disonancia tan acentuada como pudiera originarla el "rock and roll" al difunto Mozart."

Pudiera citar casos y casos donde apareciera claramente el factor psicológico en la decoración. Hay una psicología sana, que es la consciente. Cuando dicha psicología se manifiesta en favor de la decoración, la decoración será sana también. Cuando la psicología sea enfermiza como en muchos casos, la decoración será enfermiza también y, lo que es peor, enfermante. Resumiendo lo expuesto, podemos establecer el proceso psicológico que debe pautar todo intento de decoración. Madúrese la idea; después, póngase en armonía con la psicología de las partes interesadas.

Un decorador tiene bastante de siquiatra. El siquiatra suena a mal en el lenguaje ordinario porque se tiene la idea de que el siquiatra es un terapeuta solamente, cuando dicho profesional tiene una faceta desconocida que es la de preveer.

Conclusión: proyecte su temperamento y sus gustos en su decoración.